بسم الله الرحمن الرحيم
العدد الاسبوعي
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية
الرياض
الطبعة الأولى ٩ مساء
٣٢ صفحة
١ ريال
AL RIYADH - 6290 - 21st Year - Thursday - 12 - 9 - 1985
الخميس ٢٧ ذو الحجة ١٤٠٥هـ - ١٢ سبتمبر ١٩٨٥م - العدد ٦٢٩٠ - السنة الحادية والعشرون

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

رسالة لجلالة الملك من السلطان قابوس



● صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز اثناء استقباله وزير داخلية عمان.

جدة/ و.ا.س:
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس معالي وزير الداخلية العماني السيد بدر بن سعود بن حارب الذي سلم لجلالته رسالة خطية من اخيه السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان..

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والسفير العماني لدى المملكة عبدالله المرهون.

وكان الوزير العماني وصل الى جدة في وقت سابق امس.

الامير نايف يتفقد غرف عمليات شرطة جدة صباح اليوم

جدة/ مكتب «الرياض»:
يتفقد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح اليوم غرف عمليات شرطة جدة. وتشمل جولة سموه الاجهزة الالكترونية الحديثة المستخدمة في غرفة العمليات وكذلك شاشات المراقبة التلفزيونية العاملة على شبكات الميكروويف.

وسيناقش سمو وزير الداخلية مع العاملين على هذه الاجهزة من رجال الامن سير العمل في مواقعهم وماقد يصادفهم من مواقف تتطلب مرونة التصرف مع الانضباط واليقظة.

وسيزور سموه كذلك مركز المعلومات.

رئيس سنغافورة يشكر جلالة الملك

جدة/ و.ا.س:
تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس وي كيم وي رئيس جمهورية سنغافورة ردا على برقية التهنئة التي كان جلالته بعثها له بمناسبة تعيينه رئيسا لجمهورية سنغافورة.

وقد اعرب فخامته عن خالص شكره لجلالة الملك المفدى على تهنئته الحارة.

●●●●

سفير تايلاند يودع سمو وزير الخارجية

جدة/ و.ا.س:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في مكتب سموه بجدة صباح امس السفير التايلاندي السيد سووات سيتيو ابوتايا الذي ودع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله لدي المملكة.

●●●●

الحسن الثاني يلتقي ريغان في ١٠ اكتوبر

ابو ظبي/ ق.ن.ا:
ذكرت انباء صحافية هنا امس ان الرئيس الامريكي رونالد ريغان سوف يجتمع بالعاهل المغربي الملك الحسن الثاني في واشنطن في العاشر من اكتوبر (تشرين الاول) المقبل.

وقالت صحيفة «الاتحاد» في نبأ لها من واشنطن ان العاهل المغربي سيقوم باطلاع الرئيس الامريكي خلال الاجتماع على الموقف العربي ازاء عملية السلام والتحرك في المنطقة تنفيذا لقرارات القمة العربية الطارئة الاخيرة.

●●●●

حكومة الخرطوم تضمن سلامة مبعوث قرنق

الخرطوم/ رويتر:
ذكرت وكالة السودان الرسمية للانباء ان الحكومة السودانية ضمنت سلامة مبعوث يعتزم الزعيم الجنوبي المتمرد جون قرنق ارساله الى الخرطوم برسالة سلام.

وقالت الوكالة ان الاعلان جاء الليلة قبل الماضية استجابة لنداء اذاعي من جانب قرنق طالب فيه بان تكفل الحكومة سلامة مبعوث يعتزم ارساله برسالة الى رئيس الوزراء الجازولي دفع الله.

واضافت الوكالة تقول ان الحكام العسكريين خولوا وزير الدفاع عثمان عبدالله محمد اتخاذ الاجراءات الضرورية لتسلم الرسالة وضمان سلامة المبعوث.

لقاءات مكثفة لسمو ولي العهد في دمشق

لجنة المصالحة العربية تجتمع بالأسد وتزور الاردن بعد سوريا

دمشق/ و.ا.س، كونا:
استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد في القصر الجمهوري بدمشق في الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني ودولة رئيس الوزراء التونسي السيد محمد مزالي والامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي، اعضاء لجنة تنقية الاجواء العربية المنبثقة عن مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد في الدار البيضاء مؤخرا.

وحضر المقابلة معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز التويجري كما حضرها من الجانب السوري نائب رئيس الجمهورية السورية الدكتور رفعت الاسد والسيد عبدالحليم خدام ورئيس الوزراء الدكتور عبدالرؤوف الكسم ووزير الخارجية السيد فاروق الشرع.

وتم خلال الاجتماع استعراض سبل تنقية الاجواء العربية.

وعلم ان اعضاء اللجنة سيتوجهون في وقت لاحق الى الاردن في اطار مهمتهم التي تستهدف خير الامة العربية. وسيجتمع اعضاء لجنة تنقية الاجواء العربية خلال زيارتهم الى عمان بالملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان سمو ولي العهد استقبل بمقر سموه في دمشق ظهر امس نائب رئيس الجمهورية العربية السورية الدكتور رفعت الاسد. وحضر المقابلة معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري.

كما استقبل سموه صباح امس رئيس وزراء الجمهورية العربية السورية الدكتور عبدالرؤوف الكسم وحضر المقابلة معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري.

وبعد ذلك استقبل سمو ولي العهد بمقر اقامته بقصر الضيافة دولة رئيس وزراء الجمهورية العربية التونسية السيد محمد مزالي والامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي والوفد المرافق لهما.

وحضر المقابلة معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري ورئيس ديوان سمو ولي العهد ناصر الراجحي والمستشار بديوان سمو ولي العهد عبدالمحسن التويجري وسفير المملكة في دمشق احمد الكحيمي والسفير التونسي في دمشق.

●●●●

هجوم عراقي مدمر جديد على جزيرة خرج الايرانية

بغداد، طهران/ وكالات الانباء:
شنت الطائرات الحربية العراقية هجوما مدمرا على جزيرة خرج الايرانية صباح امس.

وهذا هو الهجوم التاسع الذي تشنه الطائرات العراقية ضد الجزيرة منذ منتصف الشهر الماضي.

وقال ناطق عسكري عراقي ان العراق مصمم على ابقاء النيران مشتعلة في الجزيرة الى ان تقبل ايران بالسلام وان السلام وحده هو الذي سيكفل ايقاف الضربات المدمرة الى مصالح ايران الاقتصادية ومنشاتها اليومية.

وكان الناطق العسكري العراقي اعلن ان الطائرات العراقية المقاتلة ضربت الليلة قبل الماضية «هدفا بحريا كبيرا» قرب السواحل الايرانية على الخليج العربي.

واكد الناطق العراقي فجر امس عودة جميع الطائرات التي نفذت ضربتها الناجحة الى قواعدها سالمة.

ولم يعط الناطق اية تفاصيل اخرى.

على صعيد المعارك الميدانية، اعلن قائد عسكري ان القوات العراقية استطاعت خلال معارك القاطع الشمالي اليومين الماضيين من تحرير ثلاث قمم جبلية مهمة

(التتمة صفحة ٢٣)

لجنة المساعي الاسلامية تبدأ اجتماعاتها في جدة مساء اليوم

بحث «خطة عمل» من عدة بنود لوقف الحرب

كتب/ فهد السليماني:
تبدأ لجنة المساعي الاسلامية الحميدة لوقف الحرب العراقية - الايرانية، اجتماعاتها في جدة مساء اليوم (الخميس) برئاسة رئيس اللجنة الرئيس الغامبي داوود غاوار وذلك في مسعى اسلامي جديد لانهاء النزيف الدموي بين البلدين المسلمين.

ويحضر اجتماعات اللجنة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ورئيس بنغلادش حسين محمد ارشاد ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد/ ياسر عرفات ورئيس الوزراء الماليزي ووزير خارجية غينيا ووزير خارجية السنغال ووزير خارجية تركيا والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزادة.

وستستمر هذه الاجتماعات ثلاثة ايام.

وسيؤدي جميع الاعضاء يوم غد (الجمعة) مناسك «العمرة» ثم يعقدون جلستهم الثانية.

وبعد غد (السبت) تعقد اللجنة جلستين احداهما صباحية والاخرى مسائية ختامية.

وستبحث اللجنة خلال جلساتها «خطة عمل» تتضمن عدة بنود لانهاء الحرب وملامح التحرك في المرحلة القادمة على ضوء الاتصالات والمشاورات التي اجراها اعضاء اللجنة والامين العام مع طرفي النزاع وعدد من الاطراف العربية الخليجية والدولية المهتمة

(التتمة صفحة ٢٣)

المطالبة بطرد رئيس المركز الاكاديمي الاسرائيلي من القاهرة بسبب نشاطه التجسسي

القاهرة/ ق.ن.ا:
اوصت الاجهزة الامنية المصرية في تقاريرها حول الدور المشبوه الذي يؤديه غبرائيل خاربورغ رئيس مايسمى المركز الاكاديمي الاسرائيلي في القاهرة بضرورة ترحيله عن مصر فورا باعتباره شخصا غير مرغوب فيه.

وقالت صحيفة (الاهالي/ المصرية) المعارضة واضافت ان اجهزة الامن المصرية تتحرى حاليا حول امكانية وجود صلة لرئيس الاكاديمية الاسرائيلية بشبكة التجسس الاسرائيلية التي ذكرت الصحيفة انها اكتشفت مؤخرا وتم ترحيل اعضائها من الدبلوماسيين الى خارج مصر ازعانا لضغوط امريكية.

وقالت الصحيفة ان التقارير الامنية كشفت ايضا وجود نوع من التعامل والصلة المباشرة بين المخابرات الاسرائيلية (الموساد) والاكاديمية الاسرائيلية بالقاهرة التي تحرص على تقديم تقارير خاصة ومتميزة ودورية الى المخابرات الاسرائيلية تختلف عن ابحاثها وتقاريرها العلمية التي تعدها بغرض التمويه وهو مايعني ان مهمة الاكاديمية الاسرائيلية استخبارية في المقام الاول.

واضافت ان التقارير الامنية نسبت الى رئيس الاكاديمية الاسرائيلية وعدد من معاونيه قيامهم بتجنيد بعض المصريين العاملين باجهزة حكومية تتميز بالحساسية لد الاكاديمية بمعلومات تتعلق بالاوضاع العسكرية والاقتصادية بدعوى الاسترشاد بها عند اعداد تقارير المركز وتحليلاته العلمية.

وقالت الصحيفة ان التقارير اكدت كذلك ان قيام رئيس الاكاديمية الاسرائيلية بجمع معلومات عسكرية واقتصادية عن طريق تجنيد بعض المصريين العاملين في جهات حكومية يعد عملا من اعمال الاستخبار والجاسوسية ويشكل تجاوزا وانحرافا عن الغرض العلمي الذي انشئت من اجله الاكاديمية الاسرائيلية في مصر.

واشنطن: لانية لعودة مورفي الى المنطقة في الوقت الحاضر!

واشنطن، الكويت - وكالات الانباء:
اعلن مايكل ارمكوست نائب وزير الخارجية الامريكية للشؤون السياسية انه ليس هناك من خطة في الوقت الحاضر لعودة ريتشارد مورفي مبعوث الرئيس الامريكي للشرق الاوسط الى المنطقة.

وقال ارمكوست في تصريحات للصحافيين الليلة قبل الماضية ان الولايات المتحدة الامريكية تابعت دراستها حول كيفية المحادثات القادمةبين مورفي وممثلين اردنيين وفلسطينيين.

وجدد موقف بلاده بالنسبة لمنظمة التحرير الفلسطينية.. وقال ان امريكا لم تغير موقفها بخصوص المنظمة «وكما ذكرنا منذ عشر سنوات باننا لم نعترف او نتباحث مع المنظمة الا اذا قبلت قراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨».

وكرر رفض بلاده عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وقال: «اننا نعتبر عقد مثل هذا المؤتمر يشجع على مواقف متطرفة بدلا من جذب الفئات المعنية الى مباحثات مباشرة».

واضاف: «اننا نعتقد بانه من الضروري للمطالبين بعقد المؤتمر الدولي كالاتحاد السوفياتي ان تكون له علاقات دبلوماسية مع الدولتين الاردن واسرائيل».

واشار المسؤول الامريكي الى تصاعد المقاومة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة .. وقال ان الولايات المتحدة تأسف لتصاعد ماوصفه «احداث العنف» الاخيرة في الضفة الغربية وتعتبره غير مساعد لايجاد الحلول - حسب تعبيره - .

وبالنسبة لمشكلة طابا بين مصر والكيان الاسرائيلي .. قال ارمكوست ان الولايات المتحدة الامريكية اعطت بما لها من علاقات بين الطرفين اراءها حول الموضوع.

(التتمة صفحة ٢٣)

كلمة الرياض

لبنة جديدة.. لصرح الكيان الخليجي

وحدة الشعوب.. ومد جسور التواصل فيما بينها.. يظل أمرا رئيسيا لتحقيق التقارب او الاندماج بين الامم (تحت اي مسمى كان) وبقدرما يتحقق لهذه الجسور من تعزيز وتمدد تأخذ عملية الوحدة ابعادها الراسخة بمزيد من الايجابية وفق ما يرسم لها من اهداف وما يؤمل منها من عطاء..

هنا في الخليج.. لم نكن بحاجة الى شيء من ذلك ونحن نتلمس طريق وحدتنا واندماجنا في بوتقة العمل الواحدة من أجل الاهداف المشتركة وامام المصير الواحد..

فمجلس التعاون.. لم يكن بحاجة الى مد مثل تلك الجسور بين شعوبه لانها موجودة اصلا.. بل هي قاعدة انطلاقته وركيزة قيامه ولذا انطلق ليوسع هذه الجسور ويبني عليها ارضية ارحب واساسا اكثر صلابة لخلق طرق ممهدة بلا حدود او حواجز امام تحرك (المواطنة الخليجية).. قاعدتها التلاحم الشعبي والاجتماعي وتفاعلاتها العمل المشترك وفق اهدافه الموحدة واستراتيجيته الواحدة.. وغطاؤه وحدة العمل الامني والدفاعي لحماية مكتسبات دول المنطقة ومقدرات شعوبها وتوفير ظل وارف لمسيرة بناء حضارتها وتنمية مجتمعاتها.

وهكذا انطلقت مسيرة (التعاون الخليجي) في عمل دائب بلا ملل او سأم.. واخذ العمل الخليجي المشترك مكان الصدارة في كل اهتمامات قيادات وحكومات ومسئولي الدول الست.. في نشاط متواصل بالفعل والتفاعل مع كل هموم المنطقة وتطلعات شعوبها من جهة وباحتواء كل مستجدات الاحداث من حولها بعمل مسئول ومواجهة خلاقة..

وعلى صعيد العمل التنموي والتنسيق والتكامل الشامل فاللقاءات المتواصلة - على كل مستوى - والاتصالات المستمرة بين دول المجلس عبر كل صعيد.. انما اصبحت جزءا من العمل اليومي المعتاد داخل الدولة الواحدة.. ومن هنا جاءت انجازات المجلس المذهلة «قياسا لعمره الزمني» بأكبر مما كان متوقعا او حتى مرسوما له من قبل قياديي ومسئولي الدول الست.. فشمل العمل المشترك والتنسيق الكامل -

(التتمة صفحة ٢٣)

بطل من الجنوب يفجر بسيارته موقعا مشتركا لقوات العدو والعملاء

بيروت - وكالات الانباء:
انفجرت سيارة مفخخة قادها ثائر لبناني انتحاري صباح امس على احدى بوابات العبور الى الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان..

واشارت التقارير الاولية ان العملية وقعت في منطقة حاصبيا في القطاع الحدودي الشرقي واوقعت عددا كبيرا من الاصابات بين جنود الاحتلال الاسرائيلي وعناصر الميليشيات العميلة للعدو بقيادة المدعو انطوان لحد..

وقد انفجرت السيارة وهي من ماركة (تويوتا) في حوالي الساعة ٧٫٣٠ بالتوقيت المحلي صباح امس عند موقع مشترك لقوات العدو وعصابة (لبنان الجنوبي) جنوب شرقي لبنان..

وكانت آخر سيارة ملغومة انفجرت في لبنان في الثالث من سبتمبر (ايلول) الحالي في جزين اي خارج ما يسمى (المنطقة الامنية) التي حددتها قوات الاحتلال الصهيونية ولاتزال تحتلها..

نجاة السفير البرتغالي في بيروت من محاولة اختطاف

بيروت/ ق.ن.ا:
نجا سفير البرتغال في بيروت من محاولة اختطاف قام بها عدد من المسلحين ظهر امس في الشطر

(التتمة صفحة ٢٣)

ماذا يخطط العدو لسوريا؟!

رابين يحذر دمشق - مجددا - من شن هجوم لتحرير الجولان

تل ابيب - وكالات الانباء:
اطلق اسحاق رابين وزير حرب العدو تحذيرا جديدا لسوريا من مغبة قيامها بهجوم لتحرير ارضها المحتلة في الجولان.

ونقل الراديو الاسرائيلي عن رابين قوله الليلة قبل الماضية: «ان مثل هذه المغامرة ستبوء بالفشل والهزيمة».

وكان رابين تجول مساء امس الاول في المستعمرات الاسرائيلية المقامة في الشمال.

ويذكر ان موشي ليفي رئيس الاركان الاسرائيلي كان اشار مؤخرا في اعقاب الاجتماع الذي عقدته هيئة الاركان الاسرائيلية في مستعمرة /كريات شمونة - الخالصة - شمال فلسطين المحتلة الى ان هذا الاجتماع جاء في ضوء التطورات العسكرية الاخيرة في الجانب السوري على حد قوله.

وقال رابين اول من امس: «انه اذا اقدمت سوريا على ارتكاب خطأ فادح بمهاجمة اسرائيل فسينتهي هذا الهجوم بنصر اسرائيلي ساحق..» - على حد قول الوزير الصهيوني.

وكانت قوات العدو اجرت مناورات ضخمة في منطقة الجولان خلال الاسبوع الماضي وصدرت عن اعضاء هيئة رئاسة اركان الجيش الاسرائيلي حينئذ تحذيرات موجهة لدمشق في عبارات اكثر تحفظا.

وجاء في بيان اصدرته القيادة العليا لقوات العدو انه يجرى نشر الفرق السورية التي انسحبت مؤخرا من شرقي لبنان في «نسق دفاعي - هجومي» عند منتصف الطريق بين دمشق ومرتفعات الجولان السورية المحتلة.

ويخشى المراقبون من ان يكون وراء الادعاءات الاسرائيلية عن «هجوم سوري وشيك» مخطط اسرائيلي مبيت لضرب القوات السورية.

ووجه الجنرال يوري اور قائد ما يسمى المنطقة العسكرية الشمالية امس تحذيرا جديدا الى سوريا من اية محاولة لشن حرب واكد ان (اسرائيل) مستعدة لمواجهة كل الاحتمالات.

وقال الجنرال اور اثناء جولة قام بها في كريات شمونة - الخالصة - «ان الجيش الاسرائيلي لجأ الى زيادة قواته في الجولان اثر ارتفاع عدد القوات السورية في هذه المنطقة».

واضاف الجنرال اور قائلا: «اذا كان المسئولون السوريون يترددون حتى الآن في بدء حرب ضد اسرائيل فذلك لأن تقديراتهم تؤكد لهم انهم سيتعرضون حتما للهزيمة» - على حد قوله -

مبارك لن يلتقي بيريز في نيويورك

القاهرة - ق. ن. ا:
اكدت مصادر رسمية هنا ان الرئيس المصري حسني مبارك لن يلتقي خلال زيارته القادمة للولايات المتحدة رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز.

وقالت المصادر في تصريح نشرته امس صحيفة «الاهالي» الناطقة بلسان حزب التجمع الوحدوي المعارض ان لقاء القمة المصري - الاسرائيلي غير وارد على جدول اعمال الرئيس المصري في الوقت الحالي.

واضافت المصادر ان عقد لقاء بين الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء المصري وزير الخارجية واسحاق شامير وزير خارجية العدو قضية مطروحة ولكن لم يتخذ فيها قرار نهائي بعد.

●●●●

انفجار سيارة مفخخة في قلب طهران

طهران/ ا.ف.ب:
ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان سيارة ملغومة انفجرت صباح امس في حي شعبي بوسط طهران مما اسفر عن اصابة ثلاثة اشخاص بجراح احدهم اصابته خطرة.

واوضحت الوكالة ان الشحنة الناسفة كانت موضوعة في مؤخرة سيارة شحن صغيرة من طراز (فولكس فاغن) كانت تقف بالقرب من حديقة عامة. وقد دمرت السيارة بالكامل تقريبا.

واضافت الوكالة ان الانفجار ادى الى اصابة سيارة اخرى كانت تقف على مقربة باضرار.

المستوطنون يواصلون استفزازاتهم

نساء الخليل يتظاهرن احتجاجا على اجراءات القمع

دمشق - سمير سعد الدين:
لاتزال عصابات المستوطنين الصهاينة في الارض العربية المحتلة ترتكب تصرفات اجرامية بحق المواطنين العرب هناك رغم ادعاءات المسئولين في سلطات الاحتلال بان قوات الجيش والشرطة هي وحدها التي تتكفل بالامن والنظام داخل الاراضي المحتلة..

وذكرت مصادر فلسطينية (للرياض) ان المستوطنين مازالوا يقومون باعمال دورية في كل من رام الله ونابلس والخليل وامام جنود العدو.. كما انهم قاموا منذ يومين بتوزيع منشورات على بيوت المناضلين الذين افرج عنهم مؤخرا تطالبهم بالاختيار بين القتل او المغادرة الى خارج الاراضي المحتلة..

وقد ابلغ اهالي بعض من وزعت عليهم هذه المنشورات في الخليل السلطات العسكرية الا يتلقوا اجوبة شافية..

واول من امس قام المستوطنون في رام الله ونابلس باعتراض الباصات العربية وارغموا الركاب على ابراز بطاقاتهم الشخصية كما ان ما يسمى (مجلس المستوطنات) قد وزع منشورات اخرى تطالب بتطبيق سياسة الابعاد ضد المواطنين العرب، هذه السياسة التي يكاد ان يجمع عليها قادة العدو حيث صرح موشي ليفي رئيس اركان الجيش الاسرائيلي في مطلع الاسبوع الحالي الى المراقبين العسكريين بقوله ان احكام الاعدام ضد الفلسطينيين باعتقادي ليست رادعة في الظروف الحالية بعكس سياسة الابعاد التي تؤدي النتيجة المرجوة..

من ناحية ثانية، تظاهرت امس عشرات الفلسطينيات امام مقر اللجنة الدولية للصليب الاحمر في الخليل بالضفة الغربية احتجاجا على الاجراءات القمعية التي اتخذتها قوات الاحتلال..

وزعم اسحق رابين وزير حرب العدوان الوجود المكثف للقوات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة لن يستمر الى الابد ولكنه سيظل قائما الى ان يعود الهدوء مرة اخرى..

●●●●●●

رئيس وزراء الاردن يزور مصر في اكتوبر

القاهرة/ ا.ف.ب:
اعلن رسميا هنا امس ان علي لطفي رئيس الوزراء المصري الجديد وجه دعوة للسيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن للقيام بزيارة رسمية لمصر في شهر اكتوبر (تشرين الاول) القادم.

وقال مصدر رسمي ان السيد الرفاعي سيشترك بهذه المناسبة في اجتماعات اللجنة المصرية - الاردنية العليا المكلفة بتعزيز التعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

عرفات يزور موسكو خلال الايام القادمة

ابوظبي/ كونا:
اكد مصدر فلسطيني موثوق هنا امس ان الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات سيلبي خلال ايام تلبية الدعوة التي قدمها له الاتحاد السوفياتي بغرض العلاج والاستشفاء.

وذكر المصدر ان الدعوة قدمت اول من امس الى ابوعمار بواسطة السفير السوفياتي في العاصمة الاردنية.

ويتوقع المراقبون ان تكون زيارة ابوعمار الاستشفائية لموسكو فرصة لترميم العلاقات بين المنظمة والقيادة السوفياتية.

مجموعة من موظفي الهلال الاحمر يغادرون الى السودان للمشاركة في توزيع المعونات



● د. حمد الصقير

المدينة/ سالم الاحمدي:

بناء على توجيهات معالي رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد الصقير توجه امس (الاربعاء) الى السودان مجموعة من موظفي الهلال الاحمر السعودي لحضور معسكرات الهلال الاحمر المقامة في منطقة الجنينة بالسودان الشقيق للاشتراك في توزيع المعونات السعودية لمتضرري الجفاف هناك والتي تشتمل على المواد الغذائية والالحفة والبطانيات.

هذا وسوف تقلهم من مطار الرياض طائرات السلاح الملكي السعودي ومعهم دفعات من مواد الاعاثة.

وسوف تغادر يوم غد الخميس وبعد غد الجمعة مجموعات اخرى من موظفي الهلال الاحمر الى كل من مالي والنيجر للهدف نفسه.

وستمكث هناك المجموعات لمدة ٦٠ يوما ثم تعود لتذهب غيرها وذلك لان اعمال الاغاثة السعودية مستمرة هناك طوال العام.

وقد اختير الاستاذ عبدالله عبدالرحمن كشغري رئيس الوحدات الاسعافية بمنطقة المدينة ليكون احد افراد البعثة المغادرة يوم غد للسودان.

الامير محمد بن فهد يفتتح مؤتمر ومعرض الحاسب الآلي الوطني الثامن .. الشهر القادم

الدمام/ مكتب «الرياض»:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية سيتم افتتاح مؤتمر ومعرض الحاسب الآلي الوطني الثامن الذي تنظمه «ارامكو» خلال الفترة من ١٧ الى ٢٣ محرم ١٤٠٦ (الموافق للفترة من ١ الى ٧ اكتوبر ١٩٨٥) وذلك في فندق مريديان الخليج وفندق القصيبي بالخبر.

ويأتي هذا المؤتمر امتدادا لمؤتمرات الحاسب الآلي الوطنية السبعة السابقة التي عقدت في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٩٧٤. وسيلقي الاستاذ علي ابراهيم النعيمي، رئيس شركة ارامكو، كلمة الافتتاح يستعرض فيها بايجاز اهداف المؤتمر ومراحل تطور الحاسب الآلي في ارامكو. كما سيلقي المستر روبرت درايدن، رئيس شركة بوينغ لخدمات الحاسب الآلي كلمة حول الحاسب الآلي في الادارة والصناعة. ثم يلقي الدكتور روبرتو كالاروتي، رئيس المعهد الهندسي في فنزويلا كلمة اثناء مأدبة المؤتمر يتناول فيها «آفاق استعمال الحاسب الآلي في صناعة البترول في الدول النامية».



● الامير محمد بن فهد

أمير الخرج يترأس الاجتماع التمهيدي للاعداد لاسبوع النظافة

الخرج/ مكتب «الرياض»/ عبدالرحمن المقرن:

ترأس امير الخرج الاستاذ/ حمود بن شبيب الاجتماع التمهيدي لاقامة اسبوع النظافة بمنطقة الخرج والذي سيبدأ في ١٤٠٦/١/٧هـ على مستوى المملكة وقد حضر هذا الاجتماع عدد من رؤساء الدوائر الحكومية وتوصل المجتمعون بهذا الاجتماع والذي يكفل نجاح النظافة الى:

- العناية بالنظافة العامة توجيها وتطبيقا داخل الاجهزة الحكومية والاندية والمؤسسات.
- وضع اللافتات على الشوارع والمرافق العامة ومضاعفة التوعية الاعلامية للحث على النظافة كمبدأ واسلوب
- استمرارية منح البلدية في توزيع اكياس النفايات واوعيتها لعموم المواطنين.
- تنسيق البلدية مع مصلحة المياه بضرورة مراقبة تسرب المياه وقطعها عن المتسبب
- تقوم البلدية بالتنسيق مع مكتب رعاية الشباب باعداد المحاضرات والندوات الخاصة بالتوعية الشاملة عن النظافة
- اوصت اللجنة بقيام مكتب الاوقاف بتخصيص خطبة الجمعة خلال هذا الاسبوع للحث على النظافة.

واكد المجتمعون ان تتحقق فعاليات هذا الاسبوع من خلال تضافر جهود كل من ادارة التعليم بالخرج وادارة تعليم البنات بالخرج من خلال تعاونهما مع البلدية المستمرة والذي كان له دور كبير في نجاح اسابيع العمل الجماعية.

وصرح «للرياض» عقب الاجتماع رئيس بلدية الخرج الاستاذ/ عبدالرحمن حمد الجويد وقال: ان بلدية الخرج جندت امكاناتها الذاتية لانجاح هذا الاسبوع بالتعاون مع الجهات الحكومية الاخرى والتي ستظهر هذا الاسبوع بالمستوى المطلوب وتحقيق الاهداف المرجوة من الاسبوع.

● حمود بن شبيب

دورة جديدة في السيارات بمركز التدريب المهني.. بالجوف

يعلن مركز التدريب المهني بالجوف عن فتح باب القبول للتسجيل بقسم السيارات (الدورة الصباحية) وذلك حتى نهاية شهر ١٤٠٥/١٢هـ

يشترط في المتقدم ان يكون سعودي الجنسية، حاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائي، سليم الجسم، والا يقل عمره عن ١٧ عاما ولا يزيد على ٤٥ عاما.

ويتحتم على الراغبين في الالتحاق بالمركز تقديم صورة للشهادة الدراسية، واخرى لحفيظة النفوس، مع ٦ صور شمسية.

وتجدر الاشارة الى ان المركز يمنح طلابه عدة مميزات من بينها:

مكافأة شهرية تتراوح بين ٦٠٠ ريال و٨٠٠ ريال، ومكافأة للتخرج (٢٠٠٠ ريال) وثالثة بعد مضي ستة اشهر من العمل (٣٠٠٠ ريال) مع تأمين السكن والمواصلات وجميع نفقات الدراسة، هذا ويمكن للخريج ان يعمل بالقطاعين: الحكومي والخاص برواتب مجزية، كما يمكنه فتح ورشة خاصة يقترض بمقتضاها ٢٠٠ر٠٠٠ ريال من بنك التسليف.

١٥٠٠ طن الكمية التي يستقبلها مصنع التمور بالاحساء

المجمعة/ محمد الامان:

حدد مصنع تعبئة التمور بالاحساء الكمية التي سوف يستقبلها من مزارعي منطقة سدير لهذا العام بـ ١٥٠٠ طن من التمور وستبدأ مديرية الزراعة والمياه في منطقة سدير اعتبارا من العاشر من شهر محرم القادم في صرف بطاقات التمور الى المصنع وذلك بمقر المديرية بالمجمعة وفروعها في كل من الغاط وحوطة سدير وتادق.

ذكر ذلك «للرياض» مدير المديرية المهندس مساعد الضاوي وقال بان الاصناف التي سوف تورد من منطقة سدير هي:

الخضري والصقعي والسلج والمكتومي وذلك مقابل ٣ ريالات للكيلو الواحد مع تحمل المزارع لنفقات النقل والتنزيل بمصنع التمور بالاحساء وذلك خلال الفترة من ١/١٥ حتى ٣/١٥ من العام ١٤٠٦هـ.

واهاب الضاوي بالمزارعين في المنطقة بسرعة مراجعة المديرية وفروعها للاطلاع على الشروط المطلوب توفرها في التمور المورّدة للمصنع ومن اهمها خلو التمر من الشوائب والخدوش والجروح وان تكون في حالة جيدة وغير مهروسة او مضغوطة او متغيرة الطعم وتتراوح نسبة الرطوبة فيها بين ١٥٪ الى ١٨٪ وخالية من الاصابة بالامراض الحشرية والفطرية مع تقيد المزارع بتسليم التمور الى المصنع في الموعد المحدد وحسب الكمية المحددة في بطاقة التوريد.

هيئة المواصفات تعتمد مواصفات لأجهزة الهاتف العادية واللاسلكية وشهادات مطابقة للأجهزة المستوردة

كتب/ مندوب الرياض:

اعتمدت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مؤخرا عددا من المواصفات القياسية الخاصة بكل من المتطلبات الاساسية لاجهزة الهاتف، جهاز الهاتف اللاسلكي المنزلي، اغطية فتحات غرف التفتيش المصنوعة من الحديد الزهر، طرق اختبار اغطية فتحات غرف التفتيش المصنوعة من الحديد الزهر. كما تمت الموافقة على شهادات المطابقة الخاصة بالاجهزة والمعدات الكهربائية المستوردة. جاء ذلك في قرار لمجلس ادارة الهيئة تمشيا مع مايقضي به المرسوم الملكي رقم م/١٠ وتاريخ ١٣٩٢/٣/٣هـ بان تكون المواصفات القياسية السعودية الزامية بالنسبة لكافة الجهات الحكومية وغيرها.

وقال مصدر مسئول بالهيئة (للرياض) ان المواصفة القياسية السعودية الخاصة بالمتطلبات الاساسية لاجهزة الهاتف ذات الخط المنفرد المتصلة بشبكة الهاتف العمومية وتتضمن تعاريف المصطلحات الفنية والمتطلبات الاساسية الواجب توافرها في اجهزة الهاتف من ناحية تحملها للظروف البيئية في المملكة. كما تبين الخواص الميكانيكية لها بالاضافة الى خواصها الكهربائية التي تتضمن كفاءة التشغيل في الارسال والاستقبال وتقليل الشوشرة اثناء الاتصال ويضيف المصدر بان المواصفة القياسية الخاصة بجهاز الهاتف اللاسلكي المنزلي المعتمدة مؤخرا تختص بالمتطلبات العامة لهذا النوع من الاجهزة الهاتفية المنزلية الموصلة بالشبكة الهاتفية العامة من خلال خط الهاتف الخاص بالمشترك واوضح ان المواصفة تتضمن المتطلبات الضرورية في الجهاز وبصفة خاصة ان يكون تصميمه بحيث يكفل سرية المحادثات عن الهواتف اللاسلكية الاخرى او اي اجهزة اخرى تستعمل نفس التردد او ترددا مختلفا وايضا ضمان حماية شبكة الهاتف العمومية من احتمالات الخطأ التي يمكن ان تحدث في الجهاز. وتبين المواصفة ايضا ترددات الارسال والاستقبال الواجب استعمالها للوحدة الثابتة والوحدة المتحركة في الجهاز بالاضافة الى تحديد قدرة الارسال لكل منها.

واستعرض المصدر (للرياض) المواصفة القياسية باغطية فتحات غرف التفتيش واطاراتها المصنوعة من الحديد الزهر فاشار الى انها اشتملت على بند للتصنيف لهذه الاغطية من حيث الاحمال المعرضة لها عند الاستعمال، كما تتضمن على بند للمتطلبات التي يجب ان تتوافر فيها مثل المظهر والاشكال والابعاد والخواص الميكانيكية، وتحتوي ايضا على ثمانية ملاحق مزودة بالرسومات التوضيحية والجداول المبينة للصنف والابعاد والوزن الكلي التقريبي.

واشتمل قرار الموافقة على نظام شهادات المطابقة الخاص بالاجهزة والمعدات الكهربائية المستوردة والنماذج الملحقة به بان هذه الاجراءات تهدف الى عدم السماح بدخول اي جهاز او سلعة كهربائية للمملكة مالم يكن مصحوبا بشهادة مطابقة المواصفات القياسية السعودية او المواصفات التي تحددها الهيئة وتجاز من المندوبين الفنيين المتواجدين في الجمارك حيث تشتمل على نوعين من الشهادات:

١ - شهادة مطابقة للاجهزة الكهربائية المنزلية

٢ - شهادة مطابقة للملحقات الكهربائية.

وجاء فيها انه يتم تطبيق هذه الاجراءات على النحو التالي:

يلزم المصنع باصدار شهادة مطابقة لكل نوع من السلع التي ينتجها طبقا للمواصفات القياسية السعودية.

كما يجب ان يقوم المصنع بارفاق شهادة المطابقة مع الارسالية المنتجة ويكون مسئولا عن صحة جميع متطلبات هذه الشهادة وتكون اللغة العربية هي اللغة المكتوبة بها الشهادة ويسمح باستعمال اللغة الانجليزية لمدة سنة فقط من بدء تطبيق هذه الاجراءات.

● د. خالد الخلف

٢٥٠٠ رخصة اصدرها قسم الرخص بمرور الخرج منذ افتتاحه

الخرج/ عبدالرحمن المقرن:

اصدر قسم الرخص بمرور الخرج ٢٥٠٠ رخصة مابين عمومي وخصوصي منذ افتتاحه حتى يوم ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ

صرح بذلك (للرياض) النقيب عبدالرحمن الخزيم رئيس قسم الرخص بمرور الخرج وقال ان معدل استخراج الرخص الخصوصي اكثر من خمسين رخصة في اليوم الواحد والعمومي حوالي عشرين رخصة تقريبا.

وقسم الرخص بالمرور مازال يتلقى اعدادا كبيرة من طلبات المواطنين والمقيمين لاستخراج الرخص.

واشار الخزيم الى ان قسم الرخص يبذل قصارى جهده في انجاز اكبر عدد ممكن من المتقدمين ونسعى دائما لخدمة المواطن والمقيم ولانهاء اجراءات استخراج الرخص باسرع وقت ممكن.

٤٠٧٥ عينة وردت لمختبر الجودة النوعية بجدة.. الشهر الماضي

جدة/ واس:

بلغ عدد العينات الواردة لمختبر الجودة النوعية بجدة التابع لوزارة التجارة خلال شهر ذي القعدة لعام ١٤٠٥هـ اربعة الاف وخمسة وسبعين عينة وردت للمختبر عن طريق الجمارك المختلفة والبلديات والمجامع القروية المحيطة بالمنطقة ومن فروع التجارة وبعض المصالح الحكومية ذات العلاقة.

وقد بلغ عدد العينات المرفوضة مائتين وتسعه وثمانين عينة اي بنسبة ٧ر٢٪ من مجموع العينات الواردة علما بانه من هذه العينات المرفوضة بعض السلاسل والمشغولات الذهبية لمخالفتها للعيارات المدموغة عليها.

وذكر ذلك مدير عام مختبر الجودة النوعية بجدة حسين شاذلي فرهود.

تنفيذ العديد من المشاريع البلدية في مدينة ثادق

ثادق/ محمد الامان:

يجري العمل حاليا في تنفيذ عدد من المشاريع البلدية بمدينة ثادق حيث بدأت البلدية في هدم المنازل التي تم نزع ملكيتها لصالح الشارع رقم ٤ المتجه من الشمال الى الجنوب والرابط بين الشارعين رقم ٤و٥.

وقد بلغت التكلفة الاجمالية لنزع ملكيات هذا الشارع ٥٨٠ر٠٠٠ر٤ ريال.

ومن ناحية اخرى بدأت احدى المؤسسات الوطنية في تنفيذ مشروع تكملة الشارع العام بمدينة ثادق والمكون من ٤ مسارات بعرض ٤٠ مترا. ويشمل المشروع السفلتة والرصف الانارة بتكلفة اجمالية بلغت ١٧٢ر٧٧٦ر٦ ريالا. كما يجري تنفيذ مشروع السفلتة المؤقتة لمدينة ثادق والقرى التابعة لها بتكلفة اجمالية بلغت ٤٥٠ر١٥٩ر٥ ريالا

كما يجري تنفيذ مشروع تصريف مياه الامطار والسيول بتكلفة اجمالية بلغت ٤٠٠ر٣٤٥ر٣ ريال.

هذا الى جانب تنفيذ سوق الخضار واللحوم الثالث بمدينة ثادق بتكلفة اجمالية بلغت ٦٦٠ر٧٩٧ ريالا.

ذكر ذلك للرياض رئيس البلدية الاستاذ عبدالعزيز احمد اباالخيل وقال، ان جميع هذه المشاريع يتم تنفيذها من قبل المؤسسات الوطنية واضاف قائلا، بان البلدية قد قامت بانارة مدخل بلدة المشاش ومدخل بلدة رغبة وذلك بامكانيات البلدية الذاتية.

٢٥ جمعية خيرية عاملة في مدن وقرى المنطقة الشرقية

الدمام/ واس:

بلغ عدد الجمعيات الخيرية العاملة تحت اشراف وكالة وزارة العمل والشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية خمسة وعشرين جمعية موزعة على كل من مدن الدمام وصفوى والجبيل والقطيف وتاروت ودارين والقديح والعوامية والخفجي والاحساء وقراها.

ذكر ذلك مدير الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية عبدالمحسن التميمي. وقال ان من بين تلك الجمعيات اثنتان مازالتا تحت التأسيس كما ان هناك طلبات اخرى تخضع حاليا للدراسة لتأسيس جمعيات خيرية جديدة بالمنطقة في كل من ام الساهك وعنك والمبرز بالاحساء.

واوضح التميمي بان تلك الجمعيات تشترك مع بعضها بهدفين رئيسيين هما المشاركة برفع المستوى الاجتماعي والصحي في بيئاتها الاجتماعية عن طريق البرامج والمساعدات وبرامج رعاية الطفولة والامومة ورعاية العجزة والمعوقين وتنظيم الدورات التدريبية في مجال الضرب على الآلة الكاتبة والتفصيل والخياطة وغيرها من البرامج التأهيلية كما تقوم هذه الجمعيات كمؤسسات اجتماعية بتقديم برامج الخدمة العامة والعناية بالمرافق العامة وتقوم مديرية الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية بالعديد من الزيارات التتبعية لهذه الجمعيات بالاضافة الى زيارة اخصائيو الجمعيات الميدانية للاشراف على عملها والتعاون معها لتحقيق اهدافها النبيلة.

أمين العاصمة المقدسة يترأس اجتماعا للاعداد لأسبوع النظافة

مكة المكرمة/ سعود التويم:

ترأس وكيل امين العاصمة المقدسة الاستاذ يحيى كريري اجتماع مديري الادارات للاعداد لاسبوع النظافة الموحد بمكة المكرمة والذي سيبدأ في ١٤٠٦/١/٦هـ وقد حضر الاجتماع وكيل امارة منطقة مكة المكرمة ووكيل جامعة ام القرى ووكيل وزارة الحج والاوقاف ومدير فرع وزارة الزراعة والمياه ومدير ادارة الدفاع المدني والمرور والشرطة ومدير ادارة التعليم ومدير مكتب رعاية الشباب ومدير مركز التدريب المهني ومدير فرع التلفزيون وقد ابدى جميع المشاركين استعدادهم الفعلي والفني للمشاركة بكافة الامكانات المتاحة لانجاح هذا الاسبوع وتحقيق الاهداف المرجوة منه وقد استعدت امانة العاصمة المقدسة لهذا الاسبوع بتوفير الكتيبات والملصقات الارشادية والنشرات لبث الوعي بين المواطنين والمقيمين لاستمرار مستوى النظافة.

صرح بذلك مصدر مسؤول واضاف قائلا بان مستوى النظافة في مكة المكرمة بعد بدء مغادرة الحجيج الى ديارهم في مستوى طيب ولم يتبق اي شيء بين الاهالي وقال بان الامانة مازالت تكثف من جهودها لازالة مخلفات الحجاج حتى تحافظ على نظافة مهبط الوحي والذي هو واجبنا الانساني.

اسماء الطالبات المقبولات في الكلية المتوسطة للبنات في منطقة الخرج

الخرج/ مكتب «الرياض»/ عبدالرحمن المقرن

اعتمد الاستاذ/ عبدالعزيز الغدير مدير ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج نتيجة القبول للطالبات المتقدمات للكلية المتوسطة بالخرج بجميع اقسامها للدراسة في العام الدراسي ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ

وفيما يلي اسماء الطالبات المستجدات المقبولات في قسم اللغة العربية بالكلية

فاطمة عبدالرحمن محمد الوهيبي - هدى محمد ابراهيم الشدي - منى سالم عبدالله العطاس - نورة محمد ابراهيم النويبت - منى محمد سليمان الميمان - سارة علي راس الشهري - فاطمة محمد سليمان الميمان - هيا عبدالله معيذر المعيذر حصة ابراهيم سالم الدعفس - لولو سالم عبدالله العطاس - فاطمة سالم سعد الجنيح - مها ابراهيم عبدالله الكهتل - مشاعل ابراهيم البريك الدوسري - جميلة سالم حمد البلوي - نوف راشد عبدالعزيز سعيدان - بدرية صقر علي محمد الهلال - منيرة سلطان عبدالعزيز الرويس - جوزاء عبدالهادي شافي القحطاني - نوال محمد ابراهيم الخالدي - دليل ناصر عبدالله السليمان - لطيفة عبدالله عبدالعزيز السماري - مريم محمد عايد الرويري - فاطمة عبدالله غازي العربي - حنان عبدالعزيز ابراهيم الحميدي - فاطمة يحيى محمد الميلم - فوزية عبدالله محمد المقحم - بدرية حمد فواز الزعبي - نورة محمد سعد العمار الخالدي - منيرة يحيى محمد الشهراني - نورة محمد عبدالله العسكر (الدلم) - سارة عبدالرحمن العضيب (الدلم) - منيرة عمر عبدالله سعيد العقيلي - نجلاء ابراهيم عبدالله السبيعي - نوال ناصر محمد الهزيلي (الدلم) - بدرية عبدالله محمد السيف (الدلم) - الجوهرة ابراهيم عبدالعزيز العويتان - سارة عيسى عبدالله مجلي - هدى صالح عبدالعزيز العسكر - الجوهرة محمد عبدالله العملاس - بدرية عبدالعزيز عبدالرحمن - حصة عبدالعزيز سعد خفين (نعجان) - منيرة سليمان محمد بن زيد العثمان - نورة سليمان عبدالله الجمعة - شيخة محمد فهد الفهيد.

بيان باسماء الطالبات المستجدات المقبولات بقسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بالكلية

فاطمة راشد ناصر الظهير - امنة محمد حمد الدهويدي - منيف عثمان اتجنر الله - هند سعد عبدالرحمن الهندي - صفية ابراهيم علي الطويع - مريم عبدالله حمد الصغير - هيا محمد سعد القصمول - مها معيذر راشد حماد المعيذر - هيا عمر محمد السحيباني - حصة عبدالعزيز مهنا المهنا

- منيرة راشد عبدالله السعيس - مريم عيسى صالح الجبر - جواهر محمد سعد حنتوش - فايزة عبدالله حمد الصغير - منيرة علي عبدالله الجميعة - زكية عتيق عبدالرحمن الفواز - نورة حزام حسين القحطاني - هيلة فرج عبدالله الفرج - فوزية عبدالله نايف الدوسري - هيا عبدالله خضير الخضير - نوال عبدالرحمن عبدالله العبدالواحد - فاطمة ابراهيم زيد خريف - نورة ناصر عبدالله اليحيى - مريم عبدالله يتيم النعيري - هدى صالح حمود البطاح - عائشة بنت عبدالرحمن ناصر القرين - منى عبدالرحمن سعد بن عبدالرحمن الكثيري - نوال بنت عبدالله راشد جرجير - جوهرة بنت محمد بن ناصر - نوال بنت صالح عبدالله المطيردي - سارة عبدالعزيز ابراهيم تقية - دلال محمد سليمان الصلية - فاطمة محمد سليمان الصلية.

اسماء الطالبات المتقدمات بقسم العلوم والرياضيات

هدى ابراهيم سليمان الميمان - نورة بنت عبدالله راشد خنين - سارة محمد عبدالرحمن التويم - موضي دواس ابراهيم الدواس - منى عبدالله سليمان الطفيل - منيرة راشد حمد الدليبي - فوزية عايد سعد العايد - هدى بنت عبدالرحمن عبدالعزيز جلال - عواطف بنت عبدالله عبدالرحمن العقيل - الجوهرة عبدالله محمد الخزيم - منى علي سعيد القحطاني - منيرة بنت ابراهيم عبدالرحمن خنين - نوال محمد حسين القعيقب - غنمة بنت عبدالمحمد المعيقل - مها بنت ابراهيم عبدالله السبيعي - جهير بنت سعود بن رماح معيقل - الجوهرة عبدالعزيز عبدالله بن سيف - حصة علي عبدالله الحناكي - عبير ناصر حسن ناصر النجيم - بسمة علي عبدالله الحناكي - حصة بنت راشد محمد بن طالب - فوزية محمد مبارك محمد الرشود - فوزية سمير مثال الحربي - سحر حمود ابراهيم النشمي - الجوهرة عبدالله ناصر السيف.

٣ مستشفيات تفتتح بمنطقة جيزان قريبا واعتماد ٨ مستوصفات ومركز صحي بالمنطقة

جيزان/ محمد حيدر منصور/

تم اعتماد مستوصفات لكل من:
- صبيا الجديدة التابعة لمنطقة صبيا
- خاثر التابعة لبني مالك
- المجف التابعة لابي عريش.
- المجنة التابعة لمنطقة الطوال
- الحبجية التابعة لاحد المسارحة
- قائم الدش التابع لمنطقة بيش
- النجامية التابعة لمنطقة صامطة
- وعلان التابعة لمنطقة الطوال.

ومركز صحي بمدينة جيزان جارى العمل فيه على الكورنيش الشمالي سيقوم بتقديم خدماته للحارة الشامية ومركز تشخيص ولادة بالبدن وكانت هذه المستوصفات قد اعتمدتها وزارة الصحة في ميزانيتها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

الجدير بالذكر ان الخدمات الصحية لمنطقة جيزان حققت قفزة كبيرة اذ ان الخدمات الصحية بالمنطقة قد حظيت ومازال تحظى باهتمام كبير من قبل جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين وبمتابعة من معالي امير المنطقة وهذا مما جعل الخدمات الصحية احدى المؤشرات الواضحة على ما تشهده المملكة من نهضة شاملة اذا اصبح بها خمسة مستشفيات كبيرة

فيصل الحجيلان

طاقتها الاستيعابية ٨٥٢ سريرا وقريبا ستنضم ٣ مستشفيات كبيرة الى الخدمة وهي:

١ ـ مستشفى صامطة من ١٠٠ الى ١٥٠ سريرا.
٢ ـ مستشفى فرسان من ٥٠ الى ١٠٠ سرير.
٣ ـ مستشفى فيفا وهناك مستشفى للامراض الصدرية والحميات ومستشفى الامراض النفسية وسوف يتم تشغيلها خلال الاشهر القليلة القادمة.

كما بلغ عدد مراكز الرعاية الصحية الاولية ١١٦ مركزا، كما بلغ عدد الاطباء بالمستشفيات ومراكز الرعاية الصحية ٧٠٠ طبيب.

١٥ مشروعا تعليميا نفذت بالمدينة العام الماضي تكاليفها ٣٧٤ مليونا

نفذت ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة خلال العام الماضي ١٥ مشروعا تعليميا بلغت تكلفتها الاجمالية ٣٧٤ مليونا و٨٧٣ الف ريال.

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير ادارة التعليم بالمدينة المنورة حسين مصطفى الجوادي واضاف بان هذه المشاريع تشمل انشاء ١٣ مدرسة في مختلف المراحل التعليمية بالاضافة الى انشاء مستودع ووحدة صحية بالحرة الشرقية في المدينة المنورة كما ان الادارة تقوم حاليا بتنفيذ ٤٨ مشروعا منها مشروع مبنى الادارة ومشروع وحدة صحية بالاضافة الى انشاء مدارس جديدة ايضا داخل وخارج المدينة المنورة.

واضاف الجوادي ان عدد المدارس بمنطقة المدينة المنورة

● حسين جوادي

التعليمية بلغت خلال العام الدراسي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ٢٦٩ مدرسة تضم ٥١ الفا و٦٨٩ طالبا في مختلف المراحل التعليمية منها ٢٠٤ مدارس ابتدائية تضم ٣٨ مدرسة ثانوية تضم ٣ الاف و٢٧٢ طالبا بالاضافة الى معهد المعلمين الذي يضم ٢٠٠ طالب وقال ان عدد الطلاب زاد خلال هذا العام بواقع ٢٪ زيادة عن العام الماضي.

نائب رئيس تعليم البنات في وادي الدواسر:

الرئاسة تبحث حاجة المنطقة من المعلمات السعوديات وتدرس موضوع افتتاح كلية متوسطة

وادي الدواسر: مكتب الرياض / ناصر الحمدان:

أعلن الدكتور عبدالله عبدالرحمن الرشيد نائب الرئيس العام لتعليم البنات، أن الرئاسة الآن تقوم وبجدية بدراسة افتتاح كلية متوسطة للبنات بوادي الدواسر حيث تم تشكيل اللجان الخاصة لدراسة هذا الموضوع الهام ووضع التصورات النهائية لذلك.

جاء ذلك في تصريح خاص ادلى به سعادته «للرياض» أثناء حفل الغداء الذي اقامته ادارة تعليم البنات بوادي الدواسر بمناسبة زيارته للمنطقة. وقال، أن ما نحن بصدده الآن هو بحث حاجة المنطقة من المعلمات السعوديات خريجات معهد المعلمات وفي حالة اكتفاء المنطقة ذاتيا سنبادر على الفور بافتتاح كلية متوسطة وكليات اخرى عندما ندرك مدى استيعاب المنطقة لذلك.

وردا على سؤال آخر «للرياض» عن مدى تأمين وظائف نسوية لخريجات الثانوية العامة بالمنطقة ذكر الرشيد، بأن الرئاسة قد اتخذت قرارا باستكمال جميع الوظائف النسوية بالمنطقة من خريجات الثانوية العامة وذلك بالتعاقد حيث تستبدل المتعاقدة بسعودية ـ وقال، ان هذه الوظائف جاهزة الآن ومعدة وسيتم شغلها قريبا بحول الله من الخريجات السعوديات من الثانوية.

وردا على سؤال آخر عن دور الرئاسة في تأمين مبان حكومية للمتبقي من مدارس البنات بالمنطقة لا سيما والادارة تمتلك اراضي حكومية لجميع مدارسها المستأجرة .. قال، أود فقط ان أؤكد بأن منطقة وادي الدواسر قد تكون الثانية أو الثالثة في الترتيب من حيث تنفيذ مبان حكومية لمدارس البنات بها وبهذه الكثافة، وأحب ان اطمئن الجميع بأننا الآن في سبيل ترسية مشاريع أخرى لإستكمال بناء جميع المدارس المستأجرة.

وعن انطباعه عن المنطقة بعد زيارته لها قال الدكتور الرشيد: الواقع انني اعرف هذه المنطقة من قديم ولكن بعد مشاهدتي لها الآن تأكد لي بأنها منطقة مهمة جدا وتحتاج الى كثير من المشاريع الحيوية، والرئاسة العامة لتعليم البنات لديها قناعة تامة بأهمية المنطقة وستتأكد هذه القناعة من خلال هذه الزيارة ومثيلاتها لاسيما وجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين ومعالي الرئيس العام حريصون على وقوف المسئول بنفسه لمتابعة كل صغيرة وكبيرة، وسأقوم بحول الله بعد زيارتي هذه برفع تقارير عن المنطقة والتي اتمني أن تعطى كل ما تستحق.

وكان الدكتور الرشيد قد وصل الى منطقة وادي الدواسر في الساعة العاشرة والنصف من صباح امس الاول يرافقه الدكتور على عبدالرحمن العمرو وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون التعليمية وعدد من كبار موظفي الرئاسة وذلك في جولة تفقدية على قطاعات تعليم البنات المختلفة ومدارسها .

وكان معاليه قد وصل في الساعة التاسعة الى مدينة السليل حيث استقبله امير السليل محمد الشعيل ومدير تعليم البنات بوادي الدواسر الاستاذ عبدالعزيز الغنام ومندوب تعليم البنات بالسليل وعدد من المسؤولين، وبعد استراحة قصيرة تناول خلالها القهوة قام معاليه ومرافقوه بتفقد مندوبية البنات بالسليل وغادرها في الساعة العاشرة الى وادي الدواسر .

هذا وقد توجه على الفور الى المبنى الرئيسي لادارة تعليم البنات بوادي الدواسر حيث تفقدها ثم قام بزيارة للامارة حيث استقبله امير الوادي محمد بن سعد بن ماضي ثم عاد مرة اخرى للادارة حيث تناول طعام الغداء المعد هناك .

وفي عصر يوم امس الاول ايضا قام سعادته بجولة على بعض مدارس البنات بالمنطقة.. كما سيقوم معاليه ايضا بجولة تشمل بعض المرافق البارزة الحكومية في المنطقة كالبلدية والمعهد العلمي وادارة التعليم ومركز التدريب المهني.. هذا وسيقوم معاليه اليوم الخميس بزيارة السليل مرة اخرى لتفقد مدارسها وتناول طعام الغداء والذي سيقيمه امير السليل محمد الشعيل .

تنفيذ مشاريع بلدية في تربة تكاليفها ٢٢ مليون ريال

تربة/ واس:

يجري العمل حاليا في تنفيذ ثلاث مشاريع بلدية بمنطقة تربة تبلغ تكاليفها الاجمالية اثنين وعشرين مليونا واربعمائة وثمانين الف ريال.

وذكر مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية المهندس عبدالله الطاسان بان هذه المشاريع تشتمل على سفلتة مؤقتة وانارة المدينة والقرى التابعة لها بتكلفة تسعة ملايين وستمائة وثمانية وخمسين الف ريال وسفلتة ورصف وانارة عدد من احياء المدينة بتكلفة اثنين مليون ومائتين واثنين وعشرين الف ريال وانشاء شبكة مياه مع خزان لها بتكلفة عشرة ملايين وستمائة الف ريال.

واضاف المهندس الطاسان بانه قد خصص مبلغ مليون وثلاثمائة وستين الف ريال لصيانة المدينة ونظافتها.

المركز الاعلامي بالرياض يستقبل اعدادا كبيرة من زواره مواطنين ومقيمين

زيارات اسبوعية للمركز يقوم بها طلبة المدارس

كتب/ مشعل المطرفي:

يستقبل المركز الاعلامي بالرياض اعدادا كبيرة من المواطنين والمقيمين وذلك للاطلاع على اقسامه المختلفة والتي زودت باحدث الاجهزة المرئية والمسموعة الحديثة..

ويقوم المركز الاعلامي بعرض افلام فيديو وسينمائية عن التطور الذي تشهده المملكة في مختلف المجالات ويزود الزائرين بالكتب والصور عن هذا التطور التي تنعم به بلادنا الغالية.. في هذا العهد الميمون..

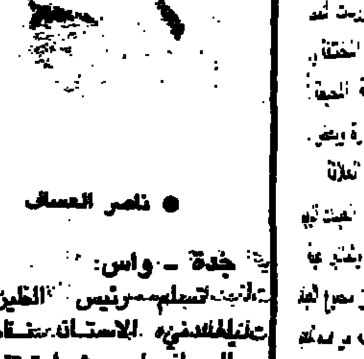
من جهة اخرى فان المركز الاعلامي بالرياض.. يستقبل كل اسبوع عددا من طلاب المدارس الابتدائية. والمتوسطة والثانوية.. وذلك لاطلاع الطلاب على مايحتويه من اقسام.. ويعرض لهم عددا من الافلام التي تبين التطور المستمر الذي تشهده المملكة..

وتحدث لـ (الرياض) الاستاذ محمد المقبل.. مدير المركز الاعلامي بالرياض: وقال بأن المركز الاعلامي منذ انشائه منذ عدة سنوات وحتى الان وهو يستقبل اعدادا كبيرة من المواطنين والمقيمين.. وطلبة العلم في مختلف المستويات الدراسية ويتم تزويدهم بما يطلبونه من كتب سواء اعلامية او ادبية او دينية هذا بالاضافة الى العرض الذي يتم بواسطة الاجهزة المرئية او المسموعة الموجودة في صالة العرض بالمركز.. وايضا فان المركز الاعلامي يقوم بالمشاركة في الاسابيع التي تنظمها بعض الاجهزة الحكومية مثل اسبوع المرور واسبوع النظافة واسبوع الشجرة.. هذا بالاضافة الى الندوات والمحاضرات التي سبق للمركز اقامتها واستضافة رجال الادب والعلم المختصين..

ويبذل مدير عام المراكز الاعلامية الاستاذ محمد الخضير جهودا كبيرة ومستمرة في متابعة ماتقوم به المراكز الاعلامية في مختلف مدن المملكة وحرصه على تأدية الرسالة التي من اجلها انشئت هذه المراكز الاعلامية وهي تزود المواطن والمقيم بما يحتاج اليه من معلومات في مختلف المجالات.. سواء علمية او ادبية او غيرها.. وجعل ابواب المراكز الاعلامية مفتوحة خلال الدوام الرسمي. وتشهد المراكز الاعلامية اقبالا كبيرا من قبل المواطنين والمقيمين في مختلف المدن.

العساف يتسلم شهادة تقدير من وكالة الطيران الفدرالية الامريكية





● ناصر العساف

جدة ـ واس: تسلم رئيس الطيران المدني الاستاذ ناصر العساف امس شهادة تقدير من وكالة الطيران الفدرالية الامريكية تقديرا للجهود التي تقوم بها رئاسة الطيران المدني السعودي في خدمة وسلامة الطيران في المملكة والمنطقة وذلك بمناسبة مرور خمس سنوات على التعاون بين رئاسة الطيران المدني ووكالة الطيران الفدرالية الامريكية فيما يخص سلامة الطيران.

مدير عام التدريب بالمؤسسة:

«السعودية» نفذت ٢٥ ألف ساعة تدريب لتأهيل الكوادر الوطنية

جدة/ مكتب الرياض/ صالح الرويس:

قال الاستاذ حسين بندقجي مدير عام التدريب والتنمية الادارية بالخطوط السعودية ان «السعودية» نفذت ٢٥٫٠٥٧ ساعة تدريب لموظفيها في عدة قطاعات.

وقال ان هذا العدد من ساعات التدريب، يعكس الاهتمام الكبير الذي توليه (السعودية) داخل المؤسسة من اجل تأهيل العناصر السعودية الوطنية العاملة باداراتها المختلفة حتى يكون الموظف على إتصال دائم بأحدث المعلومات والتطورات في عالم صناعة النقل الجوي.

كما قال الاستاذ حسين بان هنالك العديد من البرامج التي تقدمها الادارة العامة للتدريب والتنمية لموظفي (السعودية) في جميع المجالات التي لها صلة بالاعمال التي يقوم بها الموظف والهدف من هذه البرامج رفع مستوى اداء الموظفين وتجديد وتحسين خبراتهم.

وذكر انه من بين هذه البرامج ما يتعلق بالاعمال الفنية مثل الدورات الخاصة بتشغيل اجهزة الاتصالات والحاسب الآلي وتدريب الطيارين والمضيفين.

ومنها ما يتعلق بأساليب الادارة والاداء الوظيفي وحل المشكلات واتخاذ القرارات، ودورات المفاهيم والاشرافية والتدريب على رأس العمل. وتتراوح مدد هذه الدورات ما بين خمس ايام واربعة اسابيع الى اكثر من ثمانية عشر شهرا واربع سنوات.

كما ذكر بان برنامج المتدربين الفنيين تشهد اقبالا كبيرا حيث يوجد الآن اكثر من (٤٠٢) موظفا يتدربون في مختلف المجالات الفنية ومدة هذه الدورة ستة اشهر.

اما بالنسبة لبرنامج متدربي الاتصالات فيوجد به ٣٢ موظفا.

وبالنسبة لدورات اللغة الانجليزية فيوجد بها اكثر من ٢٨٨ موظفا يتلقون دراسة مكثفة في مستويات مختلفة.

اما الدورات خارج المؤسسة فيوجد الآن (٣١٣) متدربا يدرسون في الولايات المتحدة الامريكية واوروبا.

بدء حلقات تلاوة وحفظ وتجويد القرآن في المجمعة

المجمعة/ محمد الامان:

بدأت في الثاني والعشرين من هذا الشهر حلقات تلاوة وحفظ وتجويد القرآن الكريم بمدينة المجمعة وذلك في ستة مساجد وهي مسجد حي الخالدية ومسجد حي الفيصلية جنوب المستشفى القديم ومسجد الاوقاف شرق الطريق العام ومسجد حي اليرموك بجوار الحديقة ومسجد المحارب شمال شارع الاربعين ومسجد الحي الشمالي بحرمة.

ذكر ذلك «للرياض» مدير المعهد العلمي بالمجمعة والمشرف على هذه الحلقات الاستاذ ابراهيم التركي وقال ان برنامج هذه الحلقات مقسم الى ثلاث فترات تبدأ الفترة الاولى من بعد صلاة العصر وحتى المغرب للصغار. وتبدأ الفترة الثانية من بعد صلاة المغرب وحتى صلاة العشاء للشباب.. اماالفترة الثالثة وهي للكبار فتبدأ بعد صلاة الفجر ويقوم بالتدريس في هذه الحلقات مدرسون متعاونون من المعهد العلمي ومدرسة تحفيظ القرآن الكريم ومدارس المجمعة. وتشمل هذه الحلقات.. تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة مع حفظ ما تيسر من كتاب الله الكريم. وقد اهاب التركي بالشباب والطلاب لاستثمار ما لديهم من وقت في الانضمام لهذه الحلقات لما في ذلك من خير عظيم لهم في الدنيا والآخرة.

واهاب بالآباء واولياء الامور لحث ابنائهم على الالتحاق بهذه الحلقات وبيان فوائدها لهم. كما عبر عن شكره وتقديره لمن ساهموا في دعم هذه الحلقات ماديا ومعنويا ودعا المواطنين للمساهمة في تمويلها كل حسب استطاعته. الجدير بالذكر ان هذا هو العام الثاني الذي يتم فيه تنظيم هذه الحلقات وقد شهدت هذا العام تنظيما جديدا كما سجل الاقبال عليها زيادة كبيرة حيث تم افتتاح ٦ حلقات وسيتم افتتاح الحلقة السابعة بمسجد بن رشيد في حي الفيصلية لاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من الراغبين في الاستفادة من هذه الحلقات وذلك ضمن نشاط جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة الرياض.

تنفيذ ٨ مشاريع لمياه الشرب بمنطقة المدينة المنورة

المدينة المنورة ـ واس:

تقوم مديرية الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة حاليا بتنفيذ ثمانية مشاريع لمياه الشرب وذلك في اطار الخدمات التي تقدمها وزارة الزراعة والمياه لابناء المنطقة.

وقال مدير عام مديرية الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة عبدالعزيز مسلم في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان هذه المشاريع تشتمل على مشروعات مياه مناطق كل من نجوى والسويرقيه والمليليح والسويق في ينبع النخيل والمسيجيد والمهد واليتيثيه وابوضباء بوادي الفرع مشيرا الى انه يجري حاليا حفر ٤ آبار ارتوازية لخدمة ابناء البادية والهجر والرعاة في المنطقة في كل من الرخاء وطلثة وام البق والعرامية.

بلدية الاحساء تتخذ كافة الاستعدادات لاسبوع النظافة

الاحساء/ واس:

تقوم بلدية منطقة الاحساء حاليا باتخاذ كافة الاستعدادات اللازمة والترتيبات لانجاح اسبوع النظافة بمنطقة الاحساء والذي سيقام يوم السبت السابع من شهر محرم المقبل.

ذكر ذلك مدير بلدية منطقة الاحساء حمد الصغير وقال انه سيتم خلال الاسبوع التخلص من البيوت المعرضة للسقوط حيث ستنظم مواقعها وذلك لازالة اخطارها والانتفاع بمواقعها كمرافق عامة الى ان تقوم الجهات التي قامت بنزع ملكيتها ببناء مشاريع عليها كما سيكون هناك توعية للمواطنين لتذكيرهم بأفضل السبل للتخلص من القمامة والنفايات والمساهمة في القضاء على ظاهرة الحيوانات السائبة والتي تقلصت الى حد كبير في منطقة الاحساء نتيجة لوعي المواطنين..

ووضح الصغير بأنه سيكون هناك اجتماع لمندوبي الدوائر المشاركة في هذا الاسبوع يوم الاربعاء الموافق للرابع من شهر محرم القادم وذلك لوضع الترتيبات اللازمة.

كما اوضح بأن الجهات المشاركة في هذا الاسبوع تشمل كلا من امارة منطقة الاحساء وجامعة الملك فيصل وادارة التعليم والرئاسة العامة لتعليم البنات وهيئة ادارة تشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء والمركز الاعلامي والمرور والشرطة والشؤون الصحية .



اوراق محرر

ليكن ذلك موعظة!

في الحياة سعادة وشقاء كما فيها فناء وبقاء.. والحياة قصيرة كالنار في الفتيلة..

نحن هنا وغيرنا هناك وكلنا في الحياة اما شيطان واما ملاك اذن كيف افتش عن فيروز الحياة بين اكف شطآن الالم وراحة السعادة الخضراء.

من منا المستحيل ومن ليس منا وما الصحيح وما الخطأ.

اليكم ايها الاعزاء وكلي رغبة ونداء: كيف نعيش في دنيا واحدة ونفوس متفرقة بعقول مختلفة وآراء متباينة ما الاسباب. اذن كيف هي العلل. وما النتيجة؟!

اعزائي. مع كل انة رضيع يستغيث بأمه لتلقفه ثوبها الذابل بعدد الامها واوجاعها.

اناديكم اعزائي باسم جامعنا على فطرة واحدة هي فطرة هذا الرضيع ان نحاول ونصطاد كل غريق في لجة الضياع كي لاتلقمه حيتان المصائب ليحيا معنا ويشتم رائحة الحقيقة فواحة عطره.

دعونا نرتب اشياءنا، الصغيرة والكبيرة والعظيمة دعونا نجزئها ونحصيها ونرقمها لنحفظها في دواليب رؤوسنا والتي عفنت وذبلت من شيب الخراب وعقم التفكير.

دعونا نعمل ونعمل على مهل لن ينقضي العمر الا بانتهاء رسالتنا. والدنيا طرائق عديدة ماتمسك منها تفلت وماتفلت تمسك.

ابعدوا عنكم ذلك المنظار الخادع بقرب الاشياء بمقدار مايبعد الاخرى.انظروا الى ماحولكم. ولاتتركوا افواهكم دائما مفتوحة.

بسمة الرضا تثقلها الاف الكلمات والجعبات الهوجاء.

البساطة في التفكير والالتماس في التدبير حكمة تعلموها فمن هو بالحكمة اجدر والصق فالكون بسيط على خالقه.

اعزائي.. ضعوا انفسكم بمقدارها.. واجعلوا كل اشيائكم بميزان طاقاتكم واخيرا اقبلوا من الله ما يامركم به لانه اعلم من خلقه بخلقه.

وعندها تكون السبل مفتوحة وممهدة وميسرة فسيروا بحمدالله وقولوا سبحان الذي سخر لنا هذا وماكنا له مقرنين.

محمد المزيني

نشاطات ومشاريع مختلفة للجمعية الخيرية بخميس مشيط..

☐ أكثر من ٦٠٠ قطعة أرض توزع على الأسر المحتاجة ☐

☐☐ الاهتمام بالأسر والأطفال والمحتاجين من أولويات خدمات الجمعية ☐☐

ابها/ سعيد الاسمري

قامت الجمعية الخيرية بخميس مشيط بنشاطات واعمال ومشاريع خيرية كثيرة شملت عدداكبيرا من الأسر والافراد المحتاجين في جميع المجالات.

ومن خلال هذا التحقيق نستعرض بعض الانجازات التي قامت بها الجمعية خلال العام الماضي.

الخدمات الاجتماعية

تتمثل الخدمات التي يقوم بها مجلس الادارة في الآتي:

فحتى لا يكون الفشل مصير المشروعات التي تستحدثها الجمعية من رياض وحضانات للاطفال، ومن اقسام متنوعة للتدريب المهني... فهذه المشروعات لا تستحدث ارتجالا.. بل تبنى على اسس علمي سليم قائم على دراسة احتياجات المجتمع، وتحديد أولوية هذه الاحتياجات ثم تعبئة الجهود والامكانات مع وضع خطة للتنفيذ، واخيرا يتم العرض على مقام الوزارة لاقرار المشروع والمشروعات التي تم تنفيذها هي رياض وحضانات الاطفال ومراكز التدريب المهني، ومدارس تحفيظ القرآن الكريم.

كما ينبثق من مجلس الادارة عدة لجان.. وتشرف كل لجنة من مشروعات الجمعية للاطمئنان على ان المشروع يسير في الخط السليم الذي خطط له: والعمل على تنفيذ التعليمات والمناهج الواردة من الوزارة وتوجيه العاملين بالمشروع لضمان تنفيذه على خير مع اختيار القوى العاملة المؤهلة والمدربة لمباشرة العمل بالمشروع..

المساعدات الاجتماعية

فور ان يتقدم المواطن بطلب المساعدة، يجري له بحث اجتماعي على الطبيعة ويطالب بتقديم المستندات والوثائق التي تثبت عوزه واحتياجه.. واخيرا يقرر مجلس الادارة المساعد المتناسبة الشكل ، حالة - فقد تكون مساعدة مالية دورية كل ثلاثة اشهر وتقرر هذه المساعدات للارامل، والمطلقات، واليتامى، وأسر السجناء والكهول والمعوقين واصحاب الدخل البسيط وغيرهم بشرط الا يكون لهم مصادر دخل تكفيهم وتتراوح المساعدة الدورية التي تقرر من ٣٠٠ - ٨٠٠ ريال حسب ظروف الحالة وامكانات الجمعية المتاحة.

وقد تكون مساعدة مالية شهرية وهذه تقرر للحالات شديدة العوز والاحتياج.. خاصة ذوي النفوس العفيفة وللارامل اللاتي عكفن على تربية وتعليم ابنائهن.. وللمطلقات اللاتي تنازلن عن النفقة في مقابل ابقاء ابنائهن معهن في حضانتهن مع تعليمهن.. كذلك للأسر كبيرة العدد.. وتتراوح المساعدة الشهرية من ٢٠٠ - ١٠٠٠ ريال.

وقد تكون مساعدة عينية وتصرف هذه المساعدة بجانب المساعدات المالية. كان تكون مواد غذائية او افراشا او خياما او كساء..

وقد استحدث في هذا العام مساعدات عينية شهرية من المواد الغذائية للأسر الفقيرة التي بها اطفال صغار.

وهناك مساعدة طارئة مقطوعة وتقرر هذه المساعدات فورا اثر اجراء بحث اجتماعي اولي في حالات النكبات والكوارث كهدم المنزل او المرض او سجن العائل او الوفاة او حريق المنزل.. كما تقرر ايضا لهؤلاء الذين عجزوا عن سداد ايجار المسكن ومعرضين للطرد وللغارمين والمؤلفة قلوبهم ولترحيل المغتربين احياء او أموات.. كذلك فان المساعدات الطارئة تقدم في المناسبات السعيدة مثل زواج المعسرين وحفر الآبار كما تقدم للطلاب لتأمين الادوات والكتب الدراسية.

وهذه المساعدة ذات تأثير ايجابي لمواجهة الموقف الطارىء لانها كبيرة اذ تصل الى اكثر من ١٠٠٠٠ ريال، حسب ظروف الحالة.

وهناك مساعدات لترميم وبناء المساكن حيث ان هناك حالات يرى مجلس الادارة ضرورة مساعدتها في بناء او تشطيب شقة عجزت عن تشطيبها كحالات الارامل ذات الاطفال.. وحالات اخرى في حاجة ماسة لترميم المسكن خوفا من انهياره.. فتتعاقد الجمعية مع احد المقاولين لتنفيذ التشطيب او الترميم.. كذلك الحالات التي تحتاج الى تسوير قطعة أرض حصلت عليها من الجمعية.

ومن انواع المساعدات ايضا المشروع الفردي حيث يكتشف مجلس الادارة حالات يمكنها ان تجني رزقها بجدها وسعيها بما بقي لديها من قدرات ومهارات.. فيستحدث لهؤلاء مشروع تجاري كالبقالة والخردوات او بيع الخضر والفاكهة، او الادوات المدرسية والمكتبية بما يتفق مع خبرات الحالة وظروفها - واستعداداتها مع متابعة الحالة باستمرار للوقوف على مدى نجاحها في تسيير دفة المشروع، بدلا من الاتكال على المساعدات الدورية او الشهرية التي مهما ارتفعت قيمتها فلن تفي بمتطلبات واعباء الحياة الاسرية.

وهناك حالات تتطلب الاستفادة من امكانات البيئة فميزانية المساعدات لو بلغت الملايين فلن تفي بكل هذه الطلبات العديدة والتي تزداد عاما بعد عام.. ومن هنا تتدخل المهارة في الاستفادة من امكانات البيئة سواء الاهلية او الحكومية. فالحالات التي ينطبق عليها قانون الضمان الاجتماعي تحول الى المكتب الرئيسي بأبها للضمان الاجتماعي كذلك حالات المعوقين تحول الى الشئون الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية فمنها مايحتاج الى تأهيل مهني ومنها مايحتاج الى تأهيل اجتماعي كذلك تحويل الكهول الى دار العجزة بأبها، وتحويل الاطفال اليتامى او الذين يعيشون في اسر مفككة الى دار التربية الاجتماعية بأبها.. كذلك الحاق الامهات او الانسات في الأسر الفقيرة الى مركز التدريب المهني النسوي ليتعلمن مهنة يرتزقن منها العيش الشريف مع اعفائهن من رسوم الالتحاق والحاق الاطفال من اسر فقيرة برياض وحضانات الاطفال مع اعفائها من الرسوم.

اما الاستفادة من القطاع الاهلي فهي تتمثل في التوسط لدى اصحاب الشركات والمؤسسات بتشغيل العاطلين. كذلك علاج المرضى مجانا في بعض العيادات الاهلية كعيادة الدكتور محمد النحاس لامراض النساء والولادة، ومستوصف السلامة بالخميس فقد تطوع كل منهما بعلاج الفقراء الذين تحولهم اليه الجمعية الخيرية مجانا.

ولا يقتصر أمر الخدمة الاجتماعية على تقديم المساعدة المناسبة.. بل ايضا من الاهمية بمكان اجراء متابعة من وقت لآخر للوقوف الدائم على ظروف الحالة لكي يتم تعديل المساعدة بما يحدث للحالة من تغيرات وعلى ضوء المتابعة فقد يتقرر ايقاف المساعدة لتحسن ظروف الحالة او رفع المساعدة لازدياد الحالة سواء او تحويل الحالة للضمان او الجهات المناسبة الاخرى لمساعدتها.

المساعدات الاجتماعية

في مجال المساعدات الدورية ارتفع عدد الحالات من ٩٩١ الى ١٠٥٢ حالة وبلغ اجمالي المنصرف للدورات الاربع نحو ٩٧٧٫٧٤٠ ريالا، وفي مجال المساعدات الشهرية ارتفع عدد الحالات من ٦٧ الى ٧٣ حالة وبلغ اجمالي المنصرف خلال الاثني عشر شهرا ٢٥٤٤٠٠ ريال، وفي مجال المساعدات المقطوعة الطارئة جاءت وفق الآتي:

٣٥٧ اسرة صرف لها مساعدات لتأمين مستلزمات معيشية ضرورية بلغت ٣٣٨٩٩٠ ريالا، ٣٩ حالة حصلت على مساعدات لسداد ديون عليها بلغت قيمتها ٢٩١٤٨٦ ريالا، ٩٧ حالة حصلت على مساعدات للعلاج وتأمين الدواء بلغت قيمتها ١٣١٠٠٠ ريال، ١١ طالبا حصلوا على مساعدات لتأمين الادوات المدرسية بلغت قيمتها ١٠٥٠٠ ريال، ٤١ اسرة صرف لها مساعدات عاجلة لسداد الايجار المتأخر عليها بلغت ١٦٣٦٠٠ ريال، ٤ اسر سجناء صرف لها مساعدات عاجلة مكررة لسجن العائل بلغت قيمتها ٧٦٣٣٣ ريالا، ٧ اسر تولت الجمعية اصلاح وترميم مساكنهم لتصاعدها بالامطار بلغت ١٩٠٠٠ ريال، ٥ حالات صرف لها مساعدات طارئة في نكبات الحوادث والحريق بلغت ١٠٥٠٠ ريال، ١٠ حالات صرف لها مساعدات في مناسبات سعيدة للزواج بلغت ٣٦٥٠٠ ريال، ٤٨ حالة مغتربين صرف لهم مساعدات طارئة لترحيلهم الى بلادهم بلغت ٦٣٧٨٧ ريالا.

وفي مجال المساعدات الدولية تم نقل التبرعات العينية التي تبرع بها المواطنون لتضرري الجفاف بجنوب افريقيا بمبلغ (٢٦٦٦) ريالا كما تم تسليم التبرعات الواردة من المواطنين لاسر المجاهدين الافغان وقدرها ١٧٩٥٠ ريالا. وفي مجال المساعدات العينية تم صرف مساعدات غذائية من ارز وسكر وحليب ودجاج وغيرها الى ٢٥٦ اسرة بلغت قيمتها (٨٨٠٨٧) ريالا، كما تم صرف ٥ ماكينات خياطة لخمس امهات لتنمية مواردهن لتربية اطفالهن قيمتها (١٤٤٠) ريالا، وقد بلغ اجمالي المساعدات ٢٤٨٣٥٨٠ ريالا. وبالمقارنة بين مساعدات العام الماضي يتضح في عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ بلغت المساعدات (١٩٢٢٠٣٦ ريالا)، وفي عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بلغت المساعدات (٢٤٨٣٥٨٠ ريالا). بزيادة قدرها (٥٦١٥٥٤) ريالا بنسبة بلغت ٢٩٫٢٢٪.

الحضانة

الطفل في هذه المرحلة - من الميلاد الى سن ٣ سنوات - لايستطيع الافصاح عن حاجاته الاساسية ومطالبه الا بحركات عشوائية لا يدركها الا الواعون من الوالدين والخبيرون بشئون تربية الطفل، فهو يبكي او يصرخ عند الالم والجوع وازالة الاذى..

> **التبرعات من الأهالي والقطاع الخاص المصدر الرئيسي لتمويل الجمعية**

ويركن الى النوم الهادىء والاحلام السارة والابتسامة والشعور والادراك والتصور والسمع والبصر والعقل.. كلها تعمل في نظام دقيق عجيب منذ ولادته.. من هذا المنطلق كان اهتمام مجلس الادارة بتعيين الاخصائيات في تربية الاطفال ذوات الخبرة الواسعة بشئون هذه المرحلة في النواحي الصحية والنفسية والادراكية والاجتماعية والعقلية..

وقد اهتمت الجمعية بمرحلة الحضانة فانشات ٥ حضانات منذ عام ١٣٩٦هـ اثنتان منها في مدينة الخميس، والثالثة في قرية الروثة، والرابعة في قرية صفوان والخامسة الحضانة الملحقة بمركز التدريب المهني النسوي، وتضم الحضانات الخمس ٩١ طفلا.

ووفر لهم مجلس الادارة المباني الواسعة والرعاية الصحية والطبية حيث يتم تحويل الاطفال الى المستشفى المدني والمستوصفات لاجراء الفحوصات والعلاج وتحصينهم ضد الامراض كذلك تتولى اخصائية التغذية اعداد الرضعات النظيفة والوجبات الغذائية المناسبة لكل عمر. كما زودت الحضانة بعدد متنوع من اللعب البسيطة المناسبة لهذه المرحلة.

ورسوم الاشتراك بالحضانة رمزية للغاية... حيث تبلغ ١٧٠ ريالا في الشهر بالنسبة للحضانتين المنشأتين في مدينة الخميس. اما الحضانتان في القرى فلا يزيد رسم الاشتراك بهما عن ٨٠ ريالا في الشهر بقصد تشجيع الآباء والأمهات على الحاق اطفالهن بالحضانة ورغم ضآلة الرسوم الا ان مجلس الادارة يقرر اعفاء: الاسر الفقيرة منها فقد بلغ عدد الاطفال المعفين من الرسوم ٢٢ طفلا. وتشجيعا من مجلس الادارة على استمرار الأم الملتحقة للتدريب المهني فقد خفضت الرسوم الى ٤٠ ريالا في الشهر في الحضانة الملحقة بالمركز المهني.

وقد بلغت المصروفات على الحضانات مبلغ ١٢٥٠١٩ ريالا بينما بلغت الايرادات ٦٥١٣٠ ريالا. وبذلك تحملت الجمعية مبلغ ٥٩٨٨٩ ريالا بنسبة ٤٧٫٩٪ من المصروفات. اي ان الفرق بين المصروفات والايرادات كبير جدا ولكن العائد البشري الذي تسعى الجمعية لتحقيقه في خلق المواطن السعودي الصالح هو اعظم واغنى..

رياض الاطفال

رياض الاطفال في الواقع هي امتداد لدور الحضانة ولهذا فان المبنى يضم قسمين احدهما للحضانة والآخر لروضة الاطفال ذلك لان كثيرا من الاثاث والادوات والالعاب والحافلات مشتركة في القسمين بل ان ادارة القسمين واحدة.

والواقع ان مرحلة الرياض تبدىء من الثالثة الى السادسة من العمر وهذه السن من حياة الطفولة تعتبر من ادق واخطر مراحل النمو .. فاذا قدر للطفل ان ينال الرعاية الحكيمة شب متمتعا بصحة نفسية اما اذا قدر له طفولة تعسة شب يعاني اهتزازات الشخصية..

من هذا المنطلق كان الاهتمام بتوفير كافة البرامج التربوية والتعليمية بالرياض والتي تكفل اعداد الاطفال للحياة عن طريق الحياة، واللعب، والحرية، واكتساب بعض مبادىء القراءة والكتابة والقيم الدينية من اسلامنا الحنيف والرعاية الصحية والاجتماعية والنفسية.. فطفل الروضة كله نشاط وحيوية وحركة دائبة ونمو سريع، وتوافق الى معرفة كل ما يحيط به وخارج نطاق منزله الضيق المحدود.

ومنذ عام ١٣٩٦ اخذ مجلس الادارة على عاتقه استحداث روضة بعد اخرى في المدينة ايمانا برسالة الرياض وبفضل الله اصبح بمنطقة الخميس خمس رياض للاطفال ثلاث منها في قلب المدينة واثنتان بالقرى وجميعها تضم هذا العام ٣٨٧ طفلا.

من نشاطات طلابية ونسائية.

البرامج التعليمية

وفق منهاج دراسي معد من رئاسة تعليم البنات يحتوى على المجالات الاتية:

- التربية الدينية
- اللغة العربية.
- العد والحساب.
- العلوم.
- التربية الفنية.
- التربية الجسمية واللعب.
- التربية الصحية.
- التربية الاجتماعية.

اما البرامج الثقافية.. فانه يتوفر في كل روضة مكتبة تحوى مجموعة كبيرة من قصص الاطفال المصورة كما تحتوي على مكتبة الطفل الصوتية بعدد من الاشرطة المسجلة عليها قصص تربوية هادفة واناشيد ومبادىء بسيطة في اللغة الانجليزية.

اما البرامج الفنية فانه يوجد بكل روضة حجرة خاصة للرسم والاشغال يتوفر بها مجموعة كبيرة من كراسات الرسم والالوان والصلصال وورق القص واللصق.. حيث يمارس كل طفل هوايته المفضلة تحت اشراف تربوي دقيق.

كما يتوافر بكل فصل بيانو يعزف عليه الاطفال في فترات معينة لتنمية المواهب الموسيقية تحت اشراف المدرسة كما يتوافر حديقة يتولى الاطفال زراعتها والعناية بها كما يزرعون بعض الثمار والورود في اوان صغيرة كما يتوافر بكل روضة معرض فني يشتمل اعمال الاطفال الفنية كما يتوافر مجموعة كبيرة من المكعبات والفك والتركيب لتنمية المهارات الفنية لدى الطفل.

وبالنسبة للبرامج الاجتماعية فانها تتم وفق تعليمات مجلس الادارة للرياض بتنفيذ رحلة في الفصل الدراسي الاول ورحلة اخرى في الفصل الدراسي الثاني.. وتتجه الرحلات الى بلقان، القرعاء، حديقة الحيوان بالمدينة العسكرية، السودة.

كما اجتمع مجلس امهات كل فصل من فصول الروضة مرة كل شهر حيث ناقش، مواهب الطفل وقدراته وتشارك الام في تنميتها او التغلب على ما قد يصادفه من مشكلات.

كما تشكل بالرياض جماعات النشاط الاجتماعي منها جماعة النظافة، جماعة البيع والشراء، جماعة الزراعة، وكم تكون فرحة الاطفال حين يرتدون الشارة المميزة للجماعة.

وقد شاركت الرياض في اسبوع الشجرة بغرس بعض الشتلات بداخل الروضة وتنتهز بعض الرياض المناسبات مثل عيد الام وتنفذ الحفل السنوي حيث تدعى اليه جميع الامهات.

هذا بخلاف العلاقات الطيبة التي تسود جو الروضة والقدوة الحسنة بين جميع المربيات والتي يتأسى بها الطفل ويستقبل الاطفال القدامى زملاءهم المستجدين ويرحبون بهم يقدمون لهم الحلوى يمرون بهم في الروضة والحديقة وحجرة الرسم والاشغال والملعب.

البرامج الرياضية

بكل روضة مدرسة متخصصة في التربية الرياضية، تبدأ نشاطها صباح كل يوم بطابور الصباح مع اجراء التمرينات الرياضية البسيطة ثم النشيد الوطني وتحية العلم والهتاف بحياة الوطن، والملك ولكل فصل فترة لممارسة الالعاب في الملعب الذي تتوفر به مجموعة كبيرة من اللعب المختلفة التي تتناسب كل الاعمار من سياكل وزحليقات وارجاجيح وسيارات والدوارات وكذلك لعب المكعبات والفك والتركيب.. وغيرها.

اما بالنسبة لبرامج الرعاية الصحية.. فانه يتم نقل الطفل المريض فورا الى المستشفى المدني او المستوصف كما تتولى مشرفة التغذية اعداد وجبات الافطار والغذاء بحيث تشمل العناصر الاساسية للغذاء كما ان المنهج التعليمي يشمل التوعية الصحية والغذائية للاطفال ويتوافر بكل روضة صيدلية بها العديد من الاسعافات الاولية.

وتتمثل الخدمات الاجتماعية في عدة نواح منها:

رسم الاشتراك الشهري البسيط الذي لا يعدو ان يكون ١٢٥ ريالا بينما يتكلف الطفل اكثر من ٣٧٢ ريالا شهريا من اجمالي المصروفات.

رسم الاشتراك في الرياض الموجودة بالقرى مخفض جدا الى ٨٠ ريالا لتشجيع اهل القرية على الحاق اطفالهم بالرياض.

رسم الاشتراك في الروضة الملحقة بمركز التدريب المهني مخفض الى ٤٠ ريالا في الشهر حتى تتمكن الام من استيعاب التدريب المهني وهي قريبة العين على طفلها.

ورغم كل هذه الخدمات فان الاسر الفقيرة تعفى نهائيا من رسم الاشتراك الشهري. وقد بلغ عدد الحالات التي تقرر اعفاؤها ٣٦ طفلا.

كما ان الرياض تعتبر مراكز لعلاج مشكلات الاطفال فهناك الاطفال الذين يعانون من الخوف، التبول اللا ارادي، تضم الاظافر، مص الاصابع، الانطواء، كراهية الروضة والميل للبيت. التدليل، صعوبات النطق والكلام.. وتتولى الاخصائية الاجتماعية بكل روضة علاج هذه المشكلات مع دعوة الام للمشارك في خطة العلاج وتبصيرها بمشكلات طفلها.

ولعل اصدق دليل على تلك الخدمات ان بلغت المصروفات ٥٤٥٨١٠ ريالا خلاف قيمة الاستهلاكات على الباصات والاثاث واللعب. بينما كانت الايرادات المتمثلة في الرسوم ٣٢٣٤٦٠ ريالا، اي ان الجمعية تحملت مبلغا كبيرا قدره ٢٢٢٥٣٠ ريالا بنسبة ٤٠٫٧٤٪ من المصروفات هذا خلاف قيمة الاستهلاكات على الباصات والاثاث واللعب.. وغيرها.

وان مجلس الادارة يرحب باكثر من ذلك لان هدف الجمعية ليس تجاريا وانما هدف تربوي انساني عائده هو الحصيلة البشرية التي تتمتع بصحة نفسية سليمة لرجال الغد.

المشاركة في المناسبات

امتدادا لرسالة الجمعية في مجال تربية الطفل.. وبمناسبة الاسبوع الصحي السنوي اقيم جناح خاص للجمعية في المعرض الذي اقامته مديرية الشئون الصحية بعسير في فندق الفرانتيل بالخميس بهدف تعميق مفاهيم التربية والرعاية الصحية والنفسية للطفل وقد شمل الجناح ما يأتي:

- عرض ديكورات مصورة واخرى مجسمة عن منجزات الجمعية في مجال رياض الاطفال والحضانات.
- تم توزيع هدايا تحث على «النظافة الشخصية» بطريقة غير مباشرة وهي عبارة عن ٥٠٠ كيس مغلف بداخل كل كيس فرشة اسنان، معجون للاسنان، قطعة صابون للوجه، فوطة وجه، شامبو، حفاضات، مطهر، نشرة تحث للتوعية الصحية.
- تم توزيع ٧٠٠ نشرة مطوية مصورة تتضمن بعض الارشادات الصحية للطفل في حالات المرض واللقاحات ضد الامراض، وللنسوة المهد، النزلات المعوية والمعدية، والامساك كما تضمنت النشرة مقالا عن «الشريعة الاسلامية تحمي الطفولة» وكلمة عن دور رياض الاطفال في اعداد الاطفال للحياة عن طريق الحياة، وصيانة فطرته ورعاية نموه الخلقي والنفسي والصحي.
- تم توزيع ٣٠٠ نسخة من التقرير السنوي عن منجزات الجمعية على الزائرين للجناح (وقد نالت الجمعية شهادة الشكر والتقدير من مديرية الشئون الصحية بعسير).

هذا وقد بلغ اجمالي المصروفات على هذه التوعية مبلغ وقدره ١٥٩١٣ ريالا.

التدريب المهني النسوي

منذ ان بدأت الجمعية في عام ١٣٩٤ في خدمات اسر السجناء والمعوزين والعاجزين بمساعدات مالية.. اتضح للجمعية ان هذه الخدمات ليست كل شيء لحل مشكلات هذه الاسر وبات من الضروري ان يعتمد على الاساليب العلمية الحديثة للنهوض بمستوى الاسر. من هذا المنطلق اتجهت الجمعية الى استحداث التدريب المهني في عام ١٣٩٦ هـ لتنمية القدرات والمهارات لدى افراد الاسر لتتمكن من مساعدة نفسها بنفسها ولما ثبت نجاح هذا الاسلوب كان لزاما ان يشمل اهم الطبقات المحتاجة اليه وهي طبقة الكادحين من اسر المزارعين. لذا تم استحداث مركز للتفصيل والخياطة في قرية صفوان وآخر في قرية الروثة.

ومن حسن الحظ فان الوزارة هي التي تتولى اجراء الاختبارات في نهاية كل دورة، وتحصل الناجحات على شهادة رسمية تخول لهن العمل الشريف في الوظائف المشروعة للمرأة في المملكة فالحاصلات على شهادة الآلة الكاتبة يحصلن على عمل في رئاسة البنات اما الحاصلات على شهادات التفصيل والخياطة فمعظمهن يعملن في منازلهن ويتكسبن من عمل ايدين كسبا شريفا وبعضهن وجدن اعمالا في بعض المستشفيات.

وتضم اقسام التدريب الخمسة في هذا العام ٦٢ طالبة وقد بلغت المصروفات على الاقسام الخمسة ١٣٠٤٩٦ ريالا بينما لم تبلغ الايرادات من الرسوم سوى مبلغ ٥٨٠٧٠ ريالا. وتحملت الجمعية فرق المصروفات مبلغا قدره ٧٢٤٢٦ ريالا بنسبة ٥٥٫٥٪ هذا بخلاف مصروفات الاستهلاك كالباصات والمعدات والالات والاثاث.

منح الاراضي

لم تتوقف جهود الجمعية في النهوض بمستوى الاسر الفقيرة على المساعدات المالية والعينية او التدريب المهني لتنمية قدرات ومهارات افراد الاسرة بل راحت تسعى بما هو انفع وابقى لهذه الاسر التي عانت من الايجارات المرتفعة او من السكن في الصنادق الزنكية في الضواحي النائية فذاقت حرارة الصيف وبرد الشتاء.. فتم منحها قطع اراض تبنى عليها مسكنا يأويها واطفالها بدعم من صندوق التنمية العقارية.

وقد تمكن الجمعية من الحصول على قطع اراض في مخططات مختلفة بالخميس وقام بتوزيعها على الاسر الفقيرة التي ترعاها الجمعية حتى يتم النهوض بمستواها من كافة الوجوه وبالتالي تعتمد على نفسها بعد الله في مواجهة متطلبات الحياة وقد بلغ ما وزع حتى الان ٦٧٧ قطعة.

الخدمات الدينية

القرآن الكريم هو دستور الدنيا والأخرة مافرطنا في الكتاب من شيء هو دستور اجتماعي واقتصادي وسياسي وصحي ونفسي وقضائي.. دستور كامل متكامل من كافة الوجود لانه من وضع رب العالمين وقد ثبت التخبط الاقتصادي الماركسي في الشرق والتدهور - الديمقراطي في الغرب لانها دساتير من صنع البشر فقرآن الله وحده ملاذ لهؤلاء التائهين. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ان الله يرفع بهذا الكتاب اقواما ويضع به آخرين» وقد خربت بيوت في الشرق واخرى في الغرب لانها خالية من القيم والمبادىء فقال صلى الله عليه وسلم «ان الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب».

من هذا المنطلق الكريم والنهج العظيم كان لزاما على مجلس الادارة ان ينص في اللائحة التأسيسية لهذه الجمعية استحداث مدارس تحفيظ القرآن الكريم وتجويده لتتوارثه نحن ابناء الامة الاسلامية جيلا بعد جيل لنعمل به حكما وشرعا وعقيدة ودستور حياة وآخرة.. ويتوسع مجلس الادارة سنة بعد سنة في المدارس ولضمان حسن الادارة فقد تفرغ لهذه المدارس لجنة من بين اعضاء الجمعية العمومية ولها مركز مستقل للاشراف على المدارس والاساليب التعليمية وتبذل الجهد خالصا لوجهه الكريم فترتفع عدد المدارس الى ٤٣ مدرسة في هذا العام تضم ٨٠ حلقة بها ١٤٤٦ طالبا. وقد بلغت المصروفات خلال العام كالتالي:

- ٣٠١٨٤٣ ريالا مرتبات المحفظين.
- ٧٧٦٥٢ ريالا مرتبات المشرفين والمصروفات الادارية الاخرى.
- ٣٧٩٤٩٥ ريالا اجمالي المصروفات.

هذا ولا توجد ثمة ايرادات لهذه المدارس من رسوم او غيره فجميع مصروفاتها من الايرادات العامة للجمعية وهذه الايرادات ضئيلة

التنمية الذاتية لايرادات الجمعية

المال - بلاشك - هو بمثابة العمود الفقري وشريان الحياة للجمعية فبدونه لن تقوم لها قائمة.. والمتتبع لتقارير الجمعية السنوية يجد ان مجلس الادارة يعقد العزم في كل عام على تنفيذ مشروع المستوصف الخيري ومشروع مبنى المجمع لمشروعات الجمعية متى ما سمحت الميزانية بذلك. الا ان النتائج التمويلية لم تحقق هذه الامال فمصادر التمويل محدودة بتبرعات المحسنين والزكاة والاعانة الحكومية.

وعلى العكس فبينما تعاني الجمعية مسألة الايرادات اذا بالمصروفات تزداد عاما بعد عام.. ارتفعت المساعدات المالية والعينية بنسبة ٣٠٪ عن العام الماضي رغم تضييق المجال على مئات الطلبات المقدمة للمساعدة.

دور الحضانة زادت مصروفاتها عن ايراداتها بنسبة ٤٨٪.

رياض الاطفال ارتفعت مصروفاتها عن ايراداتها بنسبة ٤٠٫٧٤٪

كما ارتفعت مصروفات التدريب المهني بنسبة ٥٥٫٥٪.

ولكى يواجه مجلس الادارة هذه الصعوبات كان لزاما عليه أن يبحث عن حلول عملية لتنمية موارد الجمعية تنمية ذاتية تكفل تغطية المصروفات المتزايدة وكان في ذلك:

- استثمار جزء من اموال الجمعية قدره ٤٤٠٠٠٠ ريال في الشركة الاسلامية للاستثمار الخليجي يدر للجمعية دخلا شهريا يغطي ولو نسبة من المساعدات الشهرية.
- وكان الحل الثاني الذي كلله الله بالنجاح والتوفيق هو استحداث مشروع لسوق الخضر والفواكه فاستأجر مجلس الادارة قطعة ارض من البلدية مساحتها ١٠٤٨ متر مربع بايجار سنوي ٥ ريالات للمتر الواحد ولمدة عشر سنوات واسند مجلس الادارة تنفيذ المشروع الى المجمع الصناعي لشركة ابن مشيط والتي ساهمت في هذا المشروع بأقل عطاء قدره ١٠٠٢٢٢٧ ريالا طبقا للمخطط الهندسي المعتمد من البلدية والذي يشمل انشاء ٩٦ وحدة دكان لسوق الخضر والفواكه وقد بدأ التنفيذ لهذه الوحدات في شوال ١٤٠٤ هـ ويتوقع مجلس الادارة توقعات مؤكدة بأن القيمة الايجارية العام الواحد لهذه الوحدات تغطي تكاليفها تماما بمشيئة الله تعالى.

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: عبدالله سليمان الحصين

الجرح الذي لاينزف .. ولايطيب



على ارتفاع شاهق
كان اللقاء ومن ثم كان هذا الحديث
هو اديب لم تتركه حرفة الادب
ترك الاحتراف بالكلمات
وهجر التعامل بالحروف
لكنه يظل قارئا متابعا وملاحقا يقظا لكل الاحداث والآراء.

يبدأ حديثه بلا مقدمات.
يجسد النهايات في كلمات قلائل ثم يترك للتفاصيل ان تطرح نفسها.

قال: عجيب امر هذه الحياة لاتشرق بالعطاء الا بعد ان تغيب من حياتنا شموس كثيرة.

في زمن القدرة في عصور العطاء تضن بالكثير

قلت: ليس بالضرورة ان يصبح هذا الرأي المتشائم قاعدة وليس بالضرورة ايضا ان الدنيا تضن لماذا لانسأل انفسنا فلكل انسان قدره وللانسان دور ما ولحركة الجهد نصيب في كل زمان ومكان.

قال: الحياة لاتعطي الا لمن سالم أمرها واستمرأ الكثير من زيف تعاملها.

قلت: هذا رأي لبعض الصوفيين والزهاد الذين يشبهون الحياة بالدمية تخدع الناظر اليها وتمعن في الدلال والامتناع ولكن الذي اعرفه عنك انك لست من هؤلاء لانك متأمل.

قال: ماهذا اردت

لكن الحقيقة تؤكد ان القواعد الخلقية تبقى مجرد نظريات او مثاليات في بطون الكتب لان التعامل مع الحياة او مع الاحياء شيء آخر. ومن ثم فلابد ان تلغي الكثير من قيم السلوك او ان تغمض عينيك عما ترى وكأنك لاتراه.

قلت: اتحسب هذا فطنة من فطن العصر.

ام انه تبرير لمايحدث من تغيير؟

قال: لا هذا ولا ذاك لكنه واقع نغوص فيه او نتعايش معه

قلت: الحياة هي الحياة مجرد وعاء مضخة كبيرة تفرز العديد من الوان التعامل. والزمن هو الزمن والتغيير يتم عادة في اسلوب الاحياء او نمط حياتهم وفي تقييمهم المثالية في مواقفهم.. منها في تناولهم للمفاهيم العامة والاعراف السائدة.

ليس هناك فلسفة جديدة انما هناك استمرار لتعميق المعاناة.

والمعاناة تصهر القدرة، تمد في اجل العطاء لكنها اي القدرة موقف فاذا تخلى الانسان السوي عن الموقف فان مايحدث لن يهد جبلا شامخا ولن يلغي قاعدة ثابتة لانه خروج على القاعدة وما اكثر الخارجين على قواعد الحياة.

قال: وكأنه يريد ان يثبت نظرية جديدة

هل نسيت رأي احد الفلاسفة عندما قال:

الحركة تساوي السكون ومن ثم فالسكون في عمقه حركة غير منظورة.

قلت: وماذا سيغير رأي فيلسوف قاله يوما واثبتت التجارب انه رأي قابل للمناقشة سواء اكانت الحركة سكونا ضمنيا أم ثبت ان السكون حركة غير محسوبة.

ثم ماعلاقة هذا بذاك نحن هنا نتحدث في المعلوم الواضح

قال: العلاقة قائمة والمناسبة واردة انها علاقة الجزء بالكل وعلاقة الحال بالمحل.

قلت: نحن في عصر الحقائق والحقائق هنا ترى بالعين المجردة نحن في عصر قراءة التاريخ فيه ظاهرة لتمجيد الماضي وحفظه. ومن ثم فالانسان القادر في رأيهم هو الانسان الذي يجيد لغة التعايش مع العصر.

والانسان القادر في هذا العصر هو الذي يملك بالرؤية حقيقة الاشياء بلا حساسية.

العصر يقول بقانون المعادلة والمعادلة في عصرك الحديث لعبة شطرنج تحتاج الى الحركة بقدر ماتفتقر الى الهدوء والتأمل.

وليس مهما بعد هذا كم من الوقت يمضي فالتوقيت ليس دقيقا المهم من سيغلب في النهاية.

قال: هذه سفسطة لو سلمنا بها لالغينا كثيرا من قيم السلوك واسلوب التعامل النظيف.

قلت: ابدا القواعد الخلقية باقية ودائمة ومتوفرة.

قال: ومن منطق كهذا اين الدليل.

قلت: موجود اقرأ الخطب والبيانات والتصريحات في هذا العالم الواسع من عصرك اقرأ عماذا يتحدثون عن الحريات عن حقوق الانسان عن الشعوب المظلومة عن الحروب التي يجب ان تنتهي عن الانسان القادم وستجد بعد هذا ان الناس في عصرك بقدر مايلتحمون بالعصر فانهم يجيدون فن الخطابة المليئة بكل عبارات الاخلاق الفاضلة والتمسك باهداب الصالحين.

قال: عصرك هذا عصر مرفوض لانه يطحن الانسان يسترق انسانيته يحوله من انسان مبدع الى انسان تابع.

قلت: لعلها ضريبة العصر وقد ادركنا سلفا ان العصر وعاء يتسع لكل نقائص البشر ولكل طموحاتهم ومحاورهم وخلافاتهم واطماعهم.

وان المشكلة تنبع من عمق الانسان ومن تقديره ومن رؤيته والانسان في عصرك يحاول ان يلغي الرؤية بالعين المجردة ليستعين بالاجهزة المكبرة حتى يرى الاشياء بغير احجامها.

مشكلة الانسان الخوف حتى في تعامله مع الحياة كأنما يقطع المسافة بين واقع مرفوض وأمل مفقود.

والخوف في الزمن «الرابع» دوائر عجز يزرعها الانسان في عمقه لكي يظل فريسة للقلق.

عندما اودع الله في الانسان ملكة الادراك اودع فيه ملكة التفوق كما اودع فيه القدرة للتمييز بين الحق وبين الباطل بين الصواب وبين الخطأ لكنه يرفض احيانا ان يستجيب للملكة لتنتصر فيه غريزة الانسان ومن ثم فهو يعايش الموجود بكل اخطائه او حسناته.

قال: لماذا لايتأمل الماضي ليرى فيه روعة الانضباط البشري لو استعاد هذا الماضي لرأى فيه كيف انتصر الانسان بكل ملكات الخير على غرائز الحيوان.

قلت: من طبيعة البشر ان يعيشوا زمانهم دون الالتفات الى الخلف كأنما الالتفات الى الوراء عملية مرهقة.

من المؤكد ان مواصفات الانسان المعاصر تحكمها اعتبارات كثيرة، الانتساب فيها الى عالم المثاليات قد لايتحقق الا في احلام اليقظة التعايش مع الازمنة الرديئة واقع لابد من مواجهته وواقع الحياة مقبولا كان او مرفوضا هو قضية الانسان.

الانتظار الممل ليس حلا في واقع الانسان لانه توقف بلا امل قضية انسان هذا العصر فكرة او مشروع أمل ورغبة بقاء ورحلة الانسان في هذا العصر رحلة الجرح الذي لاينزف ولايطيب رحلة الالم الذي لايبرح والانين الذي لايتوقف.

والجراح في عمق الانسان قصة

والقصة في رحلة الانسان رسالة.

والرسالة في مفهوم هذا الزمن شيء آخر لكنه موجود ومرغوب من المؤكد انه غير موجود داخل الكتب ولا في خيال الشعراء ولا في حروف النازفين الباحثين في مساحة الكلمة عن ظل يقي من حرارة الصيف الدائم.

قال: الاترى انك تصدر حكما في قضية ينقصها الدفاع الواضح

قلت: الحكم على الاشياء فرع عن تصورها والتصور لكل مايحيط بالاشياء غير ممكن فما تراه دليلا في قضية قد يصبح سلاحا لغيرك.

ومن ثم فشرائح الحياة ملونة لماتراه في عصرك من صور اليأس والقنوط والاحباط قد لايراه الآخرون.

قال: الحياة ليست لغزا انها تجربة والتجربة من خلال التعامل اليومي تؤكد ان هذا الزمن المعفر بخطايا البشر وبتكاليبهم لم يعد مجرد دعاء وانما هو سمة من سمات الانحدار الانساني لقد عبر العصر بالانسان من مرحلة التأمل الى مرحلة الممارسة العلمية بكل معطيات العلم والتقنية والمجد المادي.

ولكنه مازال يفرض حصارا رهيبا على ملايين من البشر تفتك بهم الامراض ويغتالهم وحش الفاقة والعوز.

هناك على مقربة من دنيا العصر الذهبي للانسان الاف من البشر يموتون في كل يوم من الجوع او سوء التغذية.

الاف من البشر يموتون في كل يوم موتا معنويا وان ظلوا في دفاتر الاحياء.

قلت: انك تعود بالمشكلة الى اصلها فاذا كان الزمن وعاء فان قمة التأزم والاشكال هي الانسان.

والانسان يماري مختلف الوسائل احيانا للحصول على مايريد والى مايراد ان يكون.

في العصر الفوضوي او الجاهلي القديم كان لكل قبيلة او جماعة دليل يصحب القوم في رحلاتهم حتى يتجاوزوا اماكن القبيلة الاخرى.

هذا الدليل يمثل اتفاقية امان مؤقتة.

وفي عصرك الذهبي تفتقر في كل يوم الى دليل يأخذ بيدك الى حوائجك واذا كان العصر الذهبي بكل مافيه من مظاهر حضارية ورقي مادي قد اسعد ملايين من البشر فانه بالمقابل قد اشقى الكثيرين والزمن المكرور على مساحات الاحياء هو الزمن

وهذا الانسان المصلوب على حواشي العصر لايملك في محطة الزمن سوى الانتظار.

لقد عرف الانسان في عصور قديمة اسطورة رجل احمق يدعى «هبنقة» يمارس عملية مرهقة يعزل الخراف السمان في الاماكن المعشبة. والخراف الهزيلة في الاماكن المجدبة.

ويوم سألوه لماذا تفعل هذا ياهذا!!

قال: لاتسمن ما اضعف الله ولاتضعف ما اسمن الله.

الوسيلة في عصرك تبرر الغاية لكل الذين يستلهمون طبيعة العصر ويتنبهون للظروف ويغوصون في عمق الحياة وتبقى القضية رحلة انسان وقضية انسان والم الجرح الذي لاينزف ولايطيب.

وسيظل الانسان في عمق الدائرة يواجه قدره ويواجه اختيارا صعبا ويظل هذا الزمن بكل ملايين البشر مرحلة من عمر الحياة وتلك الايام نداولها بين الناس.

سبعة ٧ ايام

الدكتور ابوهاني العبادي

عن الاجازة

اصبحت الاجازة حاجة ضرورية لكل فرد منا لان الغرض الاساسي منها هو التغيير، تغيير الجو الذي يعيش فيه الفرد يوما والابتعاد مؤقتا عن العمل الذي يقوم به ليتخلص من روتينيته ورتابته والملل الذي قد ينشأ عنه، وتغيير الناس الذين يلتقي بهم كل يوم في العمل او في خارجه. ولن يكون ذلك متيسرا الا بالذهاب الى اي مكان بعيدا او قريبا والتفكير في اخذ الاجازة والاستمتاع بايامها المعدودة. واهمية الاجازة بالنسبة للاسرة ولاسيما بالنسبة للرجل العامل والمرأة العاملة لاتقل باي حال من الاحوال عن اهميتها للفرد الآخر..

قبل سنوات مضت كان سعيدا من يحلم بقضاء اجازته في مدينة الطائف مصيف المملكة الجميل، ومن كان يذهب لقضاء اجازته في ربوع القاهرة او بيروت، يعد في قائمة المحظوظين حتى ان بعض شعرائنا التقليديين والمحدثين والعاميين ايضا قالوا شعرا وغزلا رقيقا في هاتين المدينتين دونته كتبهم ودواوينهم الشعرية. ثم بعد ذلك اكتشف الناس عندنا ان هناك مدنا اخرى وبلدانا اخرى تستحق مشقة السفر وعناءه لقضاء الاجازة في ربوعها. اكتشف الناس لندن وباريس والريفيرا الفرنسية وسويسرا والمانيا واسبانيا وايطاليا واليونان وتركيا والبعض الآخر رحل الى اماكن ابعد من ذلك لقضاء الاجازة مثل امريكا وجزر الهاواي .. والبعض الآخر اكتشف الشرق بسحره وجماله فذهب الى تايلند وماليزيا وسنغافورة وهونج كونج.. واصبحت افواج المسافرين لقضاء اجازاتهم في الخارج تكثر عاما بعد عام تبدأ مع بداية اجازات المدارس الرسمية وتنتهي بعودة الدراسة مرة اخرى!

ان بعضنا يسافر للخارج في الصيف اما تقليدا للآخرين او مباه بها امام اقاربه وجيرانه ومعارفه حتى يسمعهم بعض الحكايات والقصص النادرة والمواقف الطريفة التي تعرض لها ولاشك انه قد يزيد في رواية القصص فيضفي عليها من خياله الشيء الكثير..

وليس شرطا ان تقضي الاسرة الاجازة بالمعنى التقليدي الذي تعودناه في حياتنا كان تنتظر فترة الصيف وتطلب من المسئول عنها قضاء الاجازة في الخارج وحتى ولو كانت امكانات الاسرة المالية لاتساعدها على ذلك فنحن لانقصد من اهمية الاجازة بالنسبة للاسرة ان نقضيها على هذا النمط مما يسبب لميزانية الاسرة التورط في بعض التكاليف التي لايمكن لها ان تتحملها بل قد تضاعف من متاعبها المالية مما ينتج عنه بعض الازمات الاقتصادية التي قد تؤدي الى بعض المشاكل. ولكن تستطيع كل اسرة ان تنظم اجازة خاصة بها فتحدد مكانها ومدتها وزمانها حسب الظروف الخاصة بها دون نظر لماتفعله الاسر الاخرى والتي تختلف عنها في الامكانات المادية والاستعدادات الخاصة التي تهيئها للاجازة متد فترة طويلة!

ان تنظيم كيفية قضاء الاجازة لابد وان يكون على اسس راق وسليم ولابد ان تفكر فيه الاسرة منذ آخر اجازة تمتعت بها لتنفذه في الموعد المحدد ولابد لها من عمل ميزانية دقيقة للاسرة على مدار السنة تستطيع من خلالها ان توفر بعض المال وتدخره لانفاقه في الاجازة وعليها اذن واجب الاقتصاد في تدبير شئون المنزل والابتعاد قدر الامكان عن النفقات التي تصرف في شراء مزيد من الكماليات التي قد لاتحتاج اليها الاسرة.. وعلى الاسرة ان تفكر جيدا في المكان المختار لقضاء الاجازة وتوفر الامكانات فيه من حيث الخدمات والاسكان واماكن الترفيه لها ولابنائها ومن حيث توفر عنصر الامن والاستقرار حتى لاتتعرض لاعمال السلب والابتزاز والسرقة. وليس شرطا ان يكون مكان الاجازة هو المكان الذي يتجمع فيه اكبر عدد من ابناء بلدها فمثل هذه الامكنة دائما ماتزدهر باللصوص والنشالين والمحترفين!

برنامج المنح الخامس (أت . ٥) المدعم من قبل المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا



اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

رقم البحث: (ات - ٥ - ٧٥)
عنوان البحث: تأثير العدوى بالامراض الطفيلية على الحالة الغذائية لطلاب المدارس في منطقتي جدة ووادي فاطمة
الباحث الرئيسي: د.نبيل احمد حمودة
الجهة: قسم صحة المجتمع - كلية الطب - جامعة الملك عبدالعزيز - جدة
ميزانية البحث: ٦٠٠ر١٩٥ ريال سعودي
مدة تنفيذ البحث: ٢٠ شهرا تبدأ من ٧ ربيع الثاني ١٤٠٤هـ (١٠ يناير ١٩٨٤م).

ملخص

لما كانت الأمراض الطفيلية والعدوى وسوء التغذية من المشكلات الصحية الهامة التي يعاني منها اطفال المدارس الابتدائية لذا فسيجرى مسح صحي لثلاث آلاف طالب وطالبة من طلاب المدارس الابتدائية بمنطقتي جدة ووادي فاطمة وتمثل مدارس منطقة جدة مدارس الحضر بينما تمثل بعض مدارس قرى وادي فاطمة المنطقة الريفية.

ان الهدف من هذا المسح هو دراسة الحالة الغذائية لطلاب هذه المدارس ومدى انتشار الامراض الطفيلية المعدية بينهم وكذلك دراسة تأثير العدوى بهذه الامراض على حالة الطلبة والطالبات الغذائية والصحية وستدرس حالة كل طالب من النواحي الاجتماعية والاقتصادية والنمط الغذائي والعادات الصحية وكذلك القياسات الجسمانية (الانثروبومترية) مثل الوزن والطول بالنسبة للعمر وسمك طية الجلد كذلك سيفحص الطلاب اكلينيكيا بما في ذلك تحديد علامات نقص العناصر الغذائية المختلفة وستقدر قيمة الهيموجلوبين والهيماتوكريت للجميع، وكذلك سيجرى البحث عن الطفيليات المعوية والدموية لكل طالب. ستحلل البيانات احصائيا للكشف عن مدى تأثير العدوى بالامراض الطفيلية على الحالة الغذائية للطلاب في مناطق الدراسة.

ويمكن الاستفادة من النتائج التي يحصل عليها لاقتراح توصيات فيما يختص بالحالة الغذائية والصحية لطلاب المدارس والتغلب على العدوى بالطفيليات لرفعها للسلطات الصحية والتعليمية المختصة.

● ● ●

رقم البحث: (ا ت - ٥ - ٧٨)
عنوان البحث: تحديد القيم الثابتة لبعض صفات ومكونات البول للشباب السعودي: الجزء الأول الشباب السعودي من الذكور.
الباحث الرئيسي: د.صبحي احمد سليمان
الجهة: قسم الكيمياء الحيوية - كلية الطب - جامعة الملك عبدالعزيز - جدة.
ميزانية البحث: ٠٠٠ر٨٦٢ ريال سعودي
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٧ ربيع الثاني ١٤٠٤هـ (١٠ يناير ١٩٨٤م)

ملخص

ان المملكة العربية السعودية مثل اي دولة اخرى تواجه الحاجة الملحة الى تعيين القيم الثابتة الخاصة بصفات ومحتويات البول لمواطنيها، وبهذا يمكن الحصول على مرجع اكثر دقة لاستخدامه في المستشفيات ومعامل التحاليل الوطنية، ان طقس شبه الجزيرة المتميزة بالحرارة العالية والرطوبة الشديدة في الجزء الاكبر منها لهو من الاسباب الرئيسية لاجراء هذا البحث.

ويستهدف هذا المشروع الى تحديد تلك القيم الثابتة والمدى الاحصائي التي تقع فيه وذلك في الحالات الطبيعية غير المرضية في الشاب السعودي، والمشروع المقترح ومدته عامان سوف يتم تنفيذه على ثلاث مراحل متوالية .. سيتم في المراحل الاولى بإذن الله تجهيز معمل للتحاليل الدقيقة واعداده جيدا ومناسبا لطبيعة العمل وسيتم اجراء مسح شامل لما تم نشره في هذا المجال والدوريات والمراجع العلمية كما سيتم تقويم الطرق المعروفة للقيام بمثل هذه التحاليل واستنباط طرق اخرى وتقويمها اذا لزم الامر ذلك.. وستخصص المرحلة الثانية للقيام بالتحاليل المعملية اللازمة لتقدير القيم الفردية لكل من الحجم والاس الهيدروجيني والكثافة النوعية والتركيز الاسموزي وتركيز مواد الكرياتين ونيتروجين البولينا وحامض البوليك وذلك في البول المجمع في ٢٤ ساعة لكل فرد من المتطوعين من الشباب السعودي .. وتكرس المرحلة الثالثة لعمل الحسابات والاحصائيات اللازمة للقيم الفردية المعينة لكل فرد وذلك للحصول على القيم الثابتة لكل صفات ومكونات البول السابقة الذكر والمراد دراستها وسوف يتم حساب المدى الذي تقع فيه كل هذه القيم الثابتة وذلك باستخدام طرق احصائية للحصول على مدلول اكثر تحديدا ودقة .. وسيتم دراسة النتائج التي يتم الوصول اليها معمليا لتدوين اي ظاهرة غير عادية وذلك ان وجدت في بول مجموعة المتطوعين.

ويتوقع من نتائج هذا البحث الحصول على معلومات ذات اصالة خاصة بالمجتمع السعودي .. ومما لاشك فيه ان تلك المعلومات ستكون ذات قيمة بمقارنتها بنظائرها من القيم الثابتة المتداولة في المراجع العالمية .. وسيتم نشر هذه المعلومات في الدوريات الطبية خاصة في المملكة العربية السعودية وذلك بغرض تعميم هذه المعلومات على المستشفيات ومعامل التحاليل الوطنية مما يمكن الطبيب المعالج بالمملكة من تحديد حالات المرض من عدمها باستخدام مرجع خاص بالمجتمع السعودي.

● ● ●

رقم البحث: (ا ت - ٥ - ٧٩)
عنوان البحث: تقويم وتطوير تشريعات البناء، واستعمالات الاراضي للمدن الرئيسية بالمملكة.
الباحث الرئيسي: د.عبدالمحسن محمود فرحات
الجهة: قسم تصاميم البيئة - كلية الهندسة - جامعة الملك عبدالعزيز - جدة
ميزانية البحث: ٣٤٨ر١٥٩ر١ ريالا سعوديا
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٧ ربيع الثاني ١٤٠٤هـ (١٠ يناير ١٩٨٤م).

ملخص

الهدف الاسلسي لهذا المشروع هو تقويم وتطوير تشريعات البناء واستعمالات الاراضي للمدن الرئيسية بالمملكة (مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - الدمام - الطائف - ابها) مع التركيز تفصيليا على جدة. التقويم والتطوير المزمع القيام بهما سيشملان النواحي الآتية:
١- كفاءة استخدام الارض
٢- الملاءمة للبيئة الطبيعية والعمرانية بكل مدينة.
٣- الملاءمة لاحتياجات الفئات المختلفة من الناس
٤- التطابق مع الشريعة الاسلامية
٥- الاستفادة المتيسرة من التراث الحضاري الاسلامي وحماية آثاره القائمة
٦- المقارنة بالتشريعات القائمة بالمدن الاخرى في العالمين الاسلامي والغربي.
٧- الاستفادة من النظريات والكتابات المعاصرة في العمارة والتصميم الحضري.

المنتج النهائي لهذا المشروع سيكون بإذن الله توصيات محددة لتطوير تشريعات المباني واستعمالات الاراضي لكل مدينة على حدة وكذلك خطة مقترحة لباقي مدن المملكة.

المنهج المزمع اتباعه يشمل البحث النظري في المراجع العلمية المناسبة الا انه يركز على الاتصال الميداني بالبلديات والهيئات الحكومية المختلفة داخل المملكة وخارجها، وكذلك بعينات سكانية ممثلة احصائيا للتكوين البشري بكل مدينة وايضا بالخبراء المتخصصين المباني. فوائد البحث الناتجة عن تطبيق التوصيات هي الارتقاء بالبيئة الحضرية القائمة وبمشروعات التنمية الحضرية المزمع انشاؤها (سواء حكومية او خاصة) في النقاط السبع السالفة الذكر.

● ● ●

رقم البحث: (ا ت - ٥ - ٨٦)
عنوان البحث: امكانية زراعة فطريات عيش الغراب والعرجون بالمملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د.عبدالله ناصر ابوهيلة
الجهة: قسم النبات - كلية العلوم - جامعة الملك سعود
ميزانية البحث: ٩٠٠ر٠٦١ر١ ريال سعودي
مدة تنفيذ البحث: ٣٦ شهرا تبدأ من ١٦ ربيع الاول ١٤٠٤هـ (٢٠ ديسمبر ١٩٨٣

ملخص

ثبت علميا ان العديد من الفطريات قيمة غذائية لايستهان بها مثل فطريات عيش الغراب. حيث وجد ان محتوى البروتينات بهذا الفطر يضارع البروتين الموجود في العديد من الفواكه والخضروات كما انه غني بالفيتامينات مثل فيتامين (ب).

والمشروع المقترح ومدته ثلاث سنوات يستهدف دراسة لامكانية زراعة فطريات عيش الغراب بالمملكة على نطاق تجاري. وتتلخص خطة البحث في اجراء مسح ميداني في مختلف مناطق المملكة لتعريف الفطريات ومن ثم اختيار انسب الظروف لنمو هذه الفطريات بالاضافة الى عمل الدراسات التي تتعلق بتقدير المحتوى البروتيني لتحديد القيمة الغذائية لتلك الفطريات. وكذلك القاء الضوء على الطرق العملية لتحضير الطبقة الاساسية التي تتألف من المخلفات العضوية للتوصل الى انسب الظروف الزراعية.

وستساهم نتائج هذا المشروع في زيادة المعرفة بالمملكة فيما يتعلق بزراعة فطريات عيش الغراب على اساس تجاري وهناك العديد من الدول تولي اهتماما خاصا لزراعة تلك الفطريات باعتبارها محصولا زراعيا اساسيا، علما بان اهداف هذا البحث من اولويات خطة التنمية الوطنية بالمملكة الرامية لتأمين الغذاء الذي ظل يلعب دورا بارزا في مسار العالم، مما حدى بالبحوث التطبيقية ان تتجه اتجاهات ايجابية لدراسة هذه المشكلة لسد غورها لايجاد أنجع الحلول المناسبة لها لمواجهة شبح نقص الغذاء الذي يتزايد اليوم تلو الآخر.

● ● ●

رقم البحث: (ا ت - ٥ - ٨٨)
عنوان البحث: دراسة التربة القابلة للانتفاخ بالمملكة العربية السعودية
الباحث الرئيسي: د.عبدالمحسن وني الضويان
الجهة: قسم الهندسة المدنية - كلية الهندسة - جامعة الملك سعود
ميزانية البحث: ٠٠٠ر٥٤٣ ريال سعودي
مدة تنفيذ البحث: ٣٦ شهرا ابتداء من ١٦ ربيع الاول ١٤٠٤هـ (٢٠ ديسمبر ١٩٨٣م).

ملخص

يركز هذا البحث على دراسة التربة القابلة للانتفاخ في بعض مناطق المملكة العربية السعودية واعداد الطرق التجريبية والحسابية اللازمة لفحص هذه التربة بما يتلاءم مع المناخ والتكوين الجيولوجي للمملكة وسوف يتم تصنيف هذه التربة حسب قابليتها للانتفاخ ومقداره بالاضافة الى مكوناتها المعدنية ويستغرق انجاز هذا البحث ثلاث سنوات تقريبا وسوف تنفذ المهام التالية:

اولا: التعرف على المناطق المحتوية على التربة القابلة للانتفاخ بالمملكة العربية السعودية.

ثانيا: تصنيف التربة القابلة للانتفاخ في المملكة

ثالثا: فحص مخبري وحقلي شامل لهذا النوع من التربة للحصول على الخواص الجيوتكنيكية لها.

رابعا: اعداد نموذج حسابي تجريبي (قابل للتطبيق) لاستنتاج سلوك التربة في المستقبل وبعد اقامة المنشآت عليها.

خامسا: استنتاج الاحتياطات الواجب اتخاذها عند تصميم الاساسات المناسبة لمثل هذه التربة وطرق تحسين خواصها.

اما بالنسبة للفحوصات المعملية اللازمة فسوف تشمل الدراسة التغير في حجم التربة والضغط الناتج عن انتفاخها واستعدادها لسحب المياه والاحتفاظ بها وعلاقة كل منها بالآخر، وكذلك استنتاج المعاملات الجيوتكنيكية اللازمة لتصنيف التربة المنتفخة وسوف تتضمن الدراسة الحقلية عمل الجسات اللازمة وتجميع العينات من مناطق واعماق مختلفة من المملكة واجراء اختيار القرص المغمور بالماء ورصد التغير في كمية الرطوبة وانتشارها وانتفاخ التربة المقابل لذلك وسوف تنشأ محطة رصد وفحص حقلية خصيصا لهذا الغرض. كما سيكون هناك عملية قياس دقيقة ومستمرة لقيمة الانتفاخ ومعدله في مباني اقيمت على هذه التربة في المملكة.

وسوف تكون نتائج هذا البحث قاعدة استرشادية للدراسات الجيوتكنيكية في المستقبل في المواقع التي تتواجد فيها التربة القابلة للانتفاخ. كما وان النتائج ستكون عونا للمتخصصين والمصممين في التعرف فنيا على هذا النوع من التربة ومشكلاتها وامكانية التعامل معها وذلك لتجنب الاضرار والخسائر التي قد تحدث نتيجة اقامة المنشآت على هذا النوع من التربة.

● ● ●

رقم البحث: (ا ت - ٥ - ٩٣)
عنوان البحث: التحليل بواسطة الكمبيوتر للاجهاد والاستقرار في الإنشاءات الهندسية.
الباحث الرئيسي: د.محمد صلاح الشناني.
الجهة قسم الهندسة المدنية - كلية الهندسة - جامعة الملك سعود
ميزانية البحث: ٣٣٤ر٢٨٦ر١ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٣٦ شهرا تبدأ من ١٦ ربيع الاول ١٤٠٤هـ (٢٠ ديسمبر ١٩٨٣م).

ملخص

تهدف الدراسة الى اخراج برنامج تجاري للصناعة يستخدم طريقة الاجزاء المتناهية على الحاسب الآلي لحساب الاتزان والاستقرار غير الخطي للانشاءات وذلك تحت ظروف واقعية وبلخذ كل انواع عدم الدقة في الاعتبار.

وينقسم العمل الى ثلاثة اجزاء يعتمد كل جزء منها على الجزء السابق له ولكنه منفصل عن الجزء اللاحق له وهو:
١- برنامج للاطارات
٢- برنامج للصفائح
٣- برنامج للقشريات

وهناك عدد من الخصائص المميزة لهذا البرنامج المقترح والتي قد يكون بعضها ذو فائدة هامة للمملكة وهذه الخصائص هي:

«الحلقة الثانية»

١- البساطة من حيث الفكرة والتشغيل حتى يمكن الاستغناء عن المؤهلات العالية للعاملين به
٢- التوجه الى الحاسبات الآلية الصغيرة فيما يعرف (بالميكروكمبيوتر) وسوف يكون له جاذبية خاصة بالنسبة لمكاتب الاستشاريين في المملكة.
٣- وجود عارض شكلي او مايعرف (بالانتراكتف جرافك) يظهر فيه الشكل المحسوب على الشاشة وبذلك يسهل اكتشاف الاخطاء ومراقبة النتائج من قبل عاملين على مستوى عادي من التدريب
٤- مناسبته للاغراض التعليمية والتدريس واخراج جيل من العاملين بالحاسب الآلي في الانشاءات على مستوى عال من الفهم والمقدرة.
٥- طريقة الحل هي طريقة دقيقة وهذا ضروري لحساب الاستقرار المبدئي وهو مايفتقر في البرامج الاخرى المستوردة والتي لاتستطيع لذلك اخذ عدم الدقة في الاعتبار بالطريقة الواجبة.

وقد قسم العمل الى الخطوات الثلاث التالية:
١- الجزء النظري الخاص بتطوير واخراج مصفوفة الصلابة للانشاءات الخطية والسطحية المتحنية (القشرية)
٢- اخراج الحل الاضطرابي للاشكال غير الخطية
٣- وضع الطريقة وكتابتها على الحاسب الآلي في صورة برنامج اقتصادي ذي قيمة تجارية وعلى جانب عال من الاداء والقدرة

وتقدر قيمة هذا العمل واهميته واضحة اذا اخذنا في الاعتبار النهضة الصناعية التي تعيشها المملكة والتي لم يسبق لها شيء مماثل خصوصا في الانشاءات مختلفة الاشكال والاحجام والاغراض والتي لم يبن مثيل لها حتى في العالم الغربي واذا اخذنا الى جانب ذلك حوادث انهيار المباني المتعددة التي تحدث بكثرة في الوقت الاخير والتي كان العامل الأول فيها هو عدم الاستقرار وليس عدم الاتزان كما يتصور البعض. ومما لاشك فيه ان وجود مثل هذا البرنامج سوف يرفع ليس فقط من مراعاة الناحية الاقتصادية في التصميمات، ولكن ايضا عامل الامان الذي يصعب ان لم يكن يستحيل تحديده بطريقة تلقائية في حالات الاستقرار غير الخطي للمنشآت.

رقم البحث: (ا ت - ٥ - ٩٩)
عنوان البحث: دراسة تجلط الدم والتخثر في حالات الصحة والمرض في المملكة العربية السعودية
الباحث الرئيسي: د.عبدالجليل محمد عبدالقادر
الجهة: قسم الفسيولوجي - كلية الطب - جامعة الملك سعود
ميزانية البحث: ٠٠٠ر٣٦٠ر١ ريال سعودي
مدة تنفيذ البحث: ٤٨ شهرا تبدأ من ١٦ ربيع الاول ١٤٠٤هـ (٢٠ ديسمبر ١٩٨٣)

ملخص

في المملكة العربية السعودية بشكل خاص ودول الخليج بشكل عام لاتوجد معلومات عن مكونات عملية تجلط الدم والتخثر - تلك المكونات التي عندما يزيد معدلها تكون احد عاملين يؤديان الى انسداد الاوعية الدموية، والعامل الآخر هو ترسب الدهنيات في الاوعية.

هذا البحث المقترح ومدته ٤ سنوات يستهدف الآتي:

اولا: تحديد المعدلات والنسب العادية لمكونات عملية تجلط الدم وتخثيره وتجمع الاطباق الدموية عند الافراد الاصحاء من سكان المدن والقرى في المملكة العربية السعودية منطقة الرياض وماحولها وذلك باستعمال وسائل واجهزة في هذا الفرع من العلوم الطبية.

ثانيا: دراسة اثر صوم رمضان على تلك المكونات

ثالثا: دراسة التغييرات التي تحدث في تلك المكونات في الحالات المرضية التي غالبا مايصاحبها انسداد في الاوعية الدموية - مثل حالات الحمل وفترة مابعد العمليات الجراحية وغيرها.

رابعا: سوف يوفر هذا البحث فرصة للدراسات العليا للماجستير او الدكتوراة لخريجي وخريجات كلية الطب - والصيدلة - والعلوم الطبية المساعدة - والعلوم.

من المؤمل ان تكشف هذه الدراسة مدى تأثير حياة المدن على مكونات التجلط بشكل يزيد معدلها حتى تعرض الفرد الى انسداد الاوعية الدموية بالاضافة الى ذلك فان ايجاد الوسائل المتطورة والدقيقة والتي سوف تستعمل في هذه الدراسة سوف يساعد كثيرا في دقة التشخيص في المعامل المحلية في ظل توسع وتطور سريع تشهده الخدمات الصحية في المملكة ومن المؤمل ايضا ان تكشف هذه الدراسة عن بعض التغيرات الوراثية في مكونات تجلط الدم والتي لم يسبق لنا معرفة مدى ونسبة وجودها بيننا.

● ● ●

رقم البحث (ا ت - ٥ - ١٠٠)
عنوان البحث: تطوير نظم التعليم بمساعدة الحاسب الآلي.
الباحث الرئيسي: د. محمد مسعود مندورة
الجهة: قسم الهندسة الكهربائية - كلية الهندسة - جامعة الملك سعود
ميزانية البحث: ٦٠٠ر٣٢٧ر١ ريال سعودي
مدة تنفيذ البحث ٢٤ شهرا تبدأ من ١٦ ربيع الاول ١٤٠٤هـ (٢٠ ديسمبر ١٩٨٣)

ملخص

هذا المشروع يهدف الى تطوير نظم التعليم بمساعدة الحاسب الآلي (ت م ح) باللغة العربية لاستخدامها في المجتمعات العربية ومدة المشروع المقترح هي ٢٤ شهرا وتتضمن الاهداف التالية:
١- تطوير مجموعات متكاملة من النظم والبرامج التي تمكن الحاسب الآلي من التدريس الفعلي باللغة العربية
٢- اضافة البيانات الايضاحية الملونة والاشكال الثابتة والمتحركة الى النظم السابقة لزيادة قدرتها وكفاءتها ولجلب اهتمام الطلبة بها.
٣- عمل دراسة ميدانية لتقويم امكانات وقدرات هذه النظم ومعرفة المشكلات المتعلقة بها لايجاد الحلول لها.

وقد اختيرت مادة الرياضيات الحديثة للمرحلة الابتدائية كمادة تجريبية يقوم الحاسب الآلي بتدريسها، وذلك لكثرة المشكلات المتعلقة بهذه المادة التي يواجهها الطلبة والمدرسون على السواء وهذا سيهيىء فرصة جيدة لتقويم قدرات الحاسب الآلي في مجالات التعليم. وسيتم اختيار بضع مدارس تزود بعدد من نظم (ت م ح) وستقوم هذه النظم بتدريس مجموعات مختارة من الطلبة من المستويات المختلفة. وستقوم بعد ذلك بقياس مستوى التحصيل العلمي لدى هؤلاء الطلبة ومقارنتها بتلك لدى الطلبة الآخرين الذين تلقوا تعليما اعتياديا. وستجمع جميع ملاحظات وانتقادات الطلبة والمدرسين والتربويين لتقييمها والاستفادة منها لتطوير هذه النظم.

وهذا المشروع يتوقع له ان يسهم كثيرا في رفع مستوى التعليم بالمجتمعات العربية، كما سيسهم في الجهود المبذولة لمحو الامية، كذلك سيؤدي الى زيادة الاهتمامات العلمية لدى افراد المجتمع حتى تضيق هذه الفجوة العلمية والتقنية بين المجتمعات العربية والمجتمعات في الدول المتقدمة.

● ● ●

رقم البحث: (ا ت - ٥ - ١٠٦)
عنوان البحث: نموذج لتخطيط مواقع الخدمات الصحية بمنطقة الباحة
الباحث الرئيسي: د.عبدالعزيز صقر الغامدي
الجهة: قسم الجغرافيا - كلية التربية - جامعة ام القرى - مكة المكرمة
ميزانية البحث: ٥٥٠ر٠٢٥ر١ ريالا سعوديا
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٢٢ ربيع الاول ١٤٠٤هـ (٢٦ ديسمبر ١٩٨٣م)

ملخص

تهدف الدراسة الى تطوير نموذج لتوزيع مواقع الخدمات الصحية في منطقة الباحة وتقليل المسافة والتكلفة والزمن اللازم للوصول الى مراكز هذه الخدمات، وسوف يستغرق تنفيذها ٢٤ شهرا.

والبيانات التي سوف تستخدم في هذا المشروع تعتمد على العمل الميداني والمسح الاجتماعي والتقارير الرسمية.

وسيتم تطوير نموذج من نوع المواقع العالي (الموقع المقترح) بالاضافة الى نموذج آخر لتصنيف المواقع الصحية القائمة والمقترحة بموجب نظام هرمي متسلسل من الادنى الى الاعلى .. وسيطبق كلا النموذجين في توزيع الخدمات الصحية في منطقة الباحة والتي اختيرت لانها تمثل مختلف تضاريس المملكة من حيث وجود المنطقة الساحلية (تهامة) والمنطقة الجبلية (السروات) والمنطقة الصحراوية (البادية) وسيكون هذا التوزيع موضوعيا مبنيا على اسس قويمة.

ان النتائج المتوقعة من هذه الدراسة يمكن تطبيقها في مناطق اخرى من المملكة كما يمكن تطبيقها على خدمات اخرى مشابهة وبذلك يمكن تحسين اوضاع الخدمات الصحية في المناطق الريفية والحضرية على السواء.

● ● ●

رقم البحث: (ا ت - ٥ - ١٠٧)
عنوان البحث: العلاقة بين الكثافة ودرجة الحرارة للبترول السعودي ومشتقاته.
الباحث الرئيسي: د.شفقت علي بيج
الجهة: قسم الهندسة الكيماوية - كلية الهندسة - جامعة البترول والمعادن - الظهران
ميزانية البحث: ٠٠٠ر٦٠٤ ريال سعودي
مدة تنفيذ البحث: ٣٠ شهرا تبدأ من ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٤هـ (١٩ يناير ١٩٨٤م)

ملخص

تهدف الدراسة المقترحة الى تعيين الكثافة لانواع البترول السعودي الخام ومشتقاته لدرجات حرارة ذات مدى واسع ابتداء من درجة الحرارة المحيطة والتي تحددها نقطة الانسكاب للعيان حتى درجة حرارة ٤٥٠ فهرنهايت. وسيتم تصميم وتركيب جهاز دقيق لقياس الكثافة يكون قادرا على العمل في درجات حرارة تتراوح من ٦٠ درجة فهرنهايت حتى ٤٥٠ درجة فهرنهايت.

وسيتم تطوير النماذج النظرية وبرامج الكمبيوتر الضرورية لايجاد علاقة عامة بين الكثافة ودرجة الحرارة والخواص الطبيعية لانواع البترول المختلفة.

يستغرق العمل بهذا المشروع فترة ثلاثين شهرا والجدير بالذكر ان هذا المشروع من شأنه ان يوفر معلومات مناسبة حول كثافة الزيوت الخام بالمملكة العربية السعودية وتجزئتها كما انه سيساعد على تقويم درجة اللزوجة المحتملة من خلال المعلومات الخاصة باللزوجة الكينماتيكية وستلعب هذه المعلومات دورا هاما في الحسابات الهندسية والمتضمنة لتصميم وتشغيل معامل تكرير الزيت بالمملكة بالاضافة الى اجراء معايرة البترول الخام للتصدير وتصميم وتشييد المنشآت لاغراض التخزين.

● ● ●

رقم البحث: (ا ت - ٥ - ١١١)
عنوان البحث: تمييز النهايات الثقيلة من ضروب النفط الخام في المملكة العربية السعودية
الباحث الرئيسي: د.احمد صالح بخاري
الجهة: قسم الكيمياء - كلية العلوم - جامعة البترول والمعادن - الظهران
ميزانية البحث: ٠٧٠ر٧٢٧ ريالا سعوديا
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٤هـ (١٩ يناير ١٩٨٤م)

ملخص

ادى ارتفاع اسعار النفوط الخام الى تشجيع البحوث للنظر بحرص اكثر الى البقايا البترولية (النهايات الثقيلة) كمصدر محتمل لمنتجات اكثر قيمة عبر وحدات تحويل.

ان مهندسي التصنيع بحاجة الى تمييز المنتجات الداكنة هذه كي يختار القطفات الاكثر قيمة وايتنبأ سلوكها في المنشآت الصناعية. صمم هذا المشروع لدراسة وتمييز تركيب النهايات الثقيلة لنفوط المملكة العربية السعودية ويشتمل المشروع على ثلاث مهام:

١- فصل نهاية الخام الثقيلة (درجة الغليان ٣٧٠م) من النهاية الخفيفة وسيتم ذلك بتقطير النفط الخام.
٢- فصل النهاية الثقيلة الى اربعة اجزاء طبقا لبنائها الكيميائي.

الاجزاء الاربعة هي: الاسفلتينات والمركبات المشبعة والعطريات والراتنجات

ترسب الاسفلتينات من النهايات الثقيلة باضافة فائض من البنتان. وتقسم المكونات الخالية من الاسفلتين الى مركبات مشبعة وعطرية وراتنجات باستعمال تقنيات فصل مختلفة.

٣- تمييز كل من هذه الاجزاء باستعمال احدث تقنيات التحليل متضمنة مطيافية الطنين النووي المغناطيسي عالية التحليل وكروماتوغرافيا الغاز مع المطيافية الكتلوية،

وكروماتوغرافيا السائل بضغط مرتفع ومطيافية الاشعة ماتحت الحمراء.

سوف يتم اكمال هذه الدراسات خلال سنتين للنفوط الخام السعودية الاربعة المعروفة وهي: العربي البري، العربي الخفيف، العربي المتوسط والعربي الثقيل.

ستقدم معطيات التركيب التفصيلية التي ستنبثق عن هذه الدراسة المعلومات اللازمة لتطوير طرق التصنيع التي ستساهم في الاستعمال الفعال لمصادر الطاقة في المملكة العربية السعودية.

● ● ●

رقم البحث: (ا ت - ٥ - ١١٢)
عنوان البحث: تطوير مصادر المياه المتجددة في المملكة العربية السعودية
الباحث الرئيسي: د.رشيد ابراهيم الليلاء
الجهة: قسم الهندسة المدنية - كلية الهندسة - جامعة البترول والمعادن - الظهران
ميزانية البحث: ٤٠٠ر٨١٤ ريال سعودي
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ١٦ ربيع الاول ١٤٠٤هـ (٢٠ ديسمبر ١٩٨٣م)

ملخص

الهدف الاساسي للمشروع هو دراسة كيفية تنمية وتطوير مصادر المياه المتجددة في المملكة العربية السعودية. ويتحقق هذا الهدف على ثلاث مراحل التي ستبدأ بمراجعة شاملة للبحوث السابقة والحالية المتعلقة بموضوع البحث وعلى اساس هذه

القاعدة سيقوم البحث المتعدد التخصصات بالتركيز في المرحلة الثانية على دراسة الموضوعات التالية:
١- استخدام طريقة هندسة القنوات لتقدير كمية السريان بها
٢- تطوير الطبقة الحاملة للمياه الجوفية القريبة من الشاطىء
٣- دراسة السدود الركامية المصلحة
٤- اعادة استخدام مياه الصرف للزراعة
٥- ادارة موارد المياه
٦- ادارة جودة المياه

وستقوم مجموعة من الباحثين بدراسة اقسام البحث بالمشاركة في استخدام الامكانات البشرية والعملية للبحث

والتشاور المستمر فيما بينهم نظرا لتداخل الاقسام المختلفة من هذا المشروع. وفي الوقت نفسه سيستمر الاتصال بمجموعات البحوث المتعلقة بموارد المياه في المملكة للتأكد من الوصول الى صورة متكاملة لامكانية تطوير موارد المياه المتجددة في المملكة.

واخيرا ستجري مقارنة اقتصادية للتوصيات المنبثقة عن المرحلة الثانية لهذا المشروع لتقويم الجدوى الاقتصادية لهذه الدراسات.

والفائدة العامة لهذا المشروع تكمن في محاولة اعادة التوازن بين المتوافر من المياه واستهلاكها وفي الوقت نفسه محاولة الحفاظ على موارد المياه المتجددة التي هي احد الاهداف الاولى في الخطة الخمسية الثالثة للمملكة.

● ● ●

• المجال العلمي •

الجامعة الاسلامية

تاريخ الانشاء: ١٣٨١هـ
العنوان:
أ - الموقع: المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية.
ب - العنوان البريدي: ص.ب (١٧٠) المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية.
جـ - رقم التلكس: ٤٧٠٠٢٢ اسلامي اس جي.
د - رقم التليفون: ٨٢٢٤٠٨٠ و٨٢٢٤٠٤٥
هـ - العنوان البرقي: المدينة المنورة (اسلامية)
مدير الجامعة: الدكتور/ عبدالله بن صالح العبيد.
العام الاكاديمي: تبدأ الدراسة بالفصل الاول (الخريفي) في الاسبوع الثالث من شهر ذي الحجة من كل عام وتنتهي في نهاية شهر ربيع الاول ويبدأ الفصل الثاني (الربيعي) من منتصف شهر ربيع الثاني وينتهي مع نهاية شهر شعبان اما الفصل الصيفي فمدة الدراسة فيه ثمانية اسابيع تبدأ مع بداية شهر شوال حتى بداية شهر ذي الحجة.
عدد اعضاء هيئة التدريس: ٣٦٦.
عدد الطلاب: ٣١٣٧
الكليات: ١ - كلية الشريعة:
تاريخ الانشاء: ١٣٨١هـ
العنوان: اقسام الكلية: ١ - قسم الفقه ٢ - قسم اصول الفقه
٢ - كلية الدعوة واصول الدين:
تاريخ الانشاء: ١٣٨٦هـ
العنوان: المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية الجامعة الاسلامية - كلية الدعوة واصول الدين
اقسام الكلية: ١ - العقيدة ٢ - الدعوة - ٣ - التاريخ الاسلامي ٤ - الاعلام.
٣ - كلية القرآن الكريم والدراسات الاسلامية:
تاريخ الانشاء: ١٣٩٤هـ
العنوان:
اقسام الكلية: ١ - القراءات ٢ - التفسير وعلومه
٤ - كلية اللغة العربية:
تاريخ الانشاء: ١٣٩٥هـ
العنوان:
اقسام الكلية: ١ - البلاغة والادب ٢ - اللغويات
٥ - كلية الحديث الشريف والدراسات الاسلامية:
تاريخ الانشاء: ١٣٩٦هـ
العنوان: كلية الحديث الشريف والدراسات الاسلامية - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية - الجامعة الاسلامية.
اقسام الكلية: ١ - قسم علوم الحديث ٢ - فقه السنة ومصادرها
العمادات:
عمادة شؤون المكتبات
عمادة شؤون القبول والتسجيل
عمادة شؤون الطلاب.
الدراسات العليا:
ماجستير ودكتوراة في التخصصات التالية:
العقيدة - السنة - التفسير - الفقه - اصول الفقه - الدعوة - اللغويات - البلاغة - الادب والنقد - السيرة النبوية - التاريخ الاسلامي - الاقتصاد الاسلامي.
المراكز المرتبطة بالجامعة:
١ - مركز التوعية الدينية في موسم الحج.
المكتبة:
اهتمت الجامعة بانشاء المكتبات والعناية بها وتزويدها بكافة الكتب والمراجع والمصادر في شتى العلوم والفنون ليجد الطالب والباحث فيها كل ما يحتاجه من فنون المعرفة وقد انشئت المكتبات التالية:
١ - المكتبة المركزية: وهي تضم اكبر مجموعة من الكتب الدينية والعلمية في شتى العلوم والفنون يبلغ عددها اكثر من ٨٠ الف كتاب.
٢ - مكتبات الكليات: وهي تضم حوالى ٨٠ الف كتاب ايضا
٣ - مكتبات المعاهد والدور التابعة لها: وتضم حوالى ٣٠ الف كتاب

والجهود مستمرة في تطوير هذه المكتبات والنهوض بها واغنائها بما تحتاجه من الكتب والمراجع العلمية.
الاصدارات العلمية:
١ - مجله الجامعة الاسلامية.

(دليل جامعات الخليج العربي - عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك عبدالعزيز)

خطوات.. حضارية

التنمية الاجتماعية.. ركيزة أساسية للتنمية الشاملة

لتعزيز مسيرة البناء التنموي والحضاري.. لابد من تنمية قدرات أفراد المجتمع

.. بناء الفرد في مراحله الأولى أساس البناء السليم للأسرة «عنصر المجتمع الرئيسي»

عبدالله الزهراني

اعداد السياسة التنموية ليس بالأمر السهل.. الذي يمكن اعداده وتحقيق منجزاته في غضون عدد قليل من السنوات.. وخصوصا مايتعلق منها بـ «الانسان» محور التنمية وعنصرها الاساسي... من حيث بناؤه واعداده لدوره التنموي..

وعندما نرسم تلك المؤشرات الاساسية للتنمية لكي نصل من خلالها الى تنمية شاملة لابد وان نبدأ بالأولويات. وعندما نجعل الفرد محور حديثنا ونربطه مباشرة بالتنمية وحيثياتها.. فاننا من خلال هذا المنظور نرى ان الركيزة الاساسية لوصول التنمية الى تحقيق اهدافها المرسومة هو العنصر البشري والذي يتمثل في المجتمع الذي نواته الفرد أولا.. وثانيا وبعد تحقيق تلك الاهداف سيكون هو المستفيد من عطاءات هذه التنمية..

على ضوء ذلك التصور كان لابد من تدقيق النظر في الكيفية التي يمكن ان نصل عبرها بالفرد الى مرحلة من التوافق النفسي والاجتماعي بصياغة مصادر البيئة لخدمته.. التطور المادي الشامل اتخذ مسارا تصاعديا في هرمنا الاجتماعي والمادي وسار بأسلوب اكثر تقدما من تواجد الكمية الكافية من العناصر البشرية العاملة.. لنبدأ بالأساسيات... بناء الاسرة في مراحله الاولى ركيزة هامة تنموية اجتماعية اما ان تكون ايجابية أو سلبية.. عندما يكون التوافق مفقودا في الاسرة الأولية ومكوناتها الزوجين لا يعني ذلك بان الخلفيات السلبية ستكون محصورة عليهما.. ولكن مستقبل ذلك التوافق السلبي على منحنى التطور البشري سيصل الى مرحلة لايستطيع من خلالها مسايرة ذلك التقدم المادي.. قد نتجاهل خلفيات بناء الاسرة بصفة عامة.. ولكن هي في الواقع اما ان تكون بداية لمرحلة من الانفراج السلبي أو التوازن الايجابي.. اننا عندما نطالب بمجتمع متوافق مائة بالمائة فاننا في الحقيقة نغالط انفسنا كثيرا.. ولكن الواقع يحتم علينا ان نصل بالفرد أولا الى نسبة جيدة من التوافق النفسي والاجتماعي المتناسب مع هذه البيئة الاسلامية والثقافية.. لنطرح مثلا مشكلة الطلاق أو غلاء المهور أو جنوح الاحداث أو جنوح الراشدين أو عدم التوافق الزوجي أو حوادث السيارات أو تسيب الطالب... الخ.

ماذا يمكن ان تقدم مثل هذه الامور للتنمية الشاملة.. لو حاولنا ان ننظر الى هذه القضايا.. نجد ان العنصر الاساسي بها هو الفرد بغض النظر عن تكوينه للجماعة .. قوانين الرعاية الاجتماعية التي (اوجبت) آنذاك في اوروبا وبخاصة (قانون اليزبيث) في انجلترا كان يهدف الى تقديم الرعاية (للفرد).. الخدمات الاجتماعية والرعاية الاجتماعية بالنسبة لنا كمسلمين لم تكن وليدة قانون وضعي بل امتزجت منذ فجر الاسلام بتعاليمه السمحة وتوجيهاته السامية. وناقشت كل مايتعلق ببناء الاسرة والفرد وغيره من الاساسيات والثانويات الحياتية..

لا نحتاج اكثر من النظرة الجادة الى ما يمليه ديننا تجاه الفرد والمجتمع.. هل يمكن ان نقول بأن الفرد عندما يتعرض للضغوط النفسية او الاجتماعية سيؤدي تلك الطاقة المطلوبة منه تجاه مسئوليته الوطنية .. الاخطاء اثناء العمل.. غياب الموظف.. عدم استفادته من التدريب.. عدم تاديته لعمله كما هو مطلوب منه.. الخ من الاخطاء الوظيفية اغلبها ينشأ من جراء عدم ارتياحه النفسي.. الذي له اسبابه ومسبباته والتي غالبا ما تكون اما أسرية او قصورا اداريا.. اننا عندما ندخل كلمة «التوافق النفسي والاجتماعي» ضمن حديثنا فان هذا لم يأت من فراغ في التفكير .. بل انه ناتج من وقائع ودراسات.. الفرد قبل ربع قرن لم يكن بهذه الحالة التي هو عليها الآن.. متغيرات التقدم بصفة عامة اوجدت به صراعات حيثيات تشتت التفكير سعيا منه لملاحقة ذلك التطور المادي. نحن الآن في هذا العصر ويجب ان نفكر في ماذا نقدم من ايجابيات تجاه تنمية الفرد الذي يتفوق على قدرة الآلة بالتفكير الطموح والعمل المخلص.

الاسرة الممتدة اساس بنائها الزوج وزوجته.. تمت تنشئة كل واحد منهما قبل ارتباطه بالآخر في بيئة تختلف عن الآخر وبما انهما عنصران اساسيان لبناء افراد واسرة ومجتمع ووطن.. فكيف ياترى ستكون شخصية ذلك الفرد الذي ينشأ من اسرة احد عناصرها سواء الزوج او زوجته غير متوافق نفسيا سواء اكان ذلك من جراء التنشئة قبل الزواج ام علاقتهما ببعض بعد الزواج.

هذه نقطة هامة في بناء شخصية الفرد ولكن لا يمكن ان نقول بانها الوحيدة..

فهناك الكثير من المتغيرات.. ومعيارنا تجاه هذه النواحي تكثيف العناية بالفرد ربما لا تستطيع هيئات الخدمة والرعاية الاجتماعية الوصول بطريقة مباشرة الى داخل الاسرة لكي تقوم بواجبها..

ولكن اعتقد ان هناك الوسائل غير المباشرة التي تخدم هذه الاغراض اذا تم تصميم محتواها باسلوب نفسي هادف.. اما ما يتعلق بأي سلبية قد حدثت فالاستفادة من الدراسات التي تجرى عليها لمعرفة اسبابها خير وسيلة اذا دُعِّم بها، لانها واقعة سلبية قد حدثت واهم ما في الامر علاجها بالرعاية اللاحقة ومحاولة بتائها ـ ولو ان ذلك يعتبر مكلفا ـ باسلوب اكثر جدية وتفكرا.

الاعلام.. والتنمية

اهمية العلاقة الروحية.. في العمل

بقلم الدكتور محمود خضير عباس

نطلق على مايتحسس به العاملون تجاه عملهم اصطلاح «علاقة روحية» بشكل مجازى، باعتبار ان العلاقات تتكون عادة بين اشخاص طبيعيين كالافراد، كالعلاقات الانسانية العابرة والاجتماعية والعامة، او بين اشخاص معنويين كالدول، كالعلاقات الدبلوماسية والتجارية والثقافية وغيرها ويقصد بالعلاقة الروحية. حب العمل والاخلاص فيه والتحمس لانجازه والتركيز عليه والمثابرة والتمسك به، وذلك دون اى ضغط من داخل العمل او خارجه ودون النظر الى محفزات مادية او معنوية. وهناك بعض الظواهر التى تدل على وجود العلاقة الروحية بين العاملين والعمل وذلك فى حالة اجراء استفتاء حول حاجات ورغبات العاملين. فنجد، من بين النتائج، رغبات تدور حول المؤسسة او الدائرة او المشروع، التى يعملون بها، وتطويرها وزيادة الانتاج وتحسينه، ربما اكثر من طلبات شخصية ورغبات ذاتية بحتة.

ان السبب فى استعمال اصطلاح علاقات روحية بين العاملين وبين العمل، هو لاهمية وخطورة النتائج والاثار المقرنية على مدى وجود تلك العلاقات والتى تدل على مدى حب وتمسك العاملين بعملهم.

وتتجسد الاهمية فى هذه الحالة بالاهتمام بتلك العلاقة ووضعها فى المقام الاول عند التخطيط للمشروعات وعند التعيين ووضع شروط العمل، وعند التوجيه المهنى والتدريب المهنى، وعند التنفيذ والمراقبة والمتابعة، وعند دراسة مشكلات العاملين المختلفة من شخصية ونفسية واجتماعية وغيرها.

فالدول المتطورة صناعيا مثلا، تهتم بهذه الناحية وتدخلها فى حساباتها عند التخطيط وتكلف علماء، اختصاصين فى الموضوع. باجراء دراسات وافية عنها، قبل التخطيط واثناء التنفيذ، ومن مظاهر ذلك الاهتمام اجراء استفتاء، من وقت لآخر، بين العاملين لمعرفة مدى ارتباطهم وتمسكهم الروحى بعملهم. ويسمى هذا الاجراء بقياس الروحية المعنوية كما توجد طرق عديدة اخرى لتحقيق الغرض منها طرق ملاحظة سلوك العاملين اثناء العمل بصورة غير مباشرة. وطريقة تقارير المشرفين وطريقة مراقبة معدل التغيب او الانقطاع عن العمل واسبابهما وطريقة دراسة الاقتراحات والشكاوى وخاصة اثناء المقابلات الشخصية او غيرها (١)

ان وجود العلاقة الروحية بين العاملين والعمل يؤثر على الانتاج النهائى وان تلك العلاقة عضوية والمعادلة طردية، اى كلما كانت العلاقة الروحية متينة وراسخة كلما زاد الانتاج وتحسنت نوعيته، والعكس بالعكس باعتبار ان العلاقة الروحية الجيدة تؤدي الى حب الابتكار والابداع فى العمل والانجاز باخلاص بالاضافة الى التفانى فى معظم الحالات، الى تطويره كلما سنحت الفرصة.

الا انه من الملاحظ ان زيادة الانتاج قد تعود الى اسباب اخرى، غير العلاقة الروحية، منها المحافظة على الاحتفاظ بالعمل للحاجة اليه كمورد رزق (سبب اقتصادى) او الشعور بمسئولية القيام بالعمل بشكل جيد بسبب انتماء حزبى او شعور دينى او وطنى او نقابى وغيرها، او وجود بعض الامراض الاجتماعية كالطمع والحسد والغيرة وحب جمع المال (سبب نفسى ـ اجتماعى). او حب الوصول الى هدف آخر محتمل تحقيقه عن طريق العمل الحالي والحصول على منافع معنوية.. الخ.

ان كل هذه الحالات تؤدى الى انتاج مناسب وربما تطويره وزيادته الا انها محفوفة دائما بالمخاطر، لانها غير مبنية على اساس متين وهو التفاعل المتبادل بين العمل والعاملين. وهو ما يعبر عنه بالشعور غير المتطور بوجود علاقة خاصة روحية. كما ان تلك الاخطار تظهر حينما يزول السبب الذى يربط العاملين بعملهم حيث يصبح العمل فارغا من نتيجته ويكون لمجرد قضاء الوقت.

وتتجسد خطورة العلاقات الروحية، فى حالة فقدانها، فى الآثار السلبية التى تتركها فى مجال العمل، بالنسبة للعاملين انفسهم وبالنسبة للانتاج ففقدان العلاقة الروحية تولد لدى العاملين اهمال العمل او عدم الاهتمام المناسب به وعدم التركيز وعدم الاخلاص، وتؤدي بنفس الوقت، الى كثرة التغيب والانقطاع عن العمل ورفع الشكاوى المتكررة لابسط الاسباب.. وتتضح ظاهرة فقدان العلاقة الروحية عادة، فى حالات عدم مراعاة الاختصاص والميول والقدرات الشخصية للعاملين عند استخدامهم والموظفين عند تعيينهم. كما تتضح كذلك فى حالات عدم تطبيق مبادىء التوجيه والتدريب المهنيين. وعدم الاطلاع التام على شروط وصفات العمل وجزئياته فى حالة تقسيمه الى اجزاء.

فقد ظهرت حالات كثيرة فى اوساط العاملين فى مجالات صناعية اتصفت بفقدان او ضعف العلاقة الروحية وذلك اثناء احلال بعض الآلات محل الايدى العاملة، واقتصار عمل العاملين على المراقبة والملاحظة فقط وهذا الامر ادى الى خلق شعور نفسى لدى العاملين بان تلك الآلات اهم منهم وخاصة حينما اتضح عمليا مدى اهتمام المسئولين بها.

كما ظهرت مشاكل نفسية مختلفة لدى العاملين، اثرت فقدان او ضعف العلاقة الروحية نتيجة (اوتوماتيكية) بعض الآلات ، حيث ولدت لدى العاملين الشعور بضعف قيمة عملهم او عدم جدوى مايقومون به فعلا او ان عملهم غير منتج.

ان العلاقة الروحية تعتبر مشكلة فعلا وآثارها السلبية واضحة، ولهذا اهتمت الدول المتطورة صناعيا بها، كما سبق ذكره، الا ان الموضوع لم يلق الاهتمام المناسب في الدول العربية، ومن مظاهر عدم الاهتمام عدم وجود دراسات عن الموضوع او اختصاصيين يعملون كمستشارين في المجالات المناسبة او اجراءات استبيان او غيرها. لاينكر وجود تقارير مناسبة عن سير العمل وتقويمه بالنسبة لبعض القطاعات. الا انها لم تحظ بالدراسة والتحليل واستخلاص النتائج المناسبة وخاصة فيما يتعلق بالعلاقة الروحية.

ان الحلول الاعلامية المناسبة لحل هذه المشكلة، على سبيل المثال والاقتراح يمكن مايلي:

١ ـ وضع موضوع العلاقة الروحية في خطط الانشاء او تطوير المشروعات.

٢ ـ تطبيق المبادىء المعروفة عند التعيين والاستخدام.

٣ ـ تكليف اختصاصيين لعمل دراسات متصلة واستخلاص النتائج وتطبيقها.

٤ ـ تطبيق طرق الاستفتاء والمقابلة وتقديم الاقتراحات لمعرفة مدى توفر العلاقة الروحية.

٥ ـ استخلاص النتائج وتطبيق المناسب منها اثناء دراسة وتحليل مضمون التقارير والتوصيات.

٦ ـ تحسين ظروف ومحيط العمل.

٧ ـ العمل على خلق شعور الانتماء للعمل لدى العاملين بالطرق النفسية.

الهامش:
(١) لمزيد من التفاصيل راجع كتاب «دراسات سيكولوجية» ـ د. عبدالرحمن محمد العيسوي.

كلمة الصفحة

الانسان دائما ..

يظل «الانسان» دائما .. هو عنصر التفاعل الحضاري .. بدءا بحركة النمو والتطور التدريجي وانطلاقا الى آفاق الحضارة الرحبة على كل اصعدتها .. قبل يومين عقدت في الرياض اجتماعات اول مؤتمر لوزراء التربية والتعليم بدول مجلس التعاون الخليجي .. وكان الاطار العام والهدف الرئيسي لاعمال المؤتمر هو العمل على «ربط السياسات التربوية والتعليمية» بمتطلبات وتوجيهات التنمية في الدول الست الاعضاء .. من جانب.

ومن جانب آخر .. التأكيد على دور الجانب التربوي والتعليمي في تعزيز انطلاقات المجلس نحو التكامل الاشمل بين دوله والتلاحم بين شعوبه.

وبالفعل اتخذ الوزراء قرارات بهذا الشأن .. تمثل الخطوات الاولى على هذا الطريق..

ويؤكد المؤتمر ضمن قراراته على ضرورة ربط التعليم بمتطلبات التنمية واحتياجات المجتمع ومشكلاته مع التأكيد ايضا على دور المؤسسات التعليمية والجانب التربوي بشكل عام في دعم العمل الخليجي الموحد في اطار المجلس والاهداف التي رسمها لمسيرته.

كل هذه الخطوات والتوجيهات .. عنصرها الرئيسي «الانسان الخليجي» بما يتطلبه من اعداد وبناء سليم في فترة التنشئة الاولى ثم التربية مرورا بالتعليم .. وانتهاء بتأهيله وتهيئته لدوره الطبيعي في المستقبل..

□ □

على هذه الصفحة نتحدث اليوم عن جوانب مختلفة من عناصر «التنمية الاجتماعية» .. واساسها ايضا «الانسان» بما يتطلبه من اهتمام ورعاية وعناية ـ ايا كان موقعه في المجتمع ـ وبما هو مطلوب منه من عطاء وتفاعل ـ ايا كان موقع مسئوليته في مسيرة التنمية.

وموضوعات كهذه تحدثنا عنها من قبل وسنتحدث عنها لاحقا .. ضمن اطار عام نسعى للوصول اليه على طريق التنمية الحضارية .. ونعمل من اجله عبر هذه الصفحة وموضوعاتها.

ليظل الانسان دائما وابدا هو اداة التنمية وعنصر تفاعلها وهدف توجهاتها وانجازاتها كما تحدثنا عن ذلك في اول عدد من هذه الصفحة قبل عام .. وانطلاقنا في تحليله وتفسيره وترسيخه عبر كل الموضوعات التي طرحناها فيما بعد..

□ □

لذا .. نكرر دائما وفي كل مناسبة طرح هذا الموضوع .. مهما كان التكرار مملا .. ذلك اننا نواصل مسارنا التنموي دون كلل او ملل.. لنجد ان «الانسان» هو في كل وقت ومن كل موقع .. هو هدف كل عمل تنموي وكل تفاعل حضاري ويقدر ما يتحقق له من فرص الاعداد والبناء السليم يعطي وينجز ويتفاعل .. ويحقق المزيد من الآمال المعقودة عليه..

المحرر

تراثنا الصناعي .. يستورد من الخارج!

□ لماذا لانصنع احتياجات مجتمعنا الخليجي.. محليا؟! □

هيا المنيع

من ضروريات نجاح الصناعة تميزها.. ولتشم من خلالها رائحة موطنها من شكلها واستخداماتها.. ومادة صناعتها.. وبلادنا معروف انها سوق تجاري كبير وكبير جدا وكانت في السابق سوق استيراد لامثيل له مع جيرانها دول الخليج.. والآن دخلت مجال الصناعة والتصدير.. واصبح لها اسم في مجال الصناعات الاساسية.. ومع هذا التطور الصناعي الحقيقي الا اننا مازلنا نلبس الغترة من الصناعة الانجليزية والعباءة من صناعة انجليزية.. والطاقية صينية.. والعقال ياباني والدلة (المكهربة) صينية والمدخنة (المكهربة) ايضا يابانية وسجادة الصلاة من هونج كونج.. اشياء كثيرة لايستعملها الا نحن كخليجيين في الغالب ومع ذلك نستوردها من دول أسيوية واوروبية.. لماذا لاتتم صناعة هذه الخصوصيات في الرياض او الكويت او.. لماذا لاتقوم شركات خليجية بتأسيس مصنع او مصانع لصناعة هذه المواد التي منبعها الخليج واستخدامها فقط في المجتمع الخليجي.

الانسان ـ الياباني ـ يتذمر لانه يرى ان بلاده لاتقوم بالاختراع وانما «بتطوير الاختراع» الاوروبي او الامريكي.. بينما نحن لا نطور حتى صناعتنا المحلية ـ المدخنة التي كان يصنعها الاجداد جاءتنا وقد تحولت الى «مدخنة كهربائية».. لماذا؟؟ الكسل بالطبع لا.. أليس لدينا رجال يبحثون عن تطوير مخزوننا لصناعي مع ربحها المادي ايضا.. اعتقد انه حان الوقت ـ لنبث ـ روحا وطنية في صناعاتنا المحلية.. وخاصة مايتعلق منها باستعمالاتنا الاجتماعية وماهي عليه عاداتنا وتقاليدنا.

وصناعة مثل هذه الاشياء في البلاد.. لن تحقق ربحا ماديا وحسب بل ان هذا سيحفظ لنا هوية صناعاتنا المحلية ـ الاصلية ـ ستبقى «المدخنة» كماهي والدلة لن تتحول مع التطوير الى ابريق شاي!

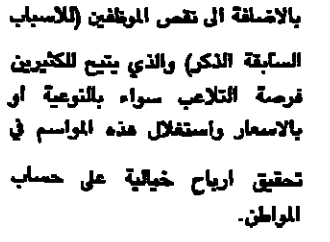
كما اننا سنحافظ على موروث ثقافي يتمثل في صناعتنا التي ان لم نحافظ عليها ـ نحن ـ فلن ترحمها يد التطوير «القادمة من الخارج» واعتقد انه يمكن التنسيق بين دول المجلس بان تقام مصانع لهذه الادوات دون تعارض فيما بينها او تكرار ويمكن ان يقوم رجال الاعمال السعوديون بتحويل هذه الفكرة الى واقع صناعي ملموس سواء بجهودهم الفردية او بالاشتراك، مع اخوتهم الخليجيين لان قيام مثل هذه الصناعات مضمون الربح لهم كتجار ومضمون الربح المعنوي والادبي لنا كمجتمع يجتهد في الحفاظ على خصوصياته وموروثاته الثقافية والصناعية واللغوية كما هي تقاليده وعاداته الاجتماعية.

□□ امام نقص العمالة.. وضغط المواسم □□

لماذا لايستغل الطلبة في الوظائف الميدانية لمراقبة الاسعار والنوعية؟

كتبنا مع بدء العطلة الصيفية الماضية عن اهمية برامج تشغيل الطلبة وابتعادها عن الشكل الاعلامي المترف الذي يطغى على معظمها ومحاولة منح الطلبة فرصة للاحتكاك العملي بالوظائف المهنية لا حصرهم في الوظائف المكتبية فقط ولا ندري نتيجة مثل هذه النداءات غير ان موسمي الحج والعيد اكدا هذه الحاجة الماسة للاستغلال الامثل للطلبة لاسيما وان كثيرين من الموظفين يتم انتدابهم للعمل في المشاعر المقدسة بالاضافة الى ان بعضهم يكون مسافرا وهكذا تزداد الحاجة الى البديل خصوصا وان امور المجتمع لا تتوقف في هذه المواسم (وان كانت تخف) الاقتراح الذي يعتبر مكملا لما كتبنا عنه هو لماذا لايستغل الطلبة ويتم تأهيلهم بدورات بسيطة لاتزيد عن ايام معدودة لتعريفهم بطبيعة عملهم في الوظائف الميدانية والمتعلقة بمراقبة الاسعار في المحلات التجارية، محلات الخياطة، الاسواق العامة، المطاعم الى اخر هذه النوعية من الوظائف لاسيما وان الضغط يكون ماثلا عليها وبالذات في المناسبات بالاضافة الى نقص الموظفين (للاسباب السابقة الذكر) والذي يتيح للكثيرين فرصة التلاعب سواء بالنوعية او بالاسعار واستغلال هذه المواسم في تحقيق ارباح خيالية على حساب المواطن.

ان نقص العمالة الوطنية وبالذات في مثل هذه الوظائف والوظائف المهنية يعني ضرورة محاولة التغلب عليها بمثل هذه الحلول سواء البديلة او المؤقتة والتي ستساهم الى حد كبير في التخفيف من هذه المشكلة اذا ماوجدت اذنا صاغية وايدي منفذة وهذا مانطمح اليه مستقبلا.



نظام الساعات لماذا لايطبق في ثانويات البنات؟!

تجربة نظام الساعات التي قامت بها بعض المدارس الثانوية منذ سنوات ومازالت، والتي دفعت بكثير من المسئولين الى التصريح بأن التجربة ستعمم خلال السنوات القادمة خصوصا بعد ان ثبتت الفائدة التي يمكن ان تعود على الطلبة، واذا اخذنا هذه النقطة بعين الاعتبار بالاضافة الى التشابه التام بين المناهج المدرسية للبنات وللاولاد فثمة مايدفعنا الى التساؤل، لماذا لا يجرب نظام الساعات في مدارس البنات او حتى يطبق اعتمادا على نتائج التجربة في مدارس الاولاد مما سيعمم الفائدة ولن يكون هناك اي فارق في مستوى التحصيل العلمي لنفس المرحلة الدراسية بين الفتيات والطلبة بالاضافة الى انه سيذلل كثيرا من المشاكل التي يعاني منها الطلبة المستجدون في الجامعات نتيجة لجهلهم بنظام الساعات الامر الذي يؤثر على تحصيلهم الدراسي ويوجد نوعا من الفجوة بين مرحلتين دراسيتين قد لا ينجح الكثيرون في اجتيازها، والذي غالبا ما يحتاج الى الكثر من مجهودات المسئولين في الجامعات من اجل شرح النظام الجديد لطلبة المدارس من اجل تحقيق ذلك الهدف، ترى هل سنرى ماذكرناه قريبا؟؟!

البراعم

إشراف: بابا يعقوب



النحلة الغاضبة

النحلة من الحشرات الاجتماعية التي تعيش معيشة اجتماعية على درجة عالية من التنظيم.. وحدث في يوم من الايام خلاف بين نحلة معتدة بقدرتها وبين سربها. اذ كانت تعتقد انها قدمت الكثير من العمل واكلت القليل من العسل، وتذمرت النحلة وبلغ من تذمرها ان وقفت في الخلية وصاحت.

- لقد بذلت من اجلكم جهودا غير قليلة.

تعجبت افراد الخلية من كلمات النحلة، ورد عليها احدهم:

- اننا جميعا نبذل نفس الجهد.

غضبت النحلة من هذه الاجابة فهي ترى انها اكثر الجميع عملا.. وردت قائلة:

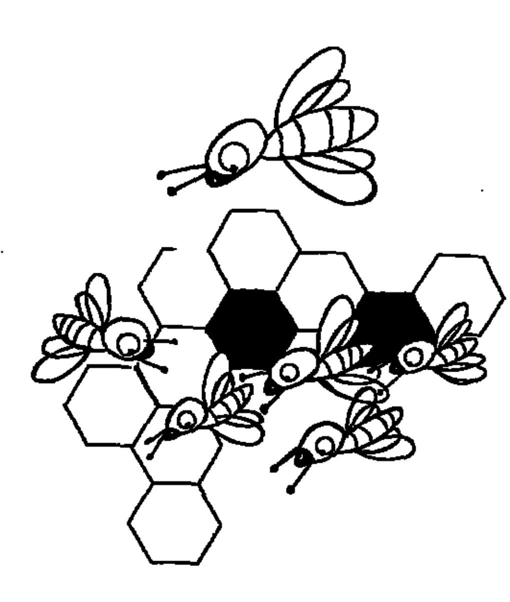
- حسنا.. سوف اترككم وارى ما يمكن ان تفعلوه من دوني؟!

ضحكت النحل من كلام زميلتها.. ونظرت نحلة عاملة اليها وقالت

- تفضلي واتركينا، وسنرى ماذا يمكن ان تحققي وحدك؟!

طارت النحلة مبتعدة عن مجموعتها لتعمل وحدها على خلق عالمها الخاص..

وقالت:



- الآن سوف يكون كل جهدي لي.

ظلت النحلة طوال يومها تحاول ان تبني لنفسها خلية، لكنها لم تستطع بأي حال ان تنجز ولو جزء بسيط.. ونسيت خلال العمل ان تمتص رحيق الأزهار فباتت ليلتها في العراء وهي تشعر بالجوع والبرد.. بل والخوف ايضا، ففي الخلية كان بعض الافراد معينين للحراسة.. وكانت في وجودهم تنام آمنة مطمئنة.

لم تستطع النحلة ان تكمل خليتها ابدا.. ولم تستطع في أي ليلة ان ترمي خوفها وتنام مطمئنة البال.. وبدأت تشعر بالاكتئاب.

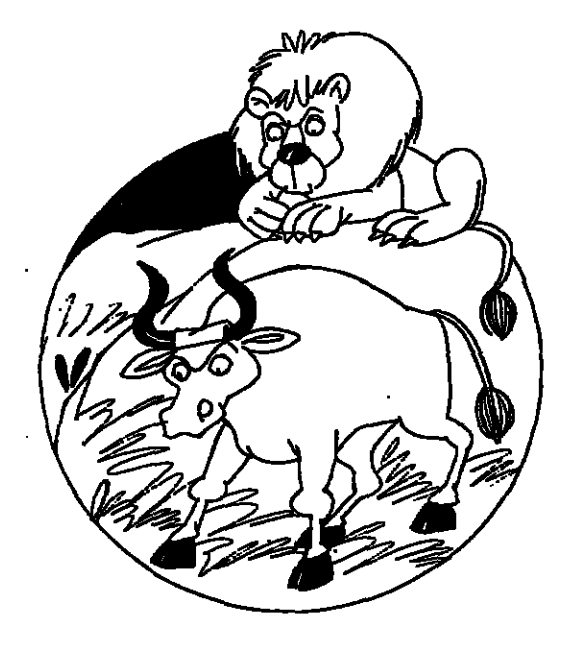
بعد تفكير عادت النحلة الى الخلية، وسمح لها اصحابها بالعودة الى صفوفهم ودخول الخلية.

بعد ان دخلت النحلة خليتها وجدت الاعمال تجري كالمعتاد ولم يكن لغيابها اي تأثير.. وعندئذ تبسمت النحلة وقالت هامسة.

- حقا.. ان اليد الواحدة لا تصفق.

حكايات عربية

الكلام اللين



راقب اسد ثورا سمينا يرعى في مرج، فسال لعابه، لكنه خشي مهاجمته خوفا من قرونه الحادة، ولهذا عزم على ان يركن الى الحيلة، فذهب الى الثور وبمودة قال:

كم أعجب لقوامك العظيم، لك رأس جميل وكتفان وافخاذ قوية، ولكن يا صديقي، ماذا في الدنيا يجعلك ترتدي هذه القرون القبيحة؟ لا بد انك تراها ثقيلة كما انها قبيحة.. وبالتأكيد ستبدو بدونها اجمل كثيرا.

أعجب الثور بهذا الكلام اللين لدرجة انه قطع قرونه، وبعد ان فقد الثور سلاح دفاعه الوحيد، وقع فريسة سهلة للأسد.

جولة في عقول الأطفال







لقاء: افراح آل شماخ

● الاسم/تامر محمد اسماعيل بنوي:

العمر / ٧ سنوات

المرحلة الدراسية الثانية ابتدائي بمدرسة الثغر النموذجية.

هوايتي السباحة وركوب الدراجات ولعب الكرة، ولمارسها في ابحر في عطلة نهاية الاسبوع.

اصدقائي هم.. قصي، شادي، راشد، فيصل، طلال، خالد وعلي مجاهد، ياسر زقزوق ، امين وفيصل امين.

احب المواد إليّ الرياضيات لانها تعلمني كيف احب الاشياء وكيف أعرف المثلثات والمربعات

تعجبني التمثيليات الحلوة وافلام الحرب وافلام الكرتون والالعاب الرياضية ومباريات كرة القدم.

اعز هدية سيارة اركبها والعب فيها اهدتها لي عمتي وزوجها في ذكرى ميلادي في منزلنا القديم.

زرت اسبانيا - لندن - مصر - اليونان - نيس - بلجرشي - الطائف - مكة المكرمة - المدينة المنورة البلدة التي اعجبتني الطائف وبلجرشي اعجبني فيهما الجبال والمناطق المرتفعة.

احب اللون الاصفر - وطبق رز مع كاتشاب ومكرونة - ولعبة كرة القدم واشجع الاتفاق والمنتخب الوطني السعودي.

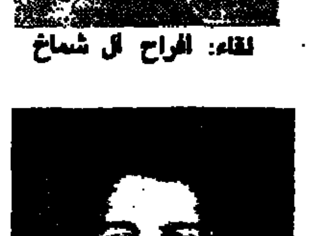
اقرا قصص الاطفال العربية والانجليزية ومجلة افتح ياسمسم وميكي - أعجبتني قصة ميكي تعلمت فيها ان اساعد الناس وتحسنت قراءتي.

امارس الرياضة فانا العب كرة القدم والسباحة وركوب الدراجات والرياضة تفيد تسليتي وتقوي جسمي.

انصح زملائي ان يساعدوا الفقير ويسمعوا كلام والديهم واقاربهم الذين اكبر منهم سنا.

لا اتضايق عندما تأخذ اختي لعبتي بل اتركها تلعب بها.

اتمنى ان اصبح رياضيا مشهورا كلاعب كرة او سباح عالمي.



الاسم / راشد عبدالله رشود خريف

العمر / ست سنوات وستة شهور

الدراسة / ناجح من السنة الاولى الى السنة الثانية بتقدير جيد جدا بمدرسة الحلوة الاولى.

احب ابي وامي وجميع اخواني.

اول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت فرحانا لانني شعرت انني سوف اتعلم.اذهب الى المدرسة كي اتعلم القراءة والكتابة وكل انواع العلوم النافعة.احب المواد الى القرآن.

هوايتي الرحلات

اذاكر دروسي اولا باول

اللون المفضل لدي الابيض

احب الاناشيد وخاصة نشيد السلام الملكي ونشيد العلم

الالعاب المفضلة لدي كرة القدم وقيادة الدراجات والزحليقا

احب سماع القصص والحكايات

اشجع المنتخب السعودي

احب في الصحف الكاريكاتير والصفحات الخاصة بالصغار

يعجبني في التلفزيون ثلي ماتش وافلام الكرتون العربية

اتمنى عندما اكبر ان اكون رائد فضاء فقد تابعت رحلة اول رائد فضاء عربي مسلم الامير سلطان بن سلمان من الاقلاع حتى الهبوط.

● اسمي: عمر علي عبدالله العطاس:

عمري : ١١ سنة

ادرس في الصف السادس الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الثانية.

هوايتي القراءة والاطلاع ويشجعني على ممارستها ابي واخوتي، وامارسها في المنزل ومكتبة المدرسة والجامع، واستفيد منها اشياء كثيرة: الاطلاع على اخبار العالم الاسلامي وابطاله في كل مكان وزمان فيكونون قدوة لنا وبذلك ازيد معلوماتي.

احب مادتي التاريخ والجغرافيا لانهما تساعدني في معرفة سيرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم والتعرف على تاريخ العرب المجيد الحافل بالبطولات وكذلك الجغرافيا تعرفني عدة بلدان وسط تلك الارض الشاسعة.

اصدقائي.. عبدالرحمن ومحمد وليبان وسلطان وبندر وعبدالله.. وانا اختار اصدقائي من الذين لا يكونوا من اصدقاء السوء، وزملائي الذين يتعاونون معي على فعل الخير ودراسة كتاب الله في المساجد.

اعز هدية كانت كتب دينية من اختي بمناسبة عودتها من السفر وكذلك الساعة من مجموعة تحفيظ القرآن الكريم وكانت ساعة قيمة.

زرت مدينتي مكة المكرمة والمدينة المنورة وكذلك صيفت في الطائف والحجاز ومدنها الجميلة الباحة وبلجرشي والسودة، وقد اعجبتني مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم طيبة وخاصة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام والبقيع.

● يعجبني في برامج التلفزيون برنامج مسابقة القرآن الكريم، ولا تعجبني كثيرا المسلسلات اليومية غير الهادفة.

تأثرت كثيرا بمدرس المواد الدينية هذا العام وهو الاستاذ احمد عسيري.

اقرا مجلة سعد وماجد وكتب اهوال يوم القيامة وعلامات يوم القيامة وكتاب عذاب القبر واقرا قصص خالد بن الوليد واستفدت منه كثيرا واتخذت تلك الشخصية قدوة لي.

أصل وصورة



علوم

أشجار أثقل من الأحجار!!

في ادغال البرازيل يوجد اكثر من ثمانية آلاف نوع من الاشجار، والاشجار البرازيلية الصلبة من بين اصلب انواع الاخشاب في العالم، ومن الصعوبة بمكان نقل مثل هذا الخشب، فغالبية هذه الاخشاب ثقيلة الوزن لدرجة انها تطفو في النهر.

بالاضافة الى ذلك فان الآلات العادية لقطع الاخشاب لا تصلح لقطع هذه الاخشاب التي تماثل الحديد في صلابتها، لدرجة ان منشارا دائريا من النوع الممزوج قد يفقد اسنانه في خلال ثوان قليلة. ويصعب ان تترك «البلطة» اي خدش على ساق هذه الاشجار.

وفي ادغال البرازيل ايضا نوع من الاشجار يسمى «الكالاباش» تشبه ثماره قذائف المدفع وهي تتدلى من الغصون، ويستخدم الاهالي غلاف هذه الثمرة بدلا من القصعة والقدح والحوض..

كما يصنع الهنود من الياف نخيل «البيوريتي» منامه، من الشبك ورباطا للسهام اما الطوق الذي يستخدمه الهنود فهو يصنع من اخشاب شجرة «البلسا» وهو اخف انواع الاخشاب المرونة وهو يستخدم ايضا في صنع نماذج الطائرات.

الاصدقاء





الصديقان: الطفل / بدر محسن الضبعان والطفلة / هيفاء فرغوش الضبعان.

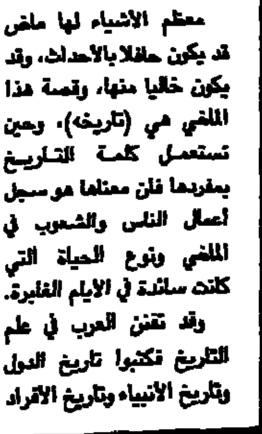


الاسم: فهد عثمان المنيع
العمر : ٤ سنوات ونصف.

ارسل صورته من بريطانيا حيث يواصل تعليمه مع والديه هناك وقد اختار جريدته المفضلة (الرياض) لينقل تحياته وتحيات شقيقتيه (مرام وعهود) الى الوالد العزيز : عبدالعزيز.. والعم محمد والى الخال عبدالله والخال عبدالعزيز.. كما يقدم تحياته الى جميع اطفال بلاده وخاصة صديقه (بدر).. ويقول : بأن اجمل مدن العالم هي الرياض. هوايته الاستماع الى القصص ومشاهدة افلام الكرتون خاصة (توم اند جيري) وبالذات عندما تكون بجانبه شقيقتاه مرام وعهود اللتان يذكر انه يحبهما جدا..

الاسم: شهيد حمدان الحمدان
العمر: ٥ سنوات
السنة الدراسية طالب في الصف الاول تمهيدي
الهواية: الرسم ومشاهدة الرسوم المتحركة
الامنية: خدمة الوطن.

oooooooooooooooooo



المدرس لتلميذه: ايهما اقرب استراليا ام القمر؟
قال التلميذ: القمر طبعاً
المدرس: لماذا؟
التلميذ: لاننا نرى القمر ولا نرى استراليا

●●

المدرس: لماذا لايستطيع نابليون فتح عكاظ؟
التلميذ: لانه نسي المفتاح في فرنسا

●●

المدرس: مافائدة الاذنين للانسان؟
التلميذ: نعلق عليهما النظارة.

●●●

موسوعة الطفل

التاريخ

معظم الاشياء لها ماض قد يكون حافلا بالاحداث، وقد يكون خاليا منها، وقصة هذا الماضي هي (تاريخه)، وحين تستعمل كلمة التاريخ بمفردها فان معناها هو سجل أعمال الناس والشعوب في الماضي ونوع الحياة التي كانت سائدة في الايام الغابرة.

وقد تفنن العرب في علم التاريخ فكتبوا تاريخ الدول وتاريخ الانبياء وتاريخ الافراد من العلماء والشعراء والكتاب والوزراء والمفسرين والمحدثين وتاريخ البلاد فافردوا لكل بلد تاريخا، كما انهم كتبوا في فلسفة التاريخ فرسموا بذلك طريقا للاوروبيين الذين اقتفوا اثر العرب في هذا المضمار، ومن اشهر مؤرخي العرب العديدين.. (الطبري - ابن الاثير - وابن خلكان - وابن خلدون - والمقريزي - والجبرتي).

▪ مهزلة تحدث.. في القرن العشرين

حين يعتقد البعض أن عقد القران.. «نقل ملكية»

بدرية البشر

قضية

هذه المزة.. القضية اقرب الى الخيال.. وفي القرن العشرين تكون اقرب الى المهزلة.. حين تتخيل ان بعضاً من التخلف الاجتماعي لايزال يحكمنا يسيرنا.. بل وينحر عواطفنا.. حين تقاد الانسانية كالخراف.. الى مذابحها.. وهناك يسفك دم الارادة.. دم الاختيار.. دم حق تحديد المصير!

تقدم قرابين لعادات وتقاليد اكل الزمن وشرب ونام عليها.. ونحن مازلنا نحمل معاول.. ومشاعل لنكشف عن وجه هذا القبح.. ونبقيه مفتوح الاعين يحدق فينا بلا رحمة..

هذا الشاب يقرر مجلس الاسرة ويجمع على اختيار قريبته فلانة زوجة له.. ليزف اليها بعد شهور.. وحين يعلن الشاب رفضه لهذا الموقف الذي يسحق حقه في الاختيار تثور العائلة واي ردة فعل تعلن عن الرفض يهدد الاب ويحلف بطلاق الام اذ لم يفعل الشاب وينصاع لما امر به.

الفتاة.. في بعض العائلات.. يفتح الوعي عيونه في عقلها لتجد ان هذا الوعي قد الجم وقرار الاختيار والرفض والقبول قد اعلن رفضه.. والشيخ زوّجها الى احد اقربائها.. وبانتظار الفتاة حتى تكبر..

كم مرة تتكرر مثل هذه الحوادث.. وكم فتاة وشاب يروح ضحية اعتباطات ومبادرات تتجاهل حق تقرير المصير لكل من الطرفين المتزوجين.. قضية تحدث للشباب في الجامعة.. لرجال جاوزوا هذه المراحل.. ووعوا في هذا القرن العشرين ان مع حق الانسان ان يختار زوجته ورفيقة عمره..

اكثر من فتاة وشاب في حصار القرار

احد الشباب باركت له اسرته زواجه من ابنة خاله قبل ان يباركها لنفسه.. واعلنت ان القريب احسن من البعيد (واللي تعرفه احسن من... الخ) وعندما حاول الشاب افهام اسرته بان هذا القرار قراره.. هو.. واختياره وان هذه الزيجة لن تتم لانها تناقض لارادته.. لم يتوان ابوه عن رمي اليمين بالطلاق.. ولي يد الابن.. حين يجد سعادته ستأتي على حساب امه.. واخوته والبيت الذي سيفترق شمله.. ولكن ماذا يفعل.. هل يرتكب جرماً اخر حين يتزوج قريبته.. ثم يرميها لقمة في افواه الجياع تلوكها حين تعود الى بيت ابيها مطلقة..؟!

> **اكثر من فتاة.. وشاب في حصار قرارات العائلة !!**

احد الشباب لم يتوان لحظة

بعد تقرير يوم زواجه.. وقرارات الاب التي اقلقت مضجعه.. وتزف العروس لكنها بلا عريس وترجمة شائعات كثيرة.. وتسفك دم خجل العروس السنة انكشفت عن اكثر من لهب.. ليصبح الشاب في دائرة الاتهام بلا خطيئة.. سوى انه رفض مصادرة مستقبله.. والفتاة ضحية بلا جرم!

اختاروا لها العريس وهي طفلة

احدى الفتيات تحدثت قائلة: اعطاني ابي لاحدهم كلمة اتسمت بمعنى هو معروف لدينا (بالكرم) لاحد الرجال.. وهو لم يتزوج بعد.. وانا مازلت طفلة.. وكبر هذا الرجل وتزوج.. وانجب اطفالا.. وينتظرني الآن.. لاتزوجه بعد ان انجب ابناء في مثل عمري.. ليشعر ابي بعدها بتسرعه وندمه.. لكنها على حد قوله (كلمة رجال).

احدى الفتيات عقدت خطوبتها وهي في الثالثة عشرة ولم يفسخ هذا العقد الا بعد ان اصبحت في المستوى الثالث في الجامعة بعد محاولات عديدة منها للتخلص من هذا العقد الذي ظل جاثما فوق مصيرها.. حتى لو اكتشفت ان هذا الرجل الذي اختير لها لايصلح ان يكون زوجا لها.. وتدور قضيتها مسلسلا تتابعه اعين الفضوليين.. وتشتم اخباره.. انوف الحاقدين..

وسؤال صارخ يزعق في كل هؤلاء.. متى نفيق؟!

لو انها ذبيحة

الى كل الآباء.. الذين يعتقدون ان فتياتهن ذبيحة مثل كل الخراف يجتهدون في تقديمها لضيفهم.. بقولهم (لو انها ذبيحة لم تشبعك).

الى كل من يصادر الوعي النابض في رؤوس الشباب والفتيات بحجة انهم الاباء العارفون بمصلحة ابنائهم.. فينحرون رقاب مصائرهم.. وعروق ارادتهم وحقوق اختيارهم..

الى كل الذين يعتقدون ان الزواج صفقة من الممكن اتمامها عبر الهاتف.. او خلال عشاء عمل..

الى كل الذين يعتقدون ان صك الزواج.. هو نقل ملكية تكبل فيه الفتاة في مهدها.. ليعيق نمو اراد.تها.. متى نخاف الله.. لنصحو.. ونعرف اننا في مجتمع اسلامي.. شرائعه وسننه تخلو من تجاهل انسانية المسلم وبتر نمو ارادته..

لنعي ان الزواج اختيار.. اتفاق وليس.. عملية (لي للذراع) او ضغط على جرح ينزف وسيظل ينزف مادامت قضايا مثل هذه تحكمنا لنكتب عنها.. ونكشف عن وجهها.. ولكن املنا في هذا الكشف عن وجهها.. ان نفقأ عين الوحشية.. والجهل.. لتشرق ابتسامات الوعي.. وجوهنا نحن وفي جدران صحفنا..

بدرية البشر

كلمة

جمعية الرفق بالعوانس الخليجية

على غرار جمعية الرفق بالحيوان قامت جمعية في دولة خليجية ترفق بالعوانس وسمت نفسها جمعية الرفق بالعوانس حينا وباسم جمعية محاربة العنوسة حينا اخر بحيث ان القانون يسمح بالترخيص لمثل هذه الجمعية او لعله لم يخطر ببال المقننين بان نساء مجتهدات سيقمن بمثل هذا العمل فجمعية محاربة العنوسة او جمعية الرفق بالعوانس ان دلت على شيء فانما تدل على الحالة المتردية التي تعانيها هذه الفئة من المجتمع وهي تؤكد على حقيقة قائمة تعانيها المجتمعات العربية كافة وقد لوحظ ان مشكلة العنوسة بدات تظهر بوضوح حين خرجت المراة للتعليم وزادت حين اصبحت جامعية فبات الشباب العربي يعاني من عقدة الفتاة الجامعية ثم الفتاة العاملة او الموظفة.. وعلى اي حال ومهما كانت اسباب هذه الظاهرة الا انها مشكلة حقيقية لن تستطيع التندر باسبابها وابعادها لطرح حل لها فالخبراء الاجتماعيون يجب ان يمنحوا هذه المشكلة حقها من البحث والدراسة وعلى ضوء النتائج سوف تبنى الحلول التي سوف تشمل كافة العناصر المباشرة وغير المباشرة لهذه الظاهرة حتى وان كانت هذه الحلول تحتاج الى ان تغير جذريا بعض المفاهيم البنيوية التي تقوم عليها هذه المجتمعات.. ولهذا فان مثل هذه الجمعية يجب الا تقابل بالاستهتار او الاستهزاء او حتى الاستنكار فصاحبات فكرة هذه الجمعية قد اخطأن الوسيلة والحل مع ادراكهن لعمق الحاجة لدراسة هذه الظاهرة..

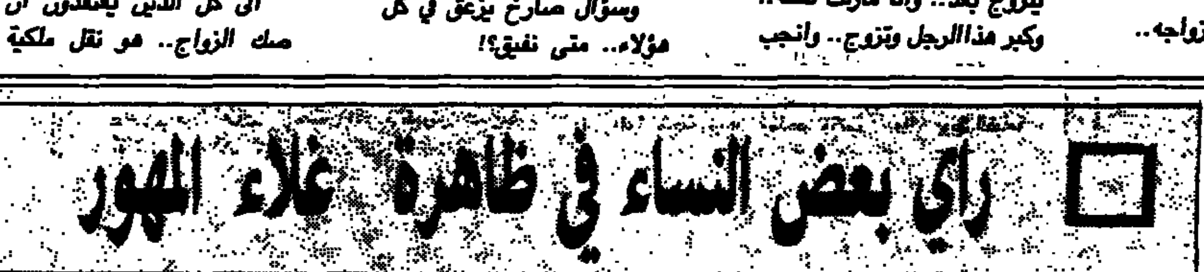
اما المثير في الخبر الذي اوردته احدى الصحف الخليجية الشقيقة ان معظم النساء قد استأن من عضوات هذه الجمعية اللواتي يصطحبن خلال زيارتهن للبيوت بنات للزواج وعليه فان صاحبة المنزل الماهرة باختيار ضرتها مثلاً واعتبرن الامر خرابا للبيوت في حين ان بعض الرجال وافق زوجته امام عضوات الجمعية ثم عاد للبحث عنهن مرة ثانية.

ان اشد الامور كراهية على المراة هو وجود اخرى في بيتها وتعتبر ادنى محاولة من تلك القبيل هي خراب لبيتها في حين بقاء هذه المشكلة خرابا لمجتمع باكمله.. ثم لم يخف الرجل المجاهرة بالقبول لهذا الراي امام زوجته..

الا ان السؤال الاهم من هذا وذاك.. هل كان امر هذه الجمعية محاولة لتذكير اولى الامر من الرجال.. فاذا كان الامر كذلك فالبحث اولى والدراسة اجدى..

وكلمة اخيرة اود لو تسمعها صاحبات هذه الجمعية ومن يعنيهم الامر.. اذا كان الرجل قد تجنب ولا يزال الزواج من الجامعية او الموظفة.. واذا كنا لم نتخلص في كثير من الاحيان من اثار هذه المعاناة.. فهل ياترى سيقبل الرجل على من تطلب يده؟ أم اننا بحاجة لمزيد من المعضلات؟؟

إيمان السالم



رأي بعض النساء في ظاهرة غلاء المهور

كانت جلسة نسائية تضم عددا كبيرا من السيدات والفتيات المتعلمات.. وقد كان من ضمن المواضيع التي تطرقن اليها موضوع غلاء المهور.

هذا الموضوع الذي تحمست له الكثيرات ونوقش بشكل جدي حيث كانت هناك المؤيدة والمعارضة وفئة ثالثة اتخذت الصمت حلا لها اما وجهة نظر المؤيدات فكانت بناء على ماطرأ على بعض الشباب من ترف وبذخ وعدم التهاون في شراء سيارة تفوق قيمتها الخمسين الف ريال وكثرة السفر الى الخارج وبالتالي انفاق الآلاف من الريالات هناك دون تحسب فإذا كان يفعل ذلك ولايعير المادة اي اهتمام بل ويعمل ويجد في عمله لينعم بعد ذلك بالسفر واقتناء افخم السيارات والكماليات وقد يحصل احيانا ان يأخذ من اهله ماينقصه وربما كان عالة على اهله في حالة ثالثة فمن يحلو له ان يسعى لذلك بدون تحسب استكثر ان يمنح من ستكون له شريكة في حياته واما لابنائه مبلغا كبيرا من المال والتي هي بلاشك اولى واحق من انفاقه في السفر او شراء الكماليات وان كان هناك شاب اهل للمسئولية يعرف كيف ينفق ماله ومتى؟ ولكن هذا لايمنع من ان يكرم من ستصبح زوجة له لاسيما ومتطلبات عصرنا هذا كثيرة الى جانب تغير الاسعار والفتاة تحتاج الى اشياء كثيرة قد لايستطيع اهلها ان يوفوها اياها خاصة اذا كانوا غير مقتدرين واذا كان المهر من السنة الا ان مقداره لن يحدد اضافة الى انه لا مجال للمقارنة بل رجال الماضي بالذات من كانوا في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وبين رجال اليوم فالرجل في السابق كان اكثر تحملا للمسئولية يعرف جيدا حق القوامة وماتعنيه وبالتالي يطبقه في حياته، يرعى زوجته واطفاله حق الرعاية لذا فإن ولي امر الفتاة يزوجها وهو واثق باذن الله بانها ستنال حظها من السعادة تحت رعاية زوج يحميها ويوصي بجميع طلباتها. اما رجل اليوم فإنه يلقي بكثير من المسئولية على زوجته لتضاف الى مسئولياتها كالمساهمة في نفقة البيت اذا كانت امرأة عاملة او ربما جميع النفقات بمافي ذلك نفقة ابنائهما هذا الى جانب اهماله بعض الشيء في رعاية ابنائه اذ يعتمد في ذلك ايضا على زوجته التي قد يتركها بين الحين والآخر ليقضي اجازته بمفرده او مع اصدقائه خارج البلاد او حتى داخلها ويدعها تتحمل جميع المسئوليات وحدها فإن كانوا كهذا ليس اهلا للزواج واعبائه اصلا هل سيقدر ويحترم من سيتزوجها بمهر بسيط.. ام انه سيستخف بها لانها اتته بمنتهى البساطة وهذه حقيقة لايستطيع احد ان ينكرها ونحن لسن ظالمات للشباب بل هذا هو الواقع..

اما المعارضات لظاهرة غلاء المهور فهن متمسكات ايضا برأيهن بناء على عدة اعتبارات منها.. الاقتداء بخير الانام صلى الله عليه وسلم اضافة الى ان الفتاة ليست سلعة تباع وتشترى الى جانب ضرورة مراعاة ظروف الشباب الراغب في اكمال نصف دينه وليس لديه المبلغ الكبير الذي قد يطلب منه كما انه لايمكن ان يحكم على جميع الشباب من خلال فئة معينة لاتعرف المسئولية.. هذا بصدق راي بعض السيدات والفتيات في ظاهرة غلاء المهور.. نقلته بدوري ليعرف الجميع وجهةنظر صاحبات الشأن وان اولياء الامور ليسوا وحدهم الملومين ولا تعليق لي بعد ذلك..

• فريدة الهلالي •

> **هناك فئة مؤيدة وأخرى معارضة**

> **أولياء الأمور ليسوا وحدهم الملومين**

متى تكون شخصيتك جذابة؟

النجاح في الحياة وفي مجال العمل بالذات ان نوعية من العمل كانت ترتكز على عدة قوائم فوجوب قيام الرغبة في العمل المقصود.وقدرتنا على اتمام هذا العمل .وقدرتنا على انسجامنا مع المحيطين الذين نتعامل معهم.. الاستجابة لهذا العمل والاقتناع بتحقيق الهدف منه.

ولاشك ان شخصية الفرد هي مرآته امام الآخرين والشخصية هي الثروة بالنسبة للانسان هي التأثير الذي تضعه على غيرك من المحيطين.

ومالم تكن شخصيتك مدعمة بقوة الاخلاق والصفات الحميدة فلن يقدر لك النجاح بحقيقته والذي لاتتدخل به عناصر دافعة اخرى..

وابرز مميزات الشخصية هي التي تبتدىء من معاملتك للآخرين وعلى هذا الاساس يجب ان يقوم الانسان شخصيته بقدرته على اسداء العون للغير والتسامح..

فالشخصية الجذابة هي التي تتحلى بالحلم في المجادلات النقاشية فلايلتزم برأيه بحجة احقاق ماتذكره دون ان يستند على رأي ثابت فيجادل ويعلو صوته وقد تمتد الى منازعة او تقاطع..

وليس معنى هذا اننا نسمح للآخرين بان يمتهنوا ذواتنا فإن شعورنا بالقوة واحترام الذات ليس بالجدال المبهم والاعمى فمن واجبنا ان نتحلى بالحكمة والتروي وان لانعتقد اننا على حق وان غيرنا مخطىء.. وان احتد بك النقاش مع من هو عصبي المزاج او متزمت الراي وحاد المناقشة فتجنب النقاش معه وحاولا ان تخرجا من النقاش وتغيرا مجرى الحديث ولا تجعل هذا يشعرك البتة بانهزامك او ضعف الشخصية بقدر مايدل على حلمك وتبصرك للابعاد السلبية التي ربما تحدث من خلفية نقاشكما.

واذا حدث ان اخطأ احد في حقك وليس حتما ان يكون قد تعمد فعل ذلك اذا كنت احسنت اختيار صحبتك - وان كان خلاف ذلك فتجاهله وانسحب من محاولة النقاش معه.

اذا حاول الناس ان يضعوا دونك سياجا يخرجونك عن نطاقه فأجتهد ان تضع انت سياجا اخر تدخلهم في نطاقه.

ويجب ان لاتنسحب من المجتمع لان واحدا منه قد اساء اليك فالمجتمع عناصر مشكلة لاتأخذ الجميع بجرم فرد..

ويتخذ البعض النقد تجاه الفرد نوعاً من ادعاء الطرافة الشخصية دون ان يتبصر في ان ذلك يجرح كبرياء المرء ويسيء الى شعوره بقيمته وشأنه ويثير امتعاضه ونفوره وخاصة ممن اكسبته الظروف الاجتماعية الانزلاق الى ضعف الشخصية وكل ماكانت درجة تقربك من المحيطين بك وتوددك معهم وتعاطفك وسمو اخلاقك معهم - كل هذا في حصيلته عائد اليك في شخص احترامهم لك واطراء لشخصك بالمديح وتقبلك اينما حللت - وانشراح الانفس للاجتماع بك والتقرب لك.. واجعل من روحك ولسانك رطبا في ذكر محاسن الآخرين وعدم ابراز معايب الآخرين.. فمنها من ليس لهم ذنب من اكتسابها او فطرية هي.. ولتحل شخصك هذا الموقف لتلمس مدى تأثير ذلك شعوريا.

وتذكر ان اقوى دافع في الطبيعة البشرية هوالرغبة في ان يكون المرء شيئا مذكورا والتقدير هو الوسيلة الى ابراز خير مافي الانسان.

فاجعل بين جنبيك قلبا مهذبا قلبا يسمو بالروحية الطيبة قلبا متسعا لمشاكل الآخرين ومتاعبهم.

وتعوّد ان تبذل من ذات نفسك للآخرين واعرف كيف تنمي شخصيتك من غير ان تعوق نمو شخصية الآخرين.. وعامل الناس بما تحب ان يعاملوك به.

وعليك ان تدرك ان معاشرة الآخرين فن..

هدى الجاسر

المرأة والبيت والمجتمع

سماء احمد علي

الطب.. والطب النفسي

كنا نسمر عند صديق طبيب مخضرم اعتزل الخدمة حديثا وسألناه: لقد استجليت غوامض الطب واستقصيت مباحثه وسبرت اغوار مشكلاته.فحدثنا بصراحة قول وانصاف حكم.هل تعاود مهنة الطب الآن لو رجعت الى الشباب؟ فسكت وكأنه غاب عن نفسه وذهل عن وجوده وقال: لا.... فالطب الآن أفسده علماء النفس وأصبح كأنه خيال أسطوري وتيه فلسفي-انهم يختلقون العلل الباطلة ويسوقون .الأفكار الكاذبة وينتحلون المغالطات الفاسدة وأصبح الطب يخالف ما ألفنا ويناقض ما عرفنا ويتحمسون وكأن ما يقولونه حقيقة لا تنقض وموضوع لا يجارى وفرس لا يلحق.. مهنة الطب الآن أصبح ظلها حرورا وسلامها فتنة. هل انفعالات المريض تؤثر في وظائف أعضائه ؟ انني استبعد ان فكرة ما تستطيع ان تتسبب في ايجاد قرحة في المعدة كما يقولون.

.اننا كما رسم لنا الاطباء العظام نعلم ان المرض ناشيء عن سبب فسيولوجي منفرد فهناك ميكروب خاص بكل مرض فاذا عزلنا الميكروب عن المريض شفي المريض.فالأعراض الجسدية حقيقة اذا نشأت عن مرض جسدي.أما الأعراض التي لا تنشأ عن مرض جسدي والتي يقول بها علماء النفس فانها أوهام.. اذا جاءني مريض ولم أجد به علة من الناحية الجسدية كنت أصرفه وأقول له ان ما عندك أوهام. فسألته: ألا تعتقد بأن الجسم يؤثر في العقل وبالتالي يؤثر في الجسم؟ قال أعتقد بوجود وحدتين منفصلتين مستقلتين هما الجسم والعقل. والجسم يؤثر في العقل والعقل يؤثر في الجسم واذا نشأ المرض عن قوى عقلية فالأمر عندي لا يستحق بذل الجهد فالعقل شيء غامض.. فتصدى للرد على الطبيب المخضرم شاب يدرس علم النفس وقال الحقيقة الآن ان الجسم والعقل ممتزجان لا منفصلان.. ممتزجان كما يمتزج مح البيضة ببياضها بعد خفقهما معاً؟فالانسان كائن واحد متكامل يعمل ككل وهناك علاقة بين انفعالات المريض ووظائف اعضائه لاشعوريا.. فهذه فتاة مدللة أناخ الزمان على أسرتها فاضطرت تعمل كارهة كاتبة على الآلة الكاتبة وبعد قليل شلت أصابعها فغيروا لها العمل الى عاملة على التليفون فأصابها الصمم فالاصابة بالشلل او الصمم وسيلة دفاعية من أعماقها انه تمرد نفسي لاراحتها من الصراعات المختلفة فهي لا ترفض مساعدة أهلها ولكنها لا تستطيع العمل وشفيت الفتاة حين اتضح لها ما تخفيه من دوافع لاشعورية دفينة.. وعند الخوف تنقبض الشعيرات الدموية المغذية لعضلات الوجه ولذلك كثيرا ما نسمع عبارة «لونه مخطوف» وعند الفزع تحدث حالة مماثلة في خلايا الغشاء المخاطي المبطن لجدار المعدة وتكون النتيجة تكون القرحة في جدار المعدة.. وشخصية الانسان تتوقف على نسبة ضئيلة من مادة التيروكسين (هرمون الغدة الدرقية) او الأدرينالين (هرمون الغدة فوق الكلية) او الانسولين-فالشخص العضلي تفرز غدته النخامية هرمون النمو بوفرة والشخص العصبي المزاج الحاد الطبع يشكو من نقص افرازات الفص الأمامي للغدة النخامية. والطالب المحدود الذكاء اذا وضع في فصل مشحون بالأذكياء لا يجد للحياة طعما ولا يلمس منها أمنا فهو يغالب ويواثب ويحاول اللحاق بالآخرين ولكنه يجد أن مستوى طموحه أعلى من مستوى قدرته فتمتلىء نفسه بالخوف من المنافسة بل ومن النجاح ذاته لأن طريق النجاح محفوف بالمكاره واذا استطاع مثل هذا الطفل ان يقف على رجليه وسط زملائه الأذكى والأقدر فترة فان ذلك يكون على حساب صحته من جراء العمل الدائب والخوف المستمر والتعب المجهد ويعاني من الصداع واضطرابات المعدة والأمعاء ولا يلبث أن يسقط في منتصف الطريق وفي الحديث الشريف «ان المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى» واذا تكرر فشله فيتكون عنده شك في ذاته وشعور خفي بالنقص يدفعانه الى العدوان.. والأم اذا كانت باردة الطبع لاصبر لها ولا تسامح عندها ولا عطف تمنحه لأطفالها يشعر الطفل انه حرم من المعين الذي لا ينضب والمدد الذي لا ينفد حرم من الحنان الدفاق والدفء العاطفي والامومة الحانية ويحس انه في عالم يتهدده من كل جانب وانه وحده في المحيط بلا قارب ولا شراع وانه ضائع لا أمن عنده ولا أهمية له ويتصرف الطفل حيال هذا القلق بالافراط في النضج تلقائيا حتى يشتد ويتماسك وهذا الافراط النابع من ذاته يكون على حساب هرمون الغدة الدرقية فوظيفة الغدة الدرقية تنبيه النمو وحاجة الطفل الوجدانية الى النضج بسرعة متزايدة تثير نشاط هذه الغدة وزيادة الغدة الدرقية يصاحبه قلق مستمر وارهاق شديد وتوتر حاد وتصبح سنين هذا الطفل متواصلة الشدائد مشوبة بأنواع الهم مترعة بكؤوس الالم ولكن رخاوته تشتد وعوده يتماسك وتتحول طفولته النزقة الى رجولة بصيرة الا ان المعاناة والشدة والصبر تتركه ضيق الصدر حائر اللب عيل صبره وضعف احتماله .. في نفسه انقباض وفي قلبه سواد وكآبة مقيمة وقلق غامض.. هناك امرأة باردة العواطف قاسية صارمة تسرف في تحذيراتها لطفلتها وتفرط في غمزها ولمزها تتعسف معها ولا ترضعها افاويق الحنان وابنتها كانت مملوءة حيوية ونشاطا كلما زرت والدها كانت تثير الاهتمام وتحرك الانتباه... نبع دفاق بالحيوية وتشرق بالصفاء وتنبثق بالبراعة بديهتها حاضرة وعواطفها مشبوبة تقدم التحية وتسألك عن أبنائك ولماذا لم يأتوا لتلعب معهم... ويستخفها الطرب احيانا فترقص وتسألك الرأي فيما تقوم به من حركات بريئة تضوع وتروق وتروع ولكن الأم سامحها الله ظلت تلاحقها بالصراخ والعويل والعقاب والشد والجذب وما يصح وما لا يصح حتى نسختها كما تنسخ الشمس سوابغ الظلال وأضحت الزهرة اليانعة مقهورة خانعة غاضت بشاشتها وذبل جفناها وقعد بها الوهن وغرقت في فيض من التأمل العميق كأنها بلغت من الكبر عتيا... زرت صديقي فجاءت تسلم على خافضة الجناح خافتة الصوت وئيدة الخطو غضيضة الطرف تتكلم في تحرج متصل وتحفظ مقيم وقال أبوها اصبحت طفلتنا مؤدبة عاقلة.فقلت في سري انها تغوص في لجج العدم وتحس حرقة الجزع وغصة الهم.لقد همدت فيها الحياة وخبا السحر ولم يبق عندها الا هواجس الخوف واحاديث الظنون لقد حولتم طفولتها الى جفاف وجفاء وسآمة سامحكم الله.. فاستولى على الطبيب الوجوم والحيرة لا يجد نفسه ولا يملك منطقه فسلمنا وانصرفنا.

خزامى الصحارى

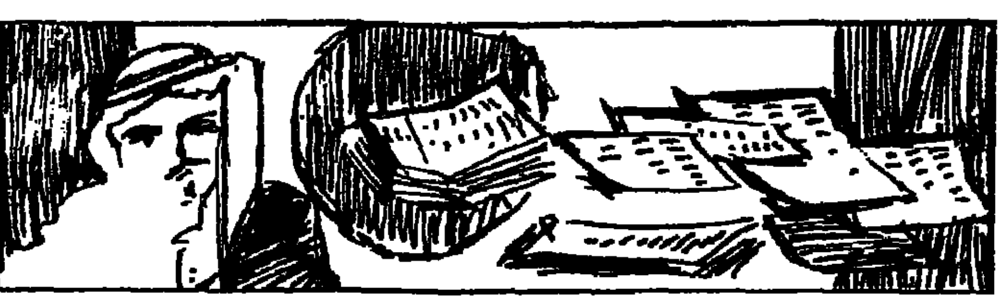
اشراف: محمد بن زبن بن عمير

معرفتنا القديمة

ياصاحبي وين العهود الحكيمة
وين الكلام اللي عليه تعده
يوم انت تشرح لي اظروف سليمة
وتقول حبي لك غرام ومودة
الحب له عند اهل العرف قيمه
وانته غرامك حسب الاقفاى جدة
انا افتهم بالحب ماني بهيمة
امشي بوضعه كل حد بحدة
امين نفسي للنفوس الكريمة
ومن صد عني قلت خله يصده
وكان اعطيك نمام هرج بحجيمه
اللي على الغايب السانه يمده
ظالم ولا يحسب احساب الظليمة
والناس ماهي في كلامه مصده
وانا صريح ونيتي مستقيمة
هذا جوابي وانت عطني مرده
اما نسوى للزيارة وليمة
وننسى زمان فيه غيضه وشده
والا نشطب معرفتنا القديمة
ومابيننا باب المودة نسده

هادي سعود الحربي ـ قبه

قصيدة الصفحة



قصيدة الصفحة لهذا العدد ابيات لوالدي المرحوم زبن بن عمير لا اقول انها تحتل الصدارة في تراكيبها وجزالة الفاظها ولا اقول انها دون ذلك ولكنها في نظري ذات طابع خاص اترك تقديره لكم.

انا ابين لكم ياللي عن احوالي تسالون
عديت مع الليالي لين بدت وبيدني
اصيد اليا قنصت وناس واجد مايصيدون
واجنب عن مواريد السباع ولا يجنى
لخل المسبعة مجنب لو اعطا مال قارون
اخاف من الافاعي في طرفهن يعطبنى
ترى الليل يلراع الولع رصاد وعيون
ونكات الليال بغيبهن مايخبرني
اقص الدرب والثوب البسه قدى على الهون
واخل المخطية ما اطاول اطول راس منى
وانا مانيب هذار مثل ناس يهذرون
يحسبون المراجل بالسوالف والتمنى
شريت وبعت يوم ان الشراء والبيع مركون
هاك الحين البضايع كلهن يربحنى
واخذت اللي اقسم لي يوم درب الغى مسنون
زمان فات ياليت الليالي مهلتني
يسمى دور محسن والدجيما وابن لعبون
مكنت اتلاه والا ان اوله قد فات عني
بغيبه منك ياجيل الحسد واللي ينمون
يجيك بجلد مسلم مير قلبه قلب جنى
يصاحبني وهو ماهوب من لا ماى ممنون
متى ماشاف رجلى في شفا الحفرة دفنى
تقول من الاوادم مير شغله شغل مجنون
معذب طول ليله مع نهاره مايونى
يدور غرة يفقع بها بالحكى مفتون
يقول افلان ليته مالقاشي وغبنى
يجر السانك الصامت ويبدى منه مكنون
يلبسك الثياب وقال رد العلم عنى

المرحوم : زبن بن عمير

ان كان لك



ان كان لك بالبعد غاية ومقصود
لا تدعى ان الهوى هو هوايه
عشمتني بالحب والصد ماجود
تضرب بعرض الحيط مسلك رجايه
صخرت لك قلبى ولاعنه منشود
وخصصت لك وقتى بكل الرعاية
ونيس الوحدة ولو مابها زود
غير السهر جدد عليه عناية
اما جفابا القصد والا وفا وعود
والا انت لك بالهجر غاية وغاية
لا تنشد اللي بالشقا صار ملهود
تصفق بي الدنيا وتظهر شقايه
ان كان هو بالصدق عندي لك اشهود
دمع غزير صار حكى الوشاية
والخاتم اللي في يميني معه زود
الود والاخلاص ماهو دعاية

رباء نجد

مفجوع ملتاع

انتقل منذ ايام الى مثواه الاخير نجر بن صقر العتيبي امير مركز طريف وهو يرحمه الله من الرجال الافاضل الذين عرفوا بالكرم والسيرة الطيبة بين الناس وكان رحمه الله مثالا للوفاء والاخلاص نحو وطنه ومليكه وعمله المناط به وقد كان لوفاته اثر بالغ في نفوس عارفيه ومن هؤلاء الشاعر عبدالرحمن العطاوى الذي قال:

ونيت من علم سمعته وجضيت
مفجوع ملتاع على نجر منصاب
يانجر يوم انك بالاحرام لبيت
لباك رب لاهل الخير لباب
طفت وسعيت النسك في داخل البيت
ثم انفتح لك عند رب السما باب
وعنا وعن دنياك يانجر قفيت
وضمك يابوفارس عن احبابك احباب
احرامك الابيض لعلين عليت
ضيف لرب قاصده مابعد خاب
مرحوم يابحر النداء عالى الصيت
الشيخ طلق اوجيهنا عند الاجناب
اللي الياعدوا هل الجود عديت
مثل الفنار اللي على الطور شياب
ياما نظرت من الكرم فيك ووحيت
وياما وياما ما احصى الوقت بحساب
يا الله يامن صمت انا لك وصليت
اجبر عزانا في ابوفارس بالانجاب
فارس وباقين العيال المناعيت
اللي بهم نوف على الشيب والشاب
يوم استدر الحزن دمعى وغنيت
نعمت للحاضر وارضي لمن غاب

عبدالرحمن العطاوى

العيد يتكرر على العالم الاسلامي في العام الواحد مرتين واوقاتهما مواسم خير وبركة على المسلمين عيد رمضان المبارك نهاية شهر كريم يصوم المسلمون نهاره ويقيمون ليله ويتبعه شوال الذي يصام فيه ستة ايام (نافلة) تكمل صوم دهره مع سابقة الشهر الكريم ويأتي شهر ذي القعدة وهو شهر (تهيؤ) الحجاج الى بيت الله الشريف ثم هي في بداية عشر ذي الحجة يقدمون ضيوف على ربهم محرمين ومتجردين من دنياهم حاجين الى رب كريم يطلبون الغفران ومنهم من يذكر جيرانه واخرون يذكرون الارامل والايتام يشركونهم في دعائهم عند الوقوف في عرفات والبعض يذكرهم حتى اثناء سجوده في نوافله (واولئك هم الخيرون) وبعد الذبح وقضاء المناسك يعود الحجاج الى جيرانهم يحملون هدايا قليلة الثمن عظيمة المعنى تجسد الرباط الاسلامي (واولئك هم حميدي السجايا) فهؤلاء ولاولئك جميعا نراهم مستبشرين من الله بصفاء النية في نفوسهم واحساسهم بالرضاء من رب كريم ويستقبلهم جيرانهم واصحابهم مهنئين وتتبدد عنهم هموم الدنيا ومع صفا الايام يتعانقون ومن اسرة الخزامى يقول شاعرنا ذياب عبود العصيمي من قصيدة بداها بهذا المعنى:

يا الله يامجري ذعاذيع الانسام
يا اللي اجباه الخيرين اسجدت له
ياللي بمكنون المخاليق علام
ونية حميدين السجايا سمت له
ياكافل ارزاق الارامل والايتام
وافواج حجاجه لبيته مشت له
افرج لمن طرفه جفا النوم مانام
وسود الليالى تطرده ماصفت له

ووسائل الحج في هذا العهد الميمون ميسرة من طرق ووسائل مواصلات واتصالات وقد كان في زمن مضى يتمنى المرء يحج ولو مرة واحدة في العمر وفي هذه الجزيرة لما يلاقي من صعوبات اقلها مشقة السفر على الرواحل (الابل) ويؤيد ذلك قول شاعر الحريق محسن الهزاني في هذه الابيات:

ياهنى من حج واوفى جماره
واقفن به العيرات سج مع الريع
عقب اربع ياطن سجا والخضارة
وعقب اربع باطن اخشوم المضابيع
وعقب اربع كن تهنا بداره
بواد الحريق اللي اعذوقه مهانيع

هذا عن الحج ولكن ماذا عن العيد الذي يبقى في مدينته او قريته كان في الماضي تقام احتفالات في كل قرية او مدينة وحتى لدى البادية الرحل خاصة اذا كانوا قاطنين على موارد المياه يقيمون احتفالات ابتهاج بالعيد والصغار لهم العابهم الشعبية التي تكتمل فيها افراحهم ولا يعرفون الريال لشراء المفرقعات المزعجة وربما لم تكن متوفرة لهم انذاك وفي هذا الاطار نرافق زميلنا محرر ديوانيه الشرقي في هذه المقطوعة حول العيد:

ياعيد وين ايام راحت خوالى
فيها نحس ونلتمس فرحة العيد
كنا صغار ولا نعرف الريالى
نسرح ونمرح مانبا غير تجديد
واكبارنا يعطي فرحهم جمالى
مامنهم اللي يترك الصف ويجيد
عرضاتهم يطرب لها كل بالى
يرقص عليها الطير نشوان وسعيد
ياعيد ماعاد الليال الليالي
وجه الزمن بانت عليه التجاعيد
تغيرت دنياك والحال حالي
وتبدلت عرضاتنا بالزغاريد

هذا ماعبر به صغير الامس عندما كان كبير اليوم ولكن ماذا سيقول صغير اليوم عندما يكون كبير المستقبل الله اعلم وكل عام وانتم بخير..

الدمام محمد الغزالي

اعتقد ياأخ محمد انه سيقول:

بعد جهدنا الوانى طلعنا على القمة
ونظرنا يمين وفوق مالتفت ليسار
وصلنا الفضا بالدين والعلم والهمة
وضربنا الثلاثة بالظهر والنحر بالنار

وهذا ما افتح المجال للشعار القديرين حوله:

من الجديد

لج الرعد واسترسل الغيث هتان
والسيل بخدود الجبال يتهاما
ودك النفيض يلثم السفح غيران
ولدن الغصون مع النسيم يتواما
بالجنة الخضراء تحت بيض الامزان
سحر على مدة نظرك يترامى
ناديت في السودة خفيات الاشجان
وياما بها ثارت اشجون الهياما
يابسمة الود الرضى بين الاخوان
يامرتع الصيد الكرام النشاما
يالوحة ماخطها عقل الانسان
صاغك ولي العرش جل وتساما
ليت الحلو يمشى معي بك امسيان
ايكمل الناقص لظبى العداما
نفسي تبيه وهو على القرب شفقان
ومن دونه امواج المسافة تطاما
ياروض لو تمشى بك اقدام فتان
عطر هواك انفاس ورد الخزاما
لو ناغشتك بهمسة الحب ....)
شدو البلابل شال عذب الكلاما
لو شفتها خاويت قلب لها دان
شوقه لها في كل يوم يتناما

اخترت هذه المقطوعة للشاعر عبدالعزيز الحسن لتكن قصيدة من الجديد لجزالة الفاظها وسلامة اوزانها والحق يقال ان كان هناك تجديد في الشعر الشعبي فان الاخ عبدالعزيز من افضل من يجيد هذا التجديد.. لا اقول هذا بدافع العاطفة المقوتة في حساباتي الخاصة لانني لا اعرف هذا الانسان ولا تربطني به اي رابطة سواء رابطة الدين والوطن وهو ان احتلت قصيدته هذا الحيز من الصفحة فهو لاحقيته بذلك وهو دليل اقدمه لكم على ان المادة الجيدة هي التي تفرض نفسها على صفحة خزامى الصحارى ليس إلا.

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر غازي بن دخيل الله ابن عون والذي كان نصه:

انشدك عن رجال من دونه ارجال
دايم رجاجيله على راسه اوقوف
يستعمله راعيه في كل الحوال
ينطق ولا يوح الكلام ولا يشوف

وهو يقصد به السان والاسنان وقد اصاب حله الاخ حماد عبدالله الغنام من رياض الخبراء الذي قال:

حليت انا لغزك ولا عندى اشكال
وابغا اشارك مع اهل الحل واشوف
يالله عسى ما اصير للهرج نقال
واحفظ السانى ما اجي شخص ملقوف

ومن الشماسية اصاب الحل يوسف اليوسف الذي قال:

ياواضع اللغز في وصف رجال
ياسعد منهوله على الطول معسوف
لسانت عوينه مشيته هرج واقوال
لاخفت سدك يفضحه كل ملقوف

ومن الثقبة بالمنطقة الشرقية شارك بالحل عبدالله مبارك ثمر الودعانى بقوله:

رجالك اللي قلت ياراع السؤال
هذا جوابه جاك في بضعة احروف
لسانك حصانك على ماقيل قال
واسنونك ارجاله على راسه اصفوف

ومن الشماسية اصاب الحل حمود الصالح اللاحم الذي قال:

سميت باسم الله علام الحوال
عنوان لغزك يافتى الجود معروف
السان ماغيره على راسه ارجال
ارجاله اسنون على حده اوقوف

ومن البكيرية شارك بالحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال:

احبكم يا اهل التماثيل الجزال
دايم وانا وانتم على الصفحة اضيوف
والحل ياغازي يشال من السؤال
ذاك السان وفوقه اسنانه اصفوف

ومن جدة ساهم بالحل غالي بن شباب الصوينع الذي قال:

ماشي يصعب ياكريمين السبال
على الرجال اللي لها عقل معروف
احل لغزك عقب ماجالي مجال
هذا لسان وفوقه اسنونه اصفوف

ومنالرياض حي النسيم شارك بالحل سعد عواض الشلوى الذي قال:

ابدأ بذكر الله قبل حل الامثال
واقول ماغطاه ابن عون معروف
ذاك الحصان اللي براعيه زلال
ورجاله الاسنان والحل مكشوف

ومن الخبراء اصاب الحل حمد بن عبدالله النوشان الذي قال:

يامرحبا باللي بناء زين الامثال
يلهج بها اللي صار بالشعر موصوف
ذاك السان اللي لراعيه قتال
ومن دونه اسنونه كما الجيش مصفوف

ومن رياض الخبراء اصاب الحل سليمان حمد الدواس الذي قال:

اللغز يابن عمير مابه مايقال
والحل من ساعة قريناه امعروف
هو قال رجال ومن دونه ارجال
والحل من ساعة قريناه اصفوف

ومن الرياض ساهم بالحل نائف بن دغيليب البقمي الذي قال:

عرفت انا معناك ياطيب الفال
ياللي نشرتوا بالعدد نتخبة احروف
ذاك السان اللي ينشد ويحتال
ومع بعض ناس يصير بالهرج ملقوف

ومن الرس اصاب الحل خلف مرشد المطيري الذي قال:

اللغز يابن عون ياولد الحلال
بين ولو تتخفيه تراه امعروف
ذاك السان اللي بفمك لا محال
وانا عرفته يوم قطعت الوصوف

ومن عنيزة كلية الزراعة اصاب الحل يوسف عبدالله السليم الذي قال:

قال الذي بيعه مع الناس الحلال
البيع والمشرى على حسب الظروف
ترى السان الحل ياولد الحلال
وان كان انا مخطى فلاهوب معروف

ومن الخرج شارك بالحل محسن بن سعد الدوسري الذي قال:

الرجل ياغازى معا كل رجال
الله يجيره من بلا كل صادوف
ذاك السان وصبت ياطيب الفال
لو تتخفى المعنى ترى اللغز معروف

ومن الرس اصاب الحل ناصر بن عبدالله المسيميري الذي قال:

سلام منى عد ماهل الهلال
واعداد مايكتب على الصفحة احروف
اللغز مايحتاج يشدا له الرحال
ذاك السان وحوله اسنونه اصفوف

ومن الرياض ساهم بالحل صويلح مصلح العتيبي الذي قال:

ترك لغزك نعرفه ياوسيع المعرفة والبال
ونبى انشارك بحله مع رجال العرف والمعروف
السان في ثمى الخلق وهو مصدر الاقوال
يعبر عن شعور الشخص باللي داخل الجوف

اما الذين شاركوا بالحل دون ابيات شعرية فهم من منطقة بيا سعد مستور الحارثي ومن جدة محمد متعب الديري ومن الرياض شركة اسمنت اليمامة محمد عبدالعزيز القفارى: اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر ناصر المسميري من الرس والذي يقول:

انا انشدك ويش اخوين بالاسم مشتركين
واحد ينسب لامه والاخر ينسب لبوه
ولو طالت الايام ماهم مجتمعين
لهم فضل والانسان يفرح بهم لاجوه

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم السبت من الساعة الرابعة حتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر عن قبول الاجابات شاكرين لكم تعاونكم الدائم مع هذه الصفحة ومانيشر بها.

رسالة اليوم

الثقافة حوار لا ينتهي

والحديث عن الثقافة حديث ذو شجون وذو شؤون دائما ما يلج بنا في متاهات واسعة وجوانب متعددة كنتيجة حتمية فرضتها الاهمية المتصاعدة لعملية الثقافة والارتفاع المتزايد لمعدل الوعي والمعرفة بين الناس حتى بات من المؤكد لدى الجميع اعتبارها جزءا لا يتجزأ من شخصية الانسان المعاصر ومقياسا اوليا من مقاييس التقدم والحضارة، وليس ادل على ذلك من انها ظلت ولازالت مثار جدل طويل وحوار متجدد ومفتوح بين رجال الفكر والادب والاجتماع، لارتباطها الوثيق في المقام الاول بالانسان بماضيه وجذوره التاريخية والتراثية ويحاضره المتلىء بالتحديات والمستجدات ومستقبله المشحون بالآمال والتطلعات البعيدة .

وفي المقام الثاني فهي تهتم بكيفية تعامل هذا الانسان مع هذا المزيج المترابط والسلسلة الممتدة وتسعى الى ترسيخ ما يؤمن به ذلك الانسان من مبادىء وقيم اخلاقية واجتماعية لتنطبع على سلوكياته في الحياة، وبمعنى آخر فالثقافة انما هي في حقيقتها دعم للسلوك القويم وتأكيد لكل خلق حميد من خلال التطبيق الفعلي والعمل لكل مايكتسبه ويستقيه الفرد من معارف وتجارب وخبرات وانسجامها مع الذوق والآداب العامة.

وهي اي الثقافة لم تعد مجرد سلعة كمالية او ترف ووجاهة اجتماعية مقصورة على طبقات معينة دون اخرى كما كان الحال سائدا في الجمهورية الفرنسية بل اصبحت تخاطب جميع طبقات الشعب على اختلافها وتباينها وجاءت لتوحد بينها في اطار مشترك من الاهتمامات والدواعي والتوجهات مشكلة بذلك نسيجا واحدا يحمل الهوية الانسانية والطبيعة الخاصة لثقافة ذلك المجتمع ومميزاته وصفاته المختلفة ولتؤكد انها من الجميع وللجميع .

واذا اردنا ان نعرج على اهم هموم الثقافة والمثقفين وابعادها المختلفة والوسائل الكفيلة للنهوض بها فاول ما يصادفنا ويعترض طريقنا في البدء وضع تعريف ومفهوم محدد للثقافة وهذه قضية ليست من السهولة بمكان لانها موضوع وضعت فيه كتب ونظريات متعددة فعلماء الاجتماع والانثروبولوجيا والعلماء ذوو الاختصاصات المختلفة من خلال تعريفاتهم للثقافة دائما ما يتأثرون بتخصصاتهم ويكون لها من تعريفاتهم نصيب الاسد وعليه فليس من المستغرب وجود عشرات التعريفات للثقافة عطفا على ما سبق ونظرا لشمول الكلمة وتعدد مظاهرها المختلفة وصلتها الوثيقة بالسلوك الاجتماعي للافراد وتباين عاداتهم وتقاليدهم وموروثاتهم، ولكن هؤلاء العلماء والمفكرين يجتمعون في الاطار العام للثقافة واهدافها ويرون انها امر ضروري وحيوي للجميع تستلزمه الحياة البشرية بشمولها واتساعها وزخمها بالافكار والمعتقدات والابداعات المتنوعة، ويدعون الى ان يكون لكل فرد من افراد المجتمع حصيلة وقدر لا بأس به من الادراك والوعي الاجتماعي والاقتصادي والجغرافي والسياسي والفكري حتى يتمكن المجتمع ككل باعتبار الفرد احد اللبنات الاساسية في بنائه من ارساء عملية النهوض والتنمية الشاملة والسير بها الى الامام في تماسك وتناسق تام .

ولسنا في حاجة هنا الى سرد كل هذه التعريفات للثقافة او اشتقاقاتها اللغوية وما الى ذلك ولكننا نورد هنا من باب العلم بالشيء التعريف الذي قدمه العالم تايلور في كتابه الثقافة البدائية التي يعرفها فيه بانها ذلك الكل المركب المعقد الذي يشمل المعلومات والمعتقدات والفن والاخلاق والعرف والتقاليد والعادات وجميع القدرات الاخرى التي يستطيع الانسان ان يكتسبها بوصفه عضوا في المجتمع، وهي بهذا المعنى والنطاق الواسع تتمثل في توارث وقبول ثقافة ذلك المجتمع الذي ينتمي اليه الفرد وبايضاح اكثر نقول ان الثقافة دائمة التغير نتيجة لما تضيفه الاجيال عقب الاجيال من انجازات وابداعات في مختلف النواحي الحياتية او العكس بما تلغيه من اعراف وتقاليد وسلوكيات اما بالمعنى المحدد فهي تهتم بتعهد الذهن والخيال وصقله وتهذيبه للوصول الى المرحلة النهائية وهي انتاج هذه الثقافة .

الكتاب مازال يحتفظ بقيمته الحضارية بالرغم من منافسة الوسائل الاتصالية الشديدة




التعليم والثقافة :

وكثيرا ما يقع معظم الناس والقراء والكتاب في الخلط والالتباس بين مفهوم التعليم ومفهوم الثقافة رغم الفرق الشاسع والكبير بينهما فالثانية سبق وان تعرضنا لمفهومها وهدفها وقلنا بانها تتصف بالشمول لكافة الانماط السلوكية والفروع العلمية والادبية الخ..

بينما التعليم يهدف الى تهيئة الفرد ومده بالمعلومات والتفسيرات الضرورية لخوض غمار الحياة واعطائه المفاتيح الاولية للتفكير والتحليل السليم اضافة الى عنايته بناحية التخصص المحدود او الدقيق في علم من العلوم العامة سواء الطبية او الهندسية او التجارية او العلوم الطبيعية الخ .

وعليه فانه يمكننا القول ان التعليم بما انه يعتبر حاجة اجتماعية ملحة فهو ايضا النواة والخطوة الاولى لطرق ابواب الثقافة والخوض في بحارها العميقة، ذلك ان المثقف هو من يستطيع ان يلم بضروب شتى من المعرفة التي تساعده للتعرف على اسرار الكثير من المسائل الحيوية التي تجابهه وتصافحه في حياته اليومية، اما الجاهل او الامي فلا يمكن بالطبع ان نطلق عليه انسانا مثقفا ايضا فالفرد المتعلم الذي حصل على درجة علمية او مؤهل عال اذا اكتفى بما تحصل عليه من معارف وعلوم ولم يستطع ان يطور نفسه ويكيفها مع كل المستجدات والمستحدثات حتما سيؤول مع الزمن الى انسان امي ولا يصبح للمؤهل او الشهادة التي يحملها اي معنى او قيمة .

وبما ان التعليم هو اساس الثقافة فلا مناص اذن من العناية الفائقة به والاهتمام بها كله وتطوير برامجه وتخطيطها والتخطيط الدقيق الشامل وخاصة في دول العالم الثالث لتتخطى بذلك كل الاساليب والوسائل البدائية والعقيمة في التعليم التي تقوم على مجرد التلقين التام واستخلاص النتائج دون عناء ومشقة واتباع الطرق التي اثبتت على المدى عدم جدواها في قياس مستوى وتحصيل الطالب العلمي في نهاية كل مستوى ومرحلة طمعا للوصول الى مرحلة عملية تؤمن بضرورة الزامية التعليم والعمل الحازم لمحو الامية المستشرية في مجتمعنا العربي وقطع دابرها الى الابد واعداد المعلم الكفؤ لتولى ريادة هذه العملية والمسؤولية الجسيمة التي يتوقف عليها مستوى الجيل التعليمي والثقافي ومعرفة مدى قدرته على تفجير القدرات والطاقات الكامنة لدى الطلاب ومعرفة ميولهم ورغباتهم حتى يتمكن والقائمون على التعليم بما يتوفر لديهم من الادوات والامكانات من ترشيدها وتوجيهها الوجهة الحسنة بما يتفق مع الاهداف والسياسات العامة وحتى تستغل الطاقات البشرية استغلالا تاما ونضمن عدم تسرب هذه الموارد الهامة التي بيدها القدرة على تحقيق كل ما يصبو اليه المجتمع من التقدم والمكانة المرموقة .

مفاتيح الثقافة القراءة والكتاب

وتبدو اهمية القراءة ودورها الحضاري والحيوي الكبير في السمو والارتقاء بالامم والخروج بها من دائرة التخلف والانطواء على النفس وتجاوز عالم الماديات والمحسوسات الى عوالم وآفاق رحبة في قوله تعالى :

«اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم، الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم» مما واكب هذه الدعوة الصريحة منذ نزولها على خير معلم وهاد، سيدنا محمد عليه افضل الصلاة والسلام الاهتمام بالتعليم وانتشاره وبلوغه مكانة مرموقة وحساسة في عالمنا المعاصر .

واذا ذكرنا القراءة فلابد ان نذكر معها وعلى الفور اداتها ووسيلتها الاولى الا وهي الكتاب الذي وصف بانه نعم المؤنس والسمير في الوحدة وخير جليس وقرين لا يمل لما يحتضنه بين دفتيه من غذاء روحي وثراء فكري وثقافي عميق والذي لايزال وسيظل يحتفظ بقيمته ومنزلته الحضارية برغم المنافسة الشديدة من الوسائل الاتصالية الاخرى كالتلفزيون والاذاعة والصحافة والسينما لانه هو السباق عليها والمرتكز والمرجع الاول في البحث وجمع المعلومات والحقائق التي غالبا ما يبنى عليها قرارات او نتائج او كشوف علمية .

وبعد تقدم تقنية الطباعة وتعدد دور النشر ووسائل جذب القراء واغرائهم باقتناء الكتاب امام هذا السيل العظيم من الاصدارات المختلفة من كتب ودوريات ونشرات لا حصر لها ولا عد حتى طغت على الساحة الثقافية العديد من الازمات والمشاكل فاصبحنا نسمع ونقرأ بان هناك ازمة للكتاب العربي اشارت اليها قلة وانخفاض عناوين الكتب واعدادها بالنسبة لما تطرحه دول العالم والاسعار الخيالية لبعض الكتب مقارنة بمستوى الدخل والمعيشة وتكاليف الطباعة ومشاكل التوزيع وعوائق تصدير الكتاب بين البلدان العربية واهتمامات الكتاب والمؤلفين و.. و.. الخ .

واذا ما تجاوزنا هذه الازمة وقعنا في حبائل وشراك ازمة اخرى عرفت بازمة المثقفين وما سايرها من تفشي وانتشار الاقاويل والاتهامات التي تنعت شعبنا العربي بانه شعب لا يقرأ واذا قرأ فانه لا يفهم ولا يحيط من علمه الا بالشيء اليسير ان قدر له الفهم والاستيعاب ورد المهتمون بهذا الشأن الاسباب الكامنة وراء ذلك الى تغير الاهتمامات والدواعي للجيل الجديد وانصراف الشباب الى قضاء اوقات الفراغ في امور تافهة لا تفيد ولا تنفع كلعب البلوت والسهرات الجماعية ومشاهدة الفيديو والتسكع في الاسواق العامة وتركيزهم على المعلومات والمقتطفات الخفيفة او ما تسمى بثقافة (السندويتش) من الصحف والمجلات وردوا ايضا هذه الازمة الى اتباع دور النشر لاسلوب الكم دون الكيف وما تبعها من عملية قصور في الابداع المعتبر كاحد المقومات الاساسية لقياس مستوى ونضوج الفكر وخصوبته .

وبالرغم من حدة هذه الاتهامات وتباينها احيانا بين الخطأ والصواب الا انها وان صدقت على البعض فلا يمكننا ان نحكم بتعميمها الشامل على الجميع، لان حال الواقع يؤكد ان هناك الكثيرين ممن يقدرون قيمة القراءة والتطلع الدائم الى مزيد من العلم والمعرفة الحريصين على طرق ابوابها وسلك سبلها الواسعة ويشير الى ذلك العديد من الدلائل الواضحة أهمها:

● الاقبال المتزايد على معارض الكتاب وما ترتب عليها من زيادة في معدل المبيعات ● كثرة اعداد المرتادين للمكتبات العامة خلال العطل والاجازات الصيفية ومطالبة الاناث المستمرة باقامة مكتبات نسائية حتى يتسنى لهن اللحاق بقافلة العلم والثقافة .

● ظهور الدوريات الفصلية المتخصصة وعنايتها ومحاولاتها الجادة لمد كل من ينتمون الى هذا التخصص بالمعلومات والاحصاءات المفيدة والدراسات والبحوث الجديدة .

● المشاركات المتدفقة من جمهور القراء في الصحف المحلية واثارتهم ومناقشتهم لكثير من المواضيع والقضايا المهمة .

● زيادة نوعية وكمية الدوريات التي تدخل الى المملكة والدول العربية وما تسجله من رواج وارقام مرتفعة في مبيعاتها وتوزيعها .

● الاهتمام المتزايد بحضور المحاضرات والندوات العامة والمشاركة بالراي والنقاش .

وكل هذه الدلائل والمؤشرات تعيد للروح والنفس الثقة والتفاؤل في مستقبل القراءة في بلادنا ومردودها الايجابي على المدى القصير والطويل .

العربية لغة العلم والثقافة :

وموضوع اللغة العربية وما آلت اليه واصابها من نكوص بسبب تنكر ابنائها وتخليهم عنها وشغفهم باللغات الاجنبية في عصرنا الحاضر موضوع يستحق الوقوف الطويل ويتطلب الخروج من دائرة التعصب اللاواعي والانفعال الى دائرة الفعل والالتزام الموضوعي لاتخاذ كافة التدابير لجعلها لغة التفاهم والتخاطب الرسمية ولغة العلم والمصطلحات والمسميات الحديثة لاسيما وهي لغة القرآن الكريم وتنزيل رب العالمين بلسان عربي مبين والمحفوظة من التحريف والتأويل الى يوم الدين محكم والكتاب المبين، «انا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون» .

هذه اللغة التي ازدهرت وزاد توهجها مع قيام حركة الفتح الاسلامي واتساعها لتصل الى حدود الصين شرقا وبلاد الشمال الافريقي وجنوب فرنسا غربا لتوحد على امتداد هذه الرقعة قلوب هذه الشعوب في المعتقد وتوحد السنتهم في النطق مما جعلها تحتل بذلك مركز القوة والصدارة والاشعاع العلمي وكان لها الاثر البالغ في ازدهار عملية التأليف والترجمة عن اللغات السائدة انذاك كالقبطية والاغريقية والارامية ونشوء المكتبات العامة وفتح المدارس ودور العلم التي كثيرا ما كان يفد اليها الطلبة من الدول الاوروبية لتعلم العربية في الاندلس وطليطلة وقرطبة فاستحقت بذلك ان تكون هي لغة العلم والحضارة، بل ان اكبر شاهد ودليل على عظمة هذه اللغة وسعة انتشارها ان كثيرا من اللغات لازالت حتى اليوم تكتب بحروف عربية وان اختلفت في النطق واللهجة كاللغة الاردية والفارسية والتركية ايضا فان ما تغص به المكتبات العالمية من المخطوطات والكتب وما تبرزه منها في منصاتها المختلفة دليل آخر على عظمة كنوز هذه الامة ولغتها الخالدة .

ونحن نوجه الدعوة هنا صريحة كما وجهها من قبلنا حافظ ابراهيم شعرا والعقاد وطه حسين والرافعي والكثيرين من الغيورين على هذه اللغة بضرورة التمسك بها وعدم التخلي كلية عنها لانها وقبل كل شيء سمة من سمات وجودنا الدولي على خارطة العالم فالتفريط فيها معناه التفريط في هذه الهوية الثقافية العريقة والاخلال بعمق الشخصية والانتماء .

وختاما فانه بالرغم من فترة الاستعمار الذي فرض هويته قهرا وقسرا على معظم الدول العربية وما تركه من بصمات واضحة في مسارها التاريخي وما اعقبه حتى اليوم من تهلهل وتمزق وانقسامات فكرية في جسد هذه الامة ونتيجة للانفتاح الحضاري الشره على هذه الدول الاستعمارية الذي فتح الباب على مصراعيه لدخول كل الشعارات والمعتقدات الوضعية والثقافات المنحطة او ما عرف بالغزو الفكري المنظم الذي يسعى دوما الى فك عرى الارتباط الوثيق بين هذه الشعوب وعقيدتها الاسلامية ولغتها الاصلية رمز هويتها ووحدتها القومية .

بالرغم من كل هذه التحديات الجسيمة التي تواجه هذه الامة الا اننا نقول ان الثقافة المتأصلة لا يمكنها ان تستجيب لاي اغراء او بريق خداع يفصمها عن عراها وضوابطها الراسخة ويجرها الى ويلات الضياع والاندحار وان حصل ذلك فهو قطعا لفترة مؤقتة سرعان ما تفيق من غفوته المدمرة وتستلهم واجبها ودورها الحقيقي وتعود لصوابها ورشدها .

ولست اقصد من ذلك التصلب والاغفاءة على موروثات الآباء والاجداد او امجادهم العظيمة واتباع اسلوب مكانك سر دون ان يساند ذلك اثبات واقعي وفعلي لحقيقة وجودنا ضمن فترات التاريخ ،وحقبه المتلاحقة لان التطوير والتحديث امر لابد منه وبدونه لا معنى للاستمرار والبقاء ولكن هذا التطوير مشروط بعدم الاخلال بهويتنا واخلاقنا ومعتقداتنا .

بقلم: مشعل الحارثي

رأي وتعليق

حول الموضوع التاريخي في ملحق الوادي :

كان المقال محض اجتهاد، وهذا عذري من الغاضبين!

صفحة الراي للجميع التي اعتبرها مدرستي الاولى كقاريء مديم مستمر.. وانقطعت عنها لا جفاء ولا صدود وتكبر... ولكن لظروف خاصة محتفظا للصفحة بكامل التقدير والجميل الدائم ولكم ولسابقيكم في هذه الصفحة الرائدة والناطقة بالراي الصائب الصادق ..

عزيزي بعد هذه المقدمة القصيرة التي املاها الاعتراف بجميلكم ومن منطلق حبي للرياض (العاصمة) والرياض الجريدة وصفحة الرأي.. اقول كان لي شرف المساهمة في ملحق وادي الدواسر الذي صدر قبل اسابيع وقدمت فيه نبذة متواضعة عن تاريخ المنطقة في حدود مقدرتي واستطاعتي وعلمي القاصر.. التي لم ترض البعض الذين سمعت انهم اتصلوا بكم مبدين استياءهم وسخطهم حول ما كتبته دون ان يفندوا ويوضحوا صح ما اخطأت فيه فالكمال لله وحده سبحانه وتعالى وسمعت ايضا في المنطقة الكثير والكثير من الكلام حول موضوعي هذا.. وحيث انني ولله الحمد لا احب المهاترات.. والدخول في حلبات الصراع!! مع المتعامين عن الصواب وعجزهم لاعادته في نصابه صرفت النظر عنهم متجاهلهم !! ولكنني كتبت لكم لامرين :

اولهما ان مدير مكتب جريدة الرياض الاخ ناصر الحمدان وجريدة الرياض الغراء ـ جهة الاختصاص ـ قد اوقعاني في حرج شديد مع الناس الا انهما عندما شطبا وحذفا الكثير والكثير من المقال تفكك وضاع ترابطه وتماسكه.. مما جعل اولئك الساخطين يشنون علي حملة هوجاء لنقص الموضوع واتهامي بالعجز والتعصب.. دون ان تشير الجريدة او الحمدان في ذيل المقال بالفات نظر القراء انه لضيق المساحة.. او لعدم صلاحية الموضوع حذفت بعض فقراته ومراجعه ومصادره كالمتبع في مثل هذه الحالة .. رغم انني قد نبهت الاخ الصديق الحمدان الى ذلك عند تسليمه مقالي فيكون لي حجة وعذرا عند القراء المدركين وغير المدركين، راضيهم وغاضبيهم .

وثانيهما كتبته ارضاء وتبريرا للناس الذين نقدوني بذوق وتأدب!! ولاموني بلطف عن نقص الموضوع الخاص بتاريخ المنطقة وقال عارفهم حتى المراجع والمصادر التي استقيت واقتبست منها لم تشر اليها وهم لا يعلمون انني موضحها كاملة في ذيل المقال وحذفت.. وحتى اخرج منهم بعذر مقبول فيغفرون نقصي ويقبلون عذري هم واصحاب تلك المراجع والمصادر.. ويعلم الجميع انني لم آت بجديد من عندي وانا بحق وصراحة استعنت بهم ولهم الفضل الاول والاخير في ابراز صورة مصغرة عن تاريخ المنطقة من قبلي مستعينا بهم ولا فضل لي فلم اوت من العلم الا قليلا.. لهذين السببين كتبت لسعادتكم الخواطر المرفقة بطيه راجيا وكلي رجاء نشره عملا بحرية النشر اذا رأيتم ذلك ممكنا وغير متعارض مع اهداف النشر ويخدم المصلحة العامة ويحزنني من حرج الجميع في صفحة الرأي ولو على الاقل بصورة واضحة الاشارة اليه ليكن لدى الجميع علما به وحتى لا يكون من باب السطو على جهود الآخرين .

عبدالله حمير السابر الدوسري

المحرر ::

ايمانا منا بمصداقية ما ذهب اليه الاخ عبدالله حمير الدوسري في هذا التعقيب جاء نشر رسالته ليتضح للجميع ان الخطأ الوارد في المقال التاريخي الذي نشر ضمن ملحق وادي الدواسر جاء رغما عنه، ونقدم للجميع اعتذارنا آملين ان يكون الاقتناع نصيبهم مع ايضاح بان الرسائل التي قد ترد حول هذا الموضوع لن تنشر لعدم فائدتها العامة بالنشر للقراء.. اكتفاء بهذا التوضيح .

علمتك الحب

علمتك الحب تعرفه
فأضعت بالهجران تعليمي
● ●
علمتك الحديث تنطقه
فقسوت حين تحاكيني
● ●
علمتك الوصل تفعله
وفي مرضي بخلت تأتيني
● ●
عطيتك كنز الحب تحفظه
فصرت بالشح تعطيني
● ●
علمتك لحن الحب تعزفه
فعزفت موال الهجر تتويني
● ●
علمتك الشعر تكتبه
فتفننت بالاشعار تهجيني
● ●
وأعطيتك بساط الزهد تفرشه
فاستحليت الحرير تعنيني

خالد عبدالله الحسين

الحياة.. بسمة أمل

الحياة هي كذبة كبيرة نعيشها.. هي بسمة أمل خدّاعة نتخيلها.. هي ضحكة عالية لانسمعها .. الناس تحيا في هذه الدنيا لتمثل على بعضها البعض.. وتزيف الحقائق لبعضها.. ربما للتسلية او لتغطية الواقع المرير الذي يعيشون فيه.. الحياة وما هي الحياة.. انها محطة للاستراحة.. فقد تطول استراحة راكب فيها عدة سنين.. بينما تقصر استراحة الراكب الآخر حتى تبلغ أياما بل ساعات معدودة يرحل بعدها الى عالم آخر حيث الراحة الابدية.. ماذا لو حاول احد منّا ان يتخذ برجا عاليا ويراقب منه الناس بدون ان يحسوا به.. ماذا تتوقعون أن يكون رد فعله.. سأقول لكم سيضحك.. ويضحك.. ويضحك.. ثم يبكي بمرارة على هذه الدنيا.. وما اصبحت عليه ـ هناك من يعيش حياة لا معنى لها ليس له هدف.. ضائع فيها يتخبط وسط امواجها عاجزا عن انتشال نفسه.. وعند غرقه لن يجد حتى من يبكي عليه.. دنيا فانية.. ويا ليتنا جميعا نفهم معنى الحياة.. وانها ممر لا مقر الناجي فيها هو من عمل لآخرته كأنه يموت غدا وعمل لدنياه كأنه يعيش أبدا. السلام معي.

غادة الصالح

نادي الهواة



غرقت عيناي في سبات عميق من النوم ، فخضت احلاما وبدت لو ان حياتي قائمة عليها، لقد تراءى لي العالم عبر مركب الحياة، فمررت بمزارع الحب ،واكلت من ثمرها ، فملأت قلبي حبا يتدفق عبر شرايين عمري، وبدا يخفق بدقاته اعلان المحبة، ثم وقفت على بحور الصبر وشربت كأسا اروى حكمتي ورؤيتي وزادها تقى وتعقلا، ومررت بشموع الامل فوهبت لنفسي شمعة انارت طريقي تفاؤلا ورسمت لي آمال المستقبل المجهول، ثم مررت بصحراء الايام والسنين، وحذرتني بعدم الاكتراث لمصائبها، فما لبثت الا وعيناي تتطلع الى شمس حياتي التعيسة فجعلت حلمي نبراسا اهتدي به وطريقا اسير عليه.

احمد عبدالعزيز السويد
الرياض

اعلانات الرياض

● يعلن محمد علي عامر البوسالي (يمني الجنسية) عن فقد لوحتي السيارة مازدا م ٧٦ رقم اللوحة ٣٠٩٩٤٦ تاريخ ١٤٠٣/٩/١١هـ مرور الرياض.
فعلى من يجدهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٦١

● تعلن مؤسسة العرب للتجارة والمقاولات الانشائية عن فقد سجل تجاري رقم ١٢٨٧٠ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ٤٠٤٠٨٧٤ وله الشكر.
١٢/٢٦٥٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ فهد سعود الفهيد حامل حفيظة نفوس رقم ١٣٥٩٤٧ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٣٠هـ سجل الرياض طالبا اضافة اسم جده بحيث يكون بعد الاضافة (فهد سعود فهد الفهيد فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.)
١٢/٢٦٤٩

● يعلن عيامه منور الرشيدي عن فقد لوحة سيارة تويوتا ١٩٨٥ رقم ٤٢٨٧٥٥٩ تاريخ ١٤٠٥/٢/٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٤٦

● يعلن مرزوق رده الحربي عن فقد استمارة سيارة تويوتا ١٩٨٤ رقم ٣٥٠٤٩٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٤٧

● يعلن سونت رشوردك (تايلندي الجنسية) عن فقد اقامة رقم ١٧٦٢٥ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٦هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٤٨

● يعلن حسين حسن محسن العرجاني عن فقد استمارة سيارة مازدا ١٩٧٧ رقم ٨٠٠٢٥٣٣ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٥١

● يعلن مخبز زهرة لبنان عن فقد اقامة مكفولها/ هلال رجاء ابوحسيني (سوري الجنسية) رقم ٩٤٢٧" الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ٥/ ٢٣١٣١٢٩ وله الشكر.
١٢/٢٦٥٢

● يعلن عبدالرحيم سرور (باكستاني الجنسية) عن فقدان رخصة قيادة سيارة خصوصي برقم ٢/٧٣٨٨ الصادرة من مرور الطائف في ١٤٠٢/١٢/٧هـ واستمارة سيارة بيجو برقم ١/١٩٢٢٨٥ الصادرة من خميس مشيط موديل ١٩٧٧م.
يرجى ممن يعثر عليهما يسلمهما الى مرور الرياض او تلفون ٤٦٨٣٢١٢ او ص.ب ٥٨١٠٠. وله الشكر.
١٢/٢٦٤٣

● يعلن محمد عبدالرحمن الجريس عن فقدان حفيظة نفوس رقم ١١٤٥٣ الصادرة من الاحوال المدنية بثادق في ١٤٠٤/٧/٢٢هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب احوال مدنية او لحوال الرياض او ثادق.
لان حيازة هذه الحفيظة من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٤٦٤٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد علي احمد فحل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس والده رقم ١٩٤٨٧ وتاريخ ١٣٩٣/٥/١٢هـ سجل ابي عريش قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٢٦٣٢

● تعلن شركة ازالة الصخور للمقاولات المحدودة عن فقدان اقامة مكفولها السيد/ فانيدا جامجي جندرا سينا سيرلانكي الجنسية رقم ٨٩٦٥٩ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٥هـ صادرة من جوازات الرياض على من يعثر عليها التكرم بتسليمها للشركة تلفون ٤٧٨١٣١٥ الرياض.
وله الشكر.
١٢/٢٦٣٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد عبدالرحمن محمد الحسين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢١٩٩ وتاريخ ١٣٩٣/٦/١٢هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٢٦٣٦

● يعلن عبدالله عبدالمحسن الغنيم عن فقد رخصة الورشة التابعة له باسم ورشة البتك للحدادة والالمنيوم - رقم الرخصة ٢٤٨ بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٩هـ الصادرة من بلدية شرق البطحاء - بالرياض.
١٢/٢٦٣٧

● يعلن شودري رحيم دادخان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٠٨٢٨٥٥ A.K تاريخ ١٩٨٢/٧/١٢م الصادر من ابيب اباد واقامته رقم ٢٩٩٣ الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٣/١/٢١هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض او تلفون ٤٠٢٤٤٩٠ وله الشكر.
١٢/٢٦٤١

● يعلن محمد عبدالله العقيل عن فقدان دفتر اقامة مكفولته كارنيتي بنت شاسريا انشد رقم ٩٣٣١١ تاريخ ١٤٠٥/٦/١٤هـ الصادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او اقرب ادارة مركز شرطة وله الشكر.
١٢/٢٦٤٠

● يعلن حمد مهدي اليامي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٣٣٣٩٢ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢هـ الصادرة من مرور الرياض فقدت في ١٤٠٥/١٢/٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٣٨

● تعلن شركة ديويداغ العربية السعودية المحدودة عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان رقم ٣١٩١٣٤ موديل ١٩٧٣م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٣٩

● يعلن علي موسى مطر الحربي عن فقد لوحة سيارة ونيت داتسون رقم ٤٢٦١٧٨٤ تاريخ ١٤٠٤/٨/١١هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٣٤

● يعلن صالح احمد الشمراني عن فقد سند مساهمة رقم ١٨٣٥٩ ١٤٠١/٥/٣هـ الصادر من مكتب الغزال العقاري يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب الغزال العقاري تلفون ٤٧٦٦٥٦٦ وله الشكر.
١٢/٢٦٣٣

● يعلن غانم فهد الغانم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٩٩١٥٠ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الشركة السعودية الموحدة للكهرباء المنطقة الوسطى وله الشكر.
١٢/٢٦٣١

● يعلن محمد سلامه صالح الذعبي عن فقد استمارة سيارة تايوتا كرولا رقم ٢٨٥٥٢٩٦ موديل ١٩٨٣م الصادرة من مرور ينبع يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٣٠

● يعلن علي قايد غالب (يماني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ٦١٥٠٤ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٥هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٤٤

● يعلن مدن لال هندي الجنسية عن فقد اقامته الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مؤسسة خالد الدريهم وله الشكر.
١٢/٢٦٤٢

● يعلن مسعد ذياب المطيري عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٩٨٣ رقمها ٣١٨٨٠١٢ وتاريخها ١٤٠٣/٧/١٩هـ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مرور وله الشكر.
١٢/٢٣٨٧

● يعلن مشرق خلف العنزي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٥٥٧٥٧ تاريخ ١٤٠١/٧/٦هـ
الصادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦١٤

● يعلن حصين ابن حصين ال رشيد عن فقد استمارة سيارة مرسيدس ١٩٧٧ رقم ٤١٢٣١٧٧ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦١٧

● يعلن منير الزمان عبد القادر بنجلاديشي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٦١٨١٠ الصادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٤/٨هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال بتلفون ٤٧٧٦٧٧٠ وله الشكر.
١٢/٢٦١٦

● يعلن منير الزمان عبد القادر بنجلاديشي الجنسية عن فقدان رخصة قيادته الخاصة رقم ٤٥٦٣٧٥ الصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بتلفون ٤٧٧٦٧٧٠ وله الشكر.
١٢/٢٦١٦

● تعلن توكيلات خضر التجارية عن فقد اقامة مكفوليها :
- اسماعيل داود ككت ، هندي الجنسية ، رقمها ١٥٥٢٤٢ الصادرة من جوازات الرياض .
- عبد القيوم عبد العزيز ، هندي الجنسية ، رقمها ١٨٢٥٠٨ الصادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليهما تسليمهم لجوازات الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦١٥

● يعلن سالم احمد عبدالمجيد غازي مصري الجنسية، عن فقد اقامته رقم ٦٣٨٢ تاريخ ١٤٠٥/١/٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت ٤٤٦٣٣٠٩ وله الشكر.
١٢/٢٦١١

● يعلن محمد زبير احمد ،باكستاني الجنسية، عن فقد اقامته رقم ٥٢٣٨٦ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦١٢

● يعلن شانج شنج شي ،صيني الجنسية، عن فقد اقامته رقم٩٤١٨/ح تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦١٣

● يعلن محمد الدريس الله ركا ،باكستاني الجنسية، عن فقد اقامته رقم ٥٥٨٦٧ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت - ٤٩١٦٠٠٤ وله الشكر .
١٢/٢٦٠٨

● تعلن مؤسسة طراد للاستيراد عن فقد سجل تجاري رقم ١٠٩٧٣ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بتلفون ٤٦٤٣٣٨٧ وله الشكر.
١٢/٢٦١٠

● تعلن مؤسسة زهراء الستين عن فقد اقامة مكفولها / محمد علي ،هندي الجنسية، رقم ٦٢٠٦٨ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت - ٤٧٨٤٠٦٤ وله الشكر.
١٢/٢٦٠٩

● يعلن امين احمد عبد الرحمن الحواري عن فقدان شهادة ميلاد ابنته ريم رقم ٧٢٥٥/ح وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٣هـ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على التلفون ٤٣٥٥٢٨٨ وله الشكر.
١٢/٢٦٢٠

● يعلن علي سعيد علي عبد الله عن فقدان بطاقة عمل رقم ٣٨٧٤٥ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦١٨

● يعلن عبد الله العلي المخلف عن فقد لوحة سيارة بونتياك موديل ١٩٨٤ رقم ٣٨٤٠٤٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/٦هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور النسيم بالرياض وله الشكر.
١٢/٢٦١٩

● يعلن معيض عائض علي القحطاني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٦٥٧٧٥ تاريخ ١٤٠١/١/٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٢١

● يعلن هادي عبيد خفران الدوسري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس لوري رقم ٤١٤١١١٦ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر.
١٢/٢٦٢٧

● يعلن هادي عبيد خفران الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٩٨٣ رقم ٤٢٢٩٥٥٥ الصادرة من مرور وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر.
١٢/٢٦٢٧

● يعلن عماد جميل الحجيلان عن فقد لوحة سيارة جاكوار ١٩٨٤ رقم ٣٦٣٤٢٨ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٥هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٦٢٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبيد دريبي عبيد ال بلحسن الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٧٩٠ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/٧هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٢٦٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن طاهر عبده محمد الصومالي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٩٢٧ وتاريخ ١٣٩٧/٥/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٢٦٢٢

● يعلن حسن محمد عبدالله سوداني الجنسية، عن فقد اقامة رقم ١٢١٧٠ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت/ ٤٩٥٠٥٥٢ وله الشكر.١٢/٢٦٢٣

● يعلن المامون ابراهيم حسن سوداني الجنسية، عن فقد جواز سفر رقم ١٧٣١٠ تاريخ ١٩٨٠/١١/١٦ الصادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او السفارة السودانية وله الشكر.
١٢/٢٦٢٤

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بجدة

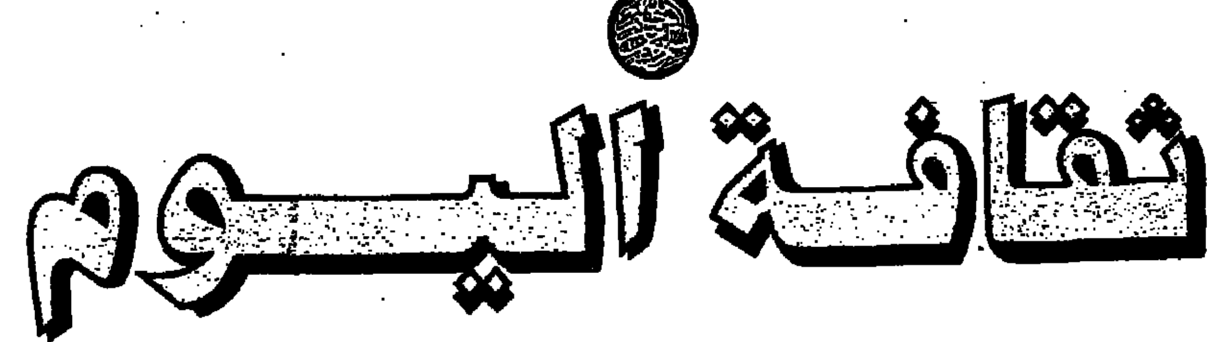
عن رغبتها في طرح منافسة ادارة وتشغيل مستشفى الثغر بجدة علما بان تاريخ بيعها سيكون في ١٤٠٥/١١/٣٠هـ وتاريخ فتح مظاريفها بتاريخ ١٤٠٦/١/١هـ وقيمتها بمبلغ ٢٠٠٠ ريال وسيكون تاريخ فتح مظاريفها بمبنى المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية الساعة العاشرة من يوم فتح المظاريف

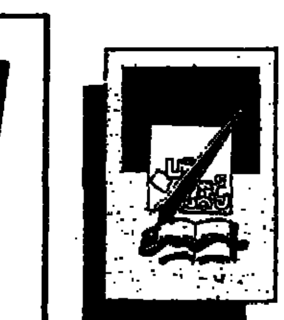
١١/٦٤٦٧

تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد

عن تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات منافسة ثلاث مشروعات لتعمير اراض الاوقاف بالرياض وعنيزة والذي تحدد له يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٢٤هـ ليكون يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/١٤هـ حسب تقويم ام القرى وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

١١/٦٤٧٤

ملحق ثقافة اليوم

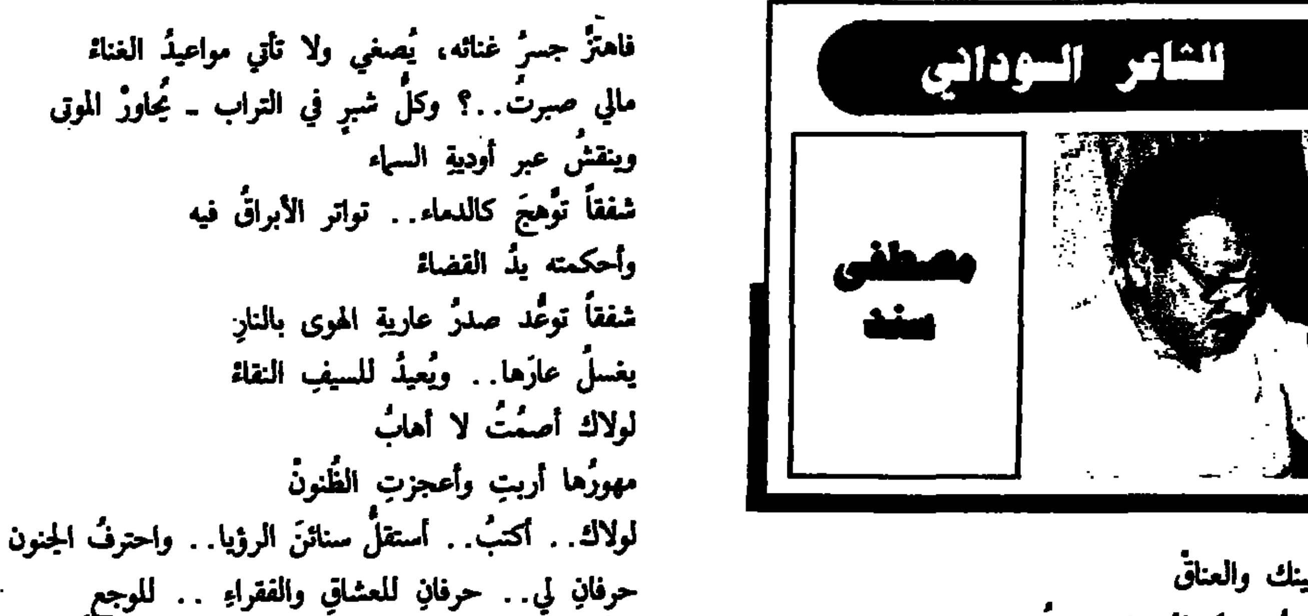
الخميس ٢٧ ذو الحجة ١٤٠٥هـ - ١٢ سبتمبر ١٩٨٥م -

العدد ٦٢٩٠ - السنة الحادية والعشرون

تقرأ في هذا الملحق:

- لقاء مع الروائي مجيد طوبيا.
- كولاج سميح القاسم.
- البحار والاسطرلاب قراءه.
- (لاجدال) واخواتها.
- فنون تشكيلية والملهمات في التاريخ.
- احداث السينما والموسيقى.

أخجل من صدى لولاك



للشاعر السوداني

مصطفى سند



نامي على سفر المناسك، واصعدي وردا وتفّاحاً
على رفِّ الدمِ المنسوجِ من قلبي وأحزانِ المسَاءْ
نامي فقد نامت فوانيسُ الدماءْ
شدي غِطاءَكِ وامسكي طرفَ الخناجرِ بيننا، نبكي ولا
تأتي مواعيد البكاء.
شُدي غِطاءَكِ لا تنالُكِ يوسفاتُ القطفِ
كانت فرحةُ الأعيادِ ممكنة، وكان الشرطُ
أن نحيا على خبزٍ وماءْ
لولاك نصبِرُ هزّةً أخرى
سريرُ العمر يملؤنا كوابيساً ويرفعُنا لبابِ
الموتِ يُنسينا حراراتِ اللقاء
لولاك طاف على الدواخلِ، أيقظَ الأنواءَ في صدري
دَبيبُ الشعرِ، عاد أسى الكلامْ
يختارُ واحدَ شاعرين تجمّلا بالصمت،
أورق فيهما قبسٌ توهَّجَ يوم كان الشعرُ ينفعُ ثم نامْ
عرضوا عليَّ تكيةَ الحجاج حين أبيتُ صاح الليلُ منتشيا
فساقوني الى ليل النفاق.
- ما أنتَ منّا..
قال ذاك السنبلُ الغافي على جسر الندى الأسيانِ
أطرقَ واستفاقْ
عادوا بوجهكِ يملأون خزائنَ الأسرارِ
حين عرفتُ، قلت أمازجُ الأنوارَ، حالَ زئيرُهم
بيني وبينك والعناقْ
كنا نحاورُ مرمرَ الأشواقِ ننحتُ منه
أو نُحدثُ عن جمالِكِ خاطرَ الدنيا وأحلامَ الرفاقْ

● ● ●

حجبوا رؤاكِ فكنتُ أولدُ فيكِ أكمن في التخيُّلِ
إذ أراك مدينةً بيضاء تطلعُ من جحيم النارِ
يحرسُ بابَها مطرٌ ونيلْ
نامي فقد نامت عيونُ المستحيلْ
لولاك أشرَعُ في الغناءِ
حناجري قَصَبٌ ومزمارٌ عليل.

● ● ●

قالوا تذكّر أهلَه
فاهتزَّ جسرُ غنائه، يُصغي ولا تأتي مواعيدُ الغناءْ
مالي صبرتُ..؟ وكلُّ شبرٍ في التراب - يُحاورُ الموتى
وينقشُ عبر أوديةِ السماء
شفقاً توهجَ كالدماء.. تواتر الأبراقُ فيه
وأحكمته يدُ القضاءْ
شفقاً توعَّد صدرُ عاريةِ الهوى بالنارِ
يغسلُ عارَها.. ويُعيدُ للسيفِ النقاءْ
لولاك أصمُتُ لا أهابُ
مهورُها أربتِ وأعجزتِ الظُنونْ
لولاك.. أكتبُ.. أستقلُّ سنائنَ الرؤيا.. واحترفُ الجنون
حرفانِ لي.. حرفانِ للعشاقِ والفقراءِ .. للموجعِ
المنفّى في جحيمِ اليأس.
للأحياء والموتى وللمنفى الأخيرْ.
قالوا تذكَّر أهله فاهتزَّ ميزان الضميرْ
جرحٌ أنا.. جُرحانِ.. لا بل إننا أبدٌ
من الأشلاءِ نحن فرائسُ الدنيا وديدان القبورْ
هزّي أطلُّ من الدواخلَ شاعراً يُعلي غناءَ
الصدقِ، يُسرجُ في مواسمِه الجمالَ
ويُسكتُ الحرفَ الحقير
لولاك؟ أخجلُ من صدى لولاك، طافتْ
أروعُ الأشياءِ ، صلصلَ في الدماءِ النهرُ.. عادَ
الشعرُ يُعلنُ مصرعَ الفوضى وميلادَ الضميرْ.

● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ●

الخروج من الكهف..

عن «الابداع العربي» صدرت مجموعة قصصية جديدة بعنوان «الخروج من الكهف» لعماد الدين عيسى. تضم المجموعة خمس عشرة قصة قصيرة، يربطها جميعا خط واحد، هو الرغبة في التخلص من المسلمات الاجتماعية حاول فيها كاتبها ان يتعرض لبعض مايحدث في الخفاء على مستوى العلاقات الفردية، وتأثير ذلك على البنية الاجتماعية ككل. وعلى الرغم من الجرأة في الصياغة، فإن قصص «الخروج من الكهف» تقترب كثيرا من نبض الحياة سواء في نماذجها الريفية و الحضرية. يحاول المؤلف في هذه المجموعة تلمس طريق خاص به سواء على مستوى الاسلوب او القص. اما شخصياته فهي تمتلك الحد الكافي من الانسانية لكي تعيش وتتوائم مع الحياة. والمؤلف يرفض قائمة البديهيات او على الاقل البعض منها، ويزيحها جانبا ليكشف المستور من خبايا المجتمع. والمجموعة على قدر كبير من العلاقات بين الرجل والمرأة. بتنويعاتها المختلفة، ولكن المؤلف ليس في وفاق - كما يبدو في قصصه - مع المرأة، او هي يفهمها اكثر مما ينبغي، فهي التي تعد ولاتفي، وهي التي لاتستجيب إلا لنداء المال- وهكذا.



سارق الكحل..

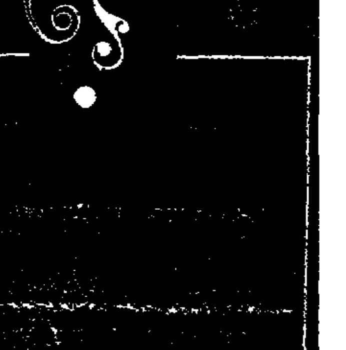
عن «مختارات فصول» صدرت مجموعة قصصية لم تنشر من قبل في كتاب للكاتب الكبير يحيى حقي بعنوان سارق الكحل، وهي المجموعة الخامسة بعد مجموعاته الاربع: صح النوم - دماء وطين - عنتر وجوليت - خليها على الله ، وبعد روايته القصيرة قنديل أم هاشم. وتقوم الهيئة المصرية العامة للكتاب حاليا بإصدار سلسلة مؤلفاته الكاملة، وصدر منها حتى الان عشر مجلدات ويبقى اثنا عشر مجلدا، تضم لوحاته القلمية، ومقالاته النقدية، التي ملأ بها حياتنا الثقافية طيلة خمسين عاما، وفيها جميعا روح القاص المتعبد في محراب الفن، المؤمن بوحدة العمل الثقافي ادابا وفنونا. ويحيى حقي ينفرد بين ابناء اجيالنا الادبية باحتضانه القلمي والحياتي لابناء الاجيال، توجيها ونقدا، وعونا على النشر، وعلى الحياة. وينفرد كقاص بلغة قصصية مقتصدة وموحية، عصرية ومصرية، ونفور شديد من الفظاظة والسوقية والركاكة والتعقيد والابتذال، وحفل بالشخصيات حتى لتكاد تكون انماطا عصرية لعوالم الرجال والنساء، وحرص بالغ على التجربة الفنية، وعلى ماهو جوهري فيها، من خلال سبر دؤوب لاغوار النفس البشرية، يصدر عن يقين بان الانسان هو ابن قدره الاجتماعي، وبان كل فرد في جنسه عالم خاص وفريد للغاية. إن يحيى حقي فنان يؤمن بأن الفن هو في بساطته، وبان رسالة الفنان غايتها الحقة تحقيق التواصل والفهم بين القارىء والناس الذين يحيا بينهم.

● ديوان الميكالي

صدر حديثا ديوان الميكالي بجمع وتحقيق الباحث العراقي جليل العطية يتكون هذا الكتاب الذي يضم ٢٤٨ صفحة من الحجم المتوسط من قسمين المقدمة ومتن الديوان. تناول العطية في المقدمة حياة ابي الفضل عبيد الله احمد بن علي الميكالي واثره في رفد الحركة الادبية في نيسابور خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين. ثم اوضح مكانة الميكالي الادبية وتناول مؤلفاته ومصيرها وصحح بعض الاوهام التي وقع فيها بعض المؤرخين، وخص ديوان الميكالي بفقرة طويلة مبينا نهوضه بجمع الديوان مستعينا بعشرات المخطوطات النادرة والمطبوعات التي ضمت شيئا من شعر الميكالي. وفي القسم الثاني قدم المحقق رصيده من الديوان وجاء في ١٩٤ قصيدة وشقة ومقطوعة مجموع ابياتها في ٦١٥ بيتا منها كتاب الاماء الشواعر لابي الفرج الاصفهاني وديوان ليلى الاخيلية. وله كتب عديدة أخرى في طريقها الى النشر قريبا.







● كتاب جديد عن هوغو

اصدرت مؤخرا حفيدة الكاتب الفرنسي الكبير فيكتور هوغو كتابا عن جدها (١٨٠٢ - ١٨٨٥) بمناسبة مرور قرن كامل على وفاته. يتضمن الكتاب وثائق ودراسات وبعضا من مذكرات الجد. والجدة في هذا الكتاب انه كتب من قبل حفيدته التي القت ضوءا كافيا على حياة الكاتب. من بين عشرات الكتب الصادرة بهذه المناسبة حيث احتفلت فرنسا بهذه الذكرى، يبقى هذا الكتاب مصدرا لمعرفة حياة الكاتب الفنية.

● تمثال جديد للموناليزا

انتهى مؤخرا النحات الانجليزي جون دوغلاس من صناعة تمثال برونزي لموناليزا دافنشي الشهيرة من خلال ثلاثة ابعاد. ويعتبر هذا اول نحت يقوم به نحات انجليزي عن الموناليزا. ويعرض التمثال حاليا في صالة «سافوي» بلندن. وقد صنع النحات اثنين وعشرين شكلا للموناليزا قبل الاقتناع بأخر تمثال، من حيث اكتمال العناصر الجمالية التي ركز عليها النحات الانجليزي.

● رامبو.. حياته وشعره

صدر في بغداد كتاب «رامبو حياته وشعره» بطبعته الثالثة وهو من ترجمة الشاعر المعروف «خليل الخوري». الكتاب عبارة عن رحلة في حياة الشاعر واشعاره. ويعتبر هذا الكتاب من اهم الكتب الصادرة حول الشاعر لما تتميز به ترجمة الاشعار من دقة وحرارة. ورامبو الذي يعتبر من بين اكبر الاسماء المعروفة في الادب الفرنسي مايزال تأثيره طاغيا على الشعر الحديث حتى الان. وكذلك ماتزال الكتب تصدر عن الشاعر وحياته باستمرار وفي اغلب اللغات العالمية.

● النشاط الصهيوني - الماسوني في الوطن العربي

صدر الجزء الاول من كتاب «النشاط الصهيوني - الماسوني في الوطن العربي» ببغداد، من تأليف الباحث الفلسطيني محمد موسى النبهاني. وقد قدم الباحث معلومات دقيقة من خلال الوثائق التاريخية حول جذور الصهيونية والماسونية ونشاطاتهما في الوطن العربي. مايزال هذا الموضوع بعيدا عن الابحاث الدقيقة، خاصة وانه بحاجة الى مزيد من البحث والتعريف في وطننا العربي.

● بدو الصحراء بالانجليزية

صدر بالانجليزية في لندن كتاب «البحث عن درب الاربعين»
In search of forty days roads
لمؤلفة مايكل اشر. يستند الكتاب الى تراث طويل من ادب الرحلات والاكتشافات الجغرافية والمغامرات حيث قام المؤلف الذي ترك وظيفته في السودان كي يلتحق بالبدو ويكتب عن حياتهم وفلسفتهم. ويروي المؤلف قصصا مثيرة عن حياة الصحراء، ويكشف عن الواقع الثقافي - الحضاري لبدو الصحراء. الكتاب عبارة عن يوميات مليئة بالمغامرة والرؤية الانسانية الصادقة.

● حروب لبنان بالفرنسية

صدر حديثا كتاب «لبنان.. الحروب المفتوحة (١٩٢٠ - ١٩٨٥)
Liban.. guerres ouvertes
من تأليف كلير بريير، ضمن منشورات رامسي - باريس. والكتاب جديد من نوعه عن الحروب الدائرة في لبنان منذ عام ١٩٧٥. وتصف الكاتبة هذا البلد بانه البلد الشرقي الاكثر قربا من الغرب وتتساءل المؤلفة عن مصير هذا البلد والانقسامات الحاصلة فيه. انه كتاب جاد يتأمل الحروب اللبنانية ويطرح التساؤلات اكثر مما يجيب عليها.

دنقل بقلم زوجته

عبلة الرويني، ارملة الشاعر الراحل امل دنقل؛ تعد حاليا كتابا عن زوجها الراحل يتضمن الكثير عن حياة الشاعر وقصائده. يعتبر هذا الكتاب بمثابة وثيقة ادبية عن حياة الشاعر سيضيف بعدا جديدا لحياة الشاعر وخاصة بالنسبة للباحثين والدارسين. يوسف ادريس ينهمك حاليا بكتابة مقدمة لكتاب زوجة الشاعر ولابد من الاشارة الى ان عبلة الرويني هي الاخرى شاعرة وناقدة مسرحية.

جمال الغيطاني في التليفزيون

التليفزيون المصري يزمع القيام باخراج مسلسل جديد يعتمد على رواية الكاتب المصري المعروف جمال الغيطاني «الزيني بركات» والتي ترجمت مؤخرا الى اللغة الفرنسية. يقوم ببطولة الفيلم نور الشريف؛ وهو من اخراج محمد فاضل ميزانية المسلسل بلغت مليونا ونصف مليون جنيه مصري. ومن المؤمل ان تساهم فرنسا بتمويل جزء من هذا المسلسل.

إسحاق الموصلي الموسيقار النديم..

عن «اعلام العرب» صدر كتاب «إسحاق الموصلي الموسيقار النديم» للدكتور محمود احمد الحفني. واسحاق الموصلي هو نجم العصر العباسي لزهى عصور المدنية العربية، حيث كانت الموسيقى اجمل مظاهر هذه المدنية وكان لاسحاق قمة هذا الجمال كله. والكتاب يقدم صورة متكاملة من حياة هذا العبقري، ويحاول ان يشكل موسوعة ثقافية مصغرة ترسم حضارة ذلك العصر ومدنيته، وكيف كانت تترك الحياة فيه بما يهز الدنيا كلها. وفي الكتاب لقاء مع احداث ذلك العصر، وتعرف على تطور الموسيقى العربية في مختلف عصورها وادوارها التي تقدمت اسحاق في إلمامة مجملة، ولكنها تقدم صورة واضحة لهذا التاريخ. ويقدم المؤلف حشدا من اعلام الموسيقى، بين مغنين ومغنيات واشراف وجوار وموال، جرت بينهم وبين إسحاق مساجلات ومناظرات ومجادلات انفقت منها الموسيقى. إسحاق الموصلي مثال العبقرية الكاملة التي توضح لنا كيف ينبغي ان تبني شخصية الفنان الكامل الذي يعتبر مرآة صغيرة وصورة مترجمة لزمانه. فإسحاق موسيقي وشاعر اديب وراوية وفقيه ومعرف ولغوي ولاعب ماهر يمارس سباق، وفي كل هذه المجالات تجده يشغل المكان المرموق، ويخرج من كل منافسة بالفوز. ومن كل مساجلة بالجائزة. كما كان (رغم نسبته الفارسية) صادق العروبة يغار عليها ويتعصب لها ويحافظ على تراثها بما لايقل عن العرب الاصلاء في ذلك.

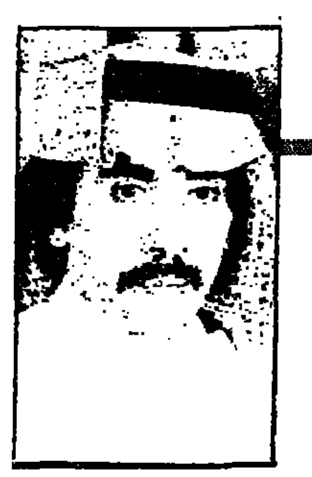
تغريبة بني صالح

صدر في دبي مجموعة قصصية جديدة بعنوان (تغريبة بني صالح) عن دار الغرير للطباعة والنشر في دبي - بالامارات العربية المتحدة.

القصة الاولى في المجموعة بعنوان تغريبة بني صالح، ثم القصة الثانية بعنوان (زفير الدوائر الرمادية)، تليها قصة (عفريت السيد عليه)، وبعدها (من حكايات الريس حامد)؛ وهي عبارة عن اربع حكايات: الاولى اسمها حكاية البترول، والثانية هي حكاية جميزة وهبة ، والثالثة حكاية نيل النمس ، والرابعة حكاية طائرة الامير ، ثم تعقيب على القصة، ثم تأتي القصة الخامسة والاخيرة من المجموعة بعنوان حدث في مزرعة الثعالب.

صدر للمؤلف من قبل مجموعتان شعريتان هما
اعصار في قاع النسيان سنة ١٩٨٠.
تنويعات على الاوتار الخمسة (مجموعة شعرية مشتركة) سنة ١٩٨١، وله تحت الطبع
١- يوميات النهر الساخط (شعر)
٢ - النسيج على التابوت (شعر).

بقلم





صالح الشهوان

تلويحة .. للمشري

كثيرا ماكنت اسمع عن «الامل» وكثيرا ماكنت اكتب على زعم اشعاعه .. لكني عندما قابلت الاستاذ الرائع «عبدالعزيز المشري» لأول مرة وهو راقد على سرير المرض في مستشفى القوات المسلحة قبل عام تقريبا وجلست الى جواره وهو يتحدث بروح العاشق ابدا المؤمن بكل قيم الخير والانسانية .. ادركت معنى الامل

لأول مرة .. احسست دما في الدم ونبضا في النبض .. وربيعا يستشري بالقحط.

كان عبدالعزيز - امد الله في عمره - ينسى وينسيك مرضه!! يأخذك بشكل عجيب الى عوالم رحبة سماواتها تهمي امطارا عذبة وطرقاتها (تهش وتبش!!)

يتحلق حوله الزملاء والاصدقاء الزوار واذا به يزرع على شفاههم الابتسام ويغمر قلوبهم بالحياة .. يسأل عنهم ويشد على اياديهم قبل ان يفعلوا هم ذلك!!

عجيب امرك .. يامشري.

سافر صدقك وحنون .. جاد وهادىء .. يجيء صوتك عفويا وقويا ومقنعا .. وتجيء كلماتك معبرة ودقيقة ونبيلة ومتسامحة!!

يتجادل معك «الربع» وانت تحكي لهم عن ضرورة الكتابة من اجل الناس بفن!! وتدهشهم وانت تكشف لهم عن قصد وصدق بانك في «موت على الماء» لم تكن تدري لماذا ولا كيف كتبت قصصك على هاتيك الصيغ وبذلك الاسلوب .. وتقول: لابد من الوصول الى الشكل واللغة القادرين على ملامسة مشاعر الناس مباشرة ولامباشرة!!

احاديثك كانت تحتج على الغموض والتطلسم وتحتج على الاقتصار على دوائر ومواضيع معينة .. كنت مع تيار تعرية القبح والدمامة والقميء .. وكنت تقول مهمة الفن ان يعري ويفضح ويبقى فنا!!

وكنت - ولاتزال - تضرب الأمثلة من واقع الحياة .. من واقع التواصل الثقافي ،، وكان (الربع) يندهشون وهم يسمعونك وانت تحدثهم عن آخر القراءات .. وعن التصاقك العجيب والجميل بالحدث الثقافي العربي والمحلي..

كانوا يدهشون لمقارعتك ظروفك الصحية في الابصار لديك .. كانت «بصيرتك» ياعبدالعزيز نافذة ومتوهجة وحادة البصر اكثر من كثيرين من المبدعين بالثقافة او الكتابة!!

انت - ياعبدالعزيز المشري - بأدبك وكتاباتك في عكاظ واليمامة وغيرهما .. وفي حماسك المتوقد لنشر مجموعة قصصك ورواياتك .. انت يامشري لاتدري ماذا فعلت بنا..؟!

لقد حقنت عروقنا بدواء سحري اثملنا وشد من عزائمنا .. هذا الدواء يسمونه «المعنوية القوية» وقد اصبتنا بعدواك - نوعا ما!! - وليتنا نصاب بعدوى معنويتك القوية بالكامل .. ذلك ان ماتفعله او تقدمه وتجالد وتتماسك من اجله .. هو الحياة الثرية النظيفة العملاقة المبدعة ابدا!!

ماذا تراني سأقول لك بعد: هل اذكر يوم جئنا لزيارتك ورأيناك تصر على مغادرة بيتك والمجيء مع اخيك لملاقاتنا بالسيارة .. وتنزل في عرض الشارع تعانقنا وكأننا نحن المرضى .. ترى ألسنا نحن المرضى وانت اصح الاصحاء .. هذا ماادركته اخيرا.

هذا «بعض الكلام» بحقك ولحقك ياعبدالعزيز .. هذه مجرد «تلويحة» تأمل لك كل مايطلق الزغاريد في احاسيسك وقلبك .. وكل مايفرح قلمك ويثري حرفك .. هذا بعض ماسمح به المقام .. واما مقامك او مقام ادبك فاكبر.

الكشكول



بقلم: د. حسن ظاظا

على أطلال العقل ...

من الصفات التي تجعل المعجزة جديرة بهذا الاسم كونها نادرة الوقوع، لانها تخرق القوانين المألوفة لدى العقل البشري، فهي (الخوارق) الخارجة عن منطق الاسباب والنتائج، هي (الشاذ) الذي تعجز امامه القواعد. ولو انها كثرت وتكررت وحدثت في كل مكان واوان، لاصبحت هي القاعدة ومات منطق العقل وتعلم هو الغريب العجيب، الذي لايوقف عنده، ولايعتد به. قلت هذا الكلام منذ اسابيع لزميل قديم في الدراسة قابلته في فرنسا في الشهر الماضي وكانت فاتحة الحديث ان لمح في اصبعي خاتما من الفضة به فص من الحجر الذي يقال له عين الهر فاضطربت اسارير وجهه، وقال ولماذا عين الهر؟ قلت: هذا الخاتم جاءني كما هو هدية من انسان عزيز على نفسي، ثم انني لم اجد فيه مايرفضه الدين او الذوق السليم. قال لكن اما تدري ان اكثر خبراء هذه الفصوص قالوا ان عين الهرّ يجلب الهم، ويأتي بالاحلام المزعجة عند النوم، وبالكوارث عند اليقظة، ويجذب انظار الشياطين والابالسة الى صاحبه في الظلام؟ قلت: عجيب امركم ايها الاوروبيون! بنيتم الحضارة المعاصرة على المادة، والاختبار التحليلي والتركيبي والتجريبي والاحصائي والتجريدي، واعتمدتم على العقل المطلق، ثم العقل المبرمج المكهرب، وتحررتم من القيود السياسية والاجتماعية.. وحتى الدينية، وتبحرتم في العلوم والصناعات والحضارات، وبقيتم - بعد ذلك كله - تؤمنون بهذه الخرافات؟ قال: صبرا ياصاحبي صبراً.. ان ماتذكره من إيغالنا في تلك الميادين كلها قد اثبت لنا ان ماعلمناه من اسرار هذا الكون ليس إلا قطرة من بحر، وان (المجهول) الذي لم نصل حتى الان الى كشفه وشرحه وتشريحه اضعاف اضعاف ماعلم. قلت هذا حسن، ولكن اذا كان حجر عين الهر قد بقي، من حيث اثره السحري الذي تعتقده، من الطلاسم الخفية، والمعميات الباطنية، فمن اين لك ان تصدق ماتذكره عنه من الكرب والشؤم وتعبئة الجن والعفاريت؟ انني احمله في اصبعي منذ سنين طوال، لم يصبني فيها الكابوس، إلا إذا افرطت في وجبة العشاء ونمت بعدها مباشرة، واما الهم والكرب فالخاتم متهما براء، فانت اعلم الناس بميلي الى البهجة، وإيماني للضحك، وانشراح صدري الذي لايكاد يفارقني وسخريتي المزمنة التي جمعت حولي الاصدقاء واقامت في وجهي الأعداء. واما الكوارث فالحمد لله لم اعرف منها إلا الحد الادنى، الذي بدونه تبدو الحياة رتيبة مملة بلهاء. سافرت مئات المرات بالطائرات، ولم تسقط واحدة منها، ولم يحتجزني فيها خاطفون او إرهابيون، وركبت البحر في رحلات واسفار تزري بالسندباد، فلم تغرق بي سفينة واحدة، حتى تلك التي نقلتني من الشرق الى الغرب في اخريات الحرب العالمية الثانية، والبحار ماتزال غاصة بالالغام، وتنقلت بالسيارات والقطارات، وانا بحمد الله كما تراني، سليم معافى الى ان يشاء الله. واما ولع العفاريت بعين الهر، فليته كان صحيحا، حتى اخرج على قرائي بحوار صحفي مع مخلوق من هذه المخلوقات، التي لكثرة ماسمعت عن ظهورها للناس، اصبحت اشعر بالغيظ، واتساءل: ماذا صنعت لها حتى تتجنبني وتقاطعني؟

ضرب صديقي الفرنسي كفاً بكفّ، وصاح بي: امركم عجيب ايها الشرقيون!. انت تحاسبني حسابا عسيرا على هذا القدر الضئيل جدا من التفاؤل والتشاؤم، بينما السواد الأعظم من المنجمين والكهان والعرافين واصحاب الزيجات وكتاب الاحجبة والتمائم، والساحرات والبراجات ومؤاخيات الجن والهامسات في المحار والنفاثات في العقد ومطاردات الاشباح والارواح.. كلهم وكلهن في باريس من ابناء الشرق. وانظر معي اسماءهم في الاعلانات التي تنشرها جرائدنا ومجلاتنا. هنا مثلا ياسيدي: شيخ مامارو إمامو، استاذ السحرة الافريقيين!. الفلكي الهندي شوبري شندرنار، يريك المستقبل كما لو كنت فيه!.. قنديشه توجميت، كاهنة جبال الاطلس العالية!. العرّافة المصرية كوكب كعب الخير، للحب والزواج وشفاء الامراض المستعصية!. بهستيروي نازنده الوريث الشرعي للروحانيات المجوسية!. الى آخر ماترى من ابناء الشرق الذي اتيت منه. قلت: هذا صحيح، ولعلهم لم يتركوا الشرق الى الغرب إلا لان تجارتهم كسدت عندنا، فقد علمتنا التجارب المريرة ان الامنا وبلايانا والاخطار التي تهددنا، يعجز امامها الساحر، بل تفزع منها الجن والعفاريت، اما عندكم فالدنيا ماتزال مستريحة الى حد كبير، فيها متسع لتسرب الشعوذة، والاندهاش امام التخيلات التي يمارسها هؤلاء النصابون. وربما كان طغيان الحضارة المادية، واحكام قبضتها على الاجسام والعقول، باعثا الى شوق كامن خفي لبعض (الروحانيات) حتى ماكان منها خادعا زائفا. لقد مررنا في الشرق ياصديقي بهذه الظروف في فترات من تاريخنا القديم، كانت فيه الحياة مكشرة عن انيابها بسبب الشعوبية والمغول والصليبيين والتتار، لكن كانت الامة اكثر تماسكا وكانت التهديدات التي تواجهها اقل خسة ودناءة وعنفا وحقدا، واكثر تناسبا مع طاقاتها الدفاعية والحضارية. لم يكن هولاكو التتري ولاقطز المغولي ولابولدوين او ريتشارد قلب الاسد او لويس التاسع يملكون القنابل الذرية في معسكرات الصليبيين، ولم يكن في برنامجهم ابادة العرب جميعا ولم يكن احد منهم في حلف استراتيجي للحياة والموت مع قوة عسكرية جارفة كالولايات المتحدة. من هنا استقر ذهن الكبير والصغير - في شرقنا العربي - ان التعاويذ والاحجبة والقراءات الفلكية لن تغير شيئا من خرائط بن غوريون، ولن تعطل دبابات بيغن ولامصفحات رابين ولاصواريخ شامير ولاطائرات شارون، ولن تسكت مدافع الخميني، ولن تشل السوفييت وهم يعيثون في افغانستان. بينما كنا قديما مثلكم الان، بل اشد ثقة وإيمانا بهذه الخزعبلات.

قال الراوي - وهو الشيخ كمال الدين الدميري، صاحب (حياة الحيوان الكبرى) - ان رجلا من اهل بغداد جاء الى الشيخ عبد القادر الكيلاني يشكو من ان عفريتا اختطف ابنته من سطح داره واختفى بها. فقال له الشيخ: اذهب هذه الليلة الى خراب الكرخ (من احياء بغداد) واجلس على التل الخامس، وخط عليك دائرة في الارض، وقل وانت تخطها: بسم الله، على نية عبدالقادر!. فاذا كانت فحمة العشاء، مرت بك طوائف من الجن على صور شتى، فلا يروعك منظرهم. فاذا كان السحَر، مر بك ملكهم في جحفل منهم، فيسألك عن حاجتك، فقل قد بعثني اليك عبدالقادر، واذكر له شأن ابنتك.

قال: فذهبت وفعلت ماامرني به الشيخ. فمرت بي صور مزعجة المنظر، ولم يقدر احد منهم على الدنو من الدائرة التي انا فيها!. ومازالوا يمرون زمراً زمراً، الى ان جاء ملكهم راكبا فرسا، وبين يديه امم منهم، فوقف بازاء الدائرة وقال: ياإنسي! ماحاجتك؟ قلت. قد بعثني اليك عبدالقادر. فنزل عن فرسه، وقبّل الارض، وجلس خارج الدائرة، وجلس من معه، ثم قال: ماشأنك؟ فذكرت له قصة ابنتي. فقال لمن حوله عليّ بمن فعل هذا!. فأتي بمارد ومعه ابنتي. فقيل له: ان هذا مارد من مردة الصين!. فقال له: ماحملك على ان اختطفت من تحت ركاب القطب؟ فقال: انها وقعت في نفسي. فأمر فضربت عنقه، واعطاني ابنتي. فقلت: مارأيت كالليلة في امتثالك امر الشيخ عبدالقادر. قال: نعم!. انه لينظر من داره الى مردة الجن وهم باقصى الارض فيفرون من هيبته!!. وان الله تعالى اذا اقام قطبا مكنه من الجن والانس.

وضحك الصديق الفرنسي، وقال: لعلك أخر الامر على حق، فالشيخ عبدالقادر الكيلاني مايزال يرقد في بغداد تحت قبة من اجمل قباب العالم، لم يمنع العراق من هجوم التتار، ولااحتلال الاتراك، ولاحماية الانجليز، ولاضرب الاسرائيليين للمفاعل الذري، ولاحتى من غارات الطيران الايراني على عاصمة المنصور والرشيد. ثم رفع سبابته منبها لي وهو يقول: هل لاحظت ان والد البنت المخطوفة لم يكن ليصل الى ملك الجن الا بتوسط الشيخ عبدالقادر. ان (الواسطة) عندكم في الشرق تحكم كل شيء حتى علاقة الانس بالجن، والاولياء بالعفاريت، وهكذا يخلق الانسان اسطورته على صورته! قلت: هذه اسلم لك فيها، والمصريون اليوم يسمون الواسطة يسمون الواسطة (فيتامين واو) ومع ذلك فان تاريخكم في الغرب مع الخرافات والخزعبلات لاكثر عجبا. قال وكيف كان ذلك؟ قال:.

قال الراوي - وهو العبقري الفرنسي فولتير في معجمه الفلسفي - ان منيسمي في اسرار الكنيسة الكاثوليكية بالقربان، وهو تناول كسرة من الخبز، بعد ان يقرأ عليها القسيس، يقترن باعتقاد انها تتحول في جسم آكلها الى قطعة من لحم المسيح، اما المناولة، وهي شرب جرعة من الخمر وراء كسرة الخبز، فان السر الكنسي يحولها الى قطرات من دم المسيح. ويسأل فولتير والفضلات المتبقية من هذا الطعام والشراب، تكون قد تحولت الى ماذا عند دخول المرحاض؟

اجابني صديقي الفرنسي محتدا فولتير ملحد!. قلت. فليكن، ولكنه لاجاهل ولامجنون ولاحمار! وماقولك باصاحبي في شريعة الكنيسة التي ظلت مطبقة مئات من السنين، وتقتضي من كل من يوصي وصية قبل الانتقال الى الدار الاخرة ان يذكر الكنيسة من بين الورثة، والا عدوه مرتدا، ولم يسمحوا بدفن في مقابر المسيحيين. بل انهم قرروا في مجمع ناربونة الكنسي بحضور البابا غريغوريوس [illegible]

«كولاج» سميح القاسم

صراع الشكل.. والشعر.. انتصار الجديد [illegible]

صدر في حيفا كتاب جديد للشاعر سميح القاسم بعنوان كولاج.. واعلنت طبع الكتاب دار الحوار للنشر والتوزيع في اخراج انيق على اربع وخمسين صفحة من القطع المتوسط. وقد كتب مقدمة هذا الكتاب الشاعر اليمني عبدالله العذري

جاء عنوان المقدمة باحثا عن قيم فنية جديدة ومنها:

«كان للحركات الفنية التي ظهرت في اوروبا في الثلث الاول من هذا القرن كالتكعيبية والمستقبلية والدادية والسيريالية الاثر الحاسم والفعال في التأثير على الكثير من المقاييس والمعايير الفنية والادبية التي كانت سائدة لنذاك ويتابع العذري في مكان اخر من قدمته: ومما يوضح هذه الفكرة قصيدة صوتية للشاعر الدادي كريستيان مورجنسترن بعنوان/ اغنية ليلية لسمكة وهي تقوم على مجموعة من الايقاعات الصوتية العروضية الغريبة تتخذ في مجموعها شكل سمكة، وقصيدة صوتية للفنان الشاعر مان ري تختفي فيه الكلمة لتحل محلها خطوط تجريدية مختلفة الاطوال بحيث يتناسب طول الصوت الخارج عند القاء القصيدة».

والكولاج هو اخر الصرعات الفنية الجديدة حيث يمكن التأليف من خلاله - بين مختلف العناصر والخامات المتضادة التي لا يربطها اى منطق. ومثال ذلك لوحة ريش للدادائي الكبير فرنسيس بكابيا.

ويذكرنا المقدم بدادائي عربي كبير هو (ابوالعبر) وقد عاش في القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي، عصر المتنبي والبحتري وابي تمام. وقد اعتبره النقاد احمقا وعدوا ادبه في تصنيف الحماقات: ومما ذكره ابوبكر الصولي في ترجمته لهذا الشاعر في كتابة اشعار الخلفاء:

سمعت رجلا سأل اباالعبر عن هذه المحالات التي يتكلم بها. اي شيء اصلها فقال: (ابكر فأجلس على الجسر ومعي دواة ودرج فاكتب كل شيء اسمعه من كلام الذاهب والجائي والملاحين والمكارين حتى املأ الدرج من الوجهين ثم اقطعه عرضا وطولا والصقه مخالفا فيجيء منه كلام ليس في الدنيا احمق منه».

وحتى نضع القارىء في جواء تجربة ابي العبر نورد هذا المقطع:

«انا انا انت انا

انا ابوالعبرنه

انا الغني الحمقوقو

انا اخو المجنّة».

الآن: ماذا في كولاج سميح القاسم.

قصة تكاد تكون مشروع رواية بطلها ضمير الغائب.. وحواجز الشرطة والعالم المقلوب رأسا على عقب. وشعر يتناثر هنا وهنا في اثناء هذا العمل.. ولوحات رسمها الشاعر تكاد تكون منتمية لعوالم هذا «الكولاج».

يقول في ص ١٣:

«لم يحفل بالسير الذاتية، شغلته عن ذلك حواجز الشرطة.. غنى في المآتم وعدد في الافراح.. حدث اصدقاءه واعداءه عنها قال:

ارادت ان تناديني

ولما لم تجد فمها

تشظى جسمها اللاني

بين النار والطين..

وهكذا يستمر النثر متداخلا مع الشعر، ليتداخلا معا في التشكيل فنرى مباشرة لوحة تجريدية بالاسود والابيض اضافة الى الكتابة الفنية داخل اللوحة.. ويتابع الشعر كذلك مباشرة..

«تعذر ان تشاهدني

ولم تبصر سوى ظلي

ولم تلمس سوى كفي..»

وعودة الى القصة النثرية:

«ولأن القانون جريمة معدة باتقان فقد ظل خارجا على القانون.. اعرفه الى مدى بعيد وسمعته مرة يبكي:

من سرب وعري

على جبال النار

وفي جناح حي

ومات، ثم طار..

الى قباب القدس

حبيبتي ياقدس!

متى؟

ودوى الصوت.

على جبال الموت

وجلجل الاذان

حبيبتي ياقدس..»

يتابع الشاعر رواية سيرة «ضمير الغائب، التائه المتغرب الذي ينفض رمال وغبار البيداء عن ثيابه وقدميه لا ليستريح بل ليواصل الرحيل، الى الواحة التي تنتظره.

اية واحة يعدها القاسم للتائه الراحل؟!

(انه موطيء الفراشة الذي يحضن العالم)

من هو هذا الراحل؟ يقول سميح:

لا اجرؤ على الزعم بأني ادركته حقا.. شاهدته هائما في مدن الارض.. موغلا في كواكب السماء وسمعته متمتما بين نيويورك ولوس انجلوس:

ازيحوا الشكوك والاعذار

ان الموت قادم على الطريق..

كان ذلك الفتى هنديا احمر.

ويتابع: جنازير ومسدسات

كلاب الشرطة المدربة

الزنجي الابق

يغوص في الوحول حتى سرته

ساهرب الى افريقيا

انها اقرب من هارلم».

وبعد اكتمال الاغنية المملة بالشعر [illegible]

صياغات تجليات شعبية:

«الليلة احتفل بمرور سبعة قرون..

وسبعة اعوام

وسبعة ايام على ميلادي

واغفري لي ياامي اذا كان احتفالي

قاسيا/

من خصلة شعري وجديلة حبيبتي..

وجذور زيتونتي

جدلت كرباجا لهيبا..

وانهلت على ظهر الكرة الارضية..»

ويكتمل المشهد باختطاف اخبار ذات دلالة عن واقع الصراع العربي/ الاسرائيلي من صحيفة يديعوت احرونوت الاحد ١٩٨١/٣/٢٢.

الجزء الثاني من كولاج سميح القاسم بعنوان حوادث الطرق ويبدأ بقصيدة تتداخل فيها الفصحى مع المحلية البسيطة.

«فوجئت عند كل منعطف

بجثتي المدهوسة

وعندما استنكرت واستفسرت.

واستنفرت قيل لي بلا كلام:

ياايها المواطن الغبي

كم دهستك شرطة السير

ومرت بعدها على بقايا جثتك

سيارة الاسعاف..

كثيرة حوادث الطرق

كثيرة في هذه الايام.

وبل.. والف ويل..

لكل من يصحو ومن ينام».

في الصفحة ٢٧ تتضح شخصية البطل.. انه المظلوم المغتصب المعتدى عليه والمقطع التالي يضيء كولاج تماما:

(يوم كان الجنيه الاسترليني جروا صغيرا افترس في سهول بريطانيا طفلا انكليزيا يدعى بوبي ساندز. ويوم صار الاسترليني شبلا صاخبا تسلق جبال هملايا وافترس على القمة فتى هنديا يدعى بوبي ساندز (وشاخ الشبل حين صار اسدا فعجز عن هبوط هملايا.. واحضروا له مصعدا كهربائيا وكان عامل المصعد فتى ايرلنديا يدعى بوبي ساندز، ولم يكد الجنيه الاسد يغادر المصعد حتى كشر عن بقايا انيابه واستشاط جوعا وغيظا وافترس عامل المصعد الايرلندي بوبي ساندز.

في هذه الاثناء كان الرجل الذي حدثتكم عنه مكبا على جثة شهيد فلسطيني فتى اسمه بوبي ساندز وكان يدندن بين دموعه..

عينان مفتوحتان

على رحاب المنون

ولا ترف الجفون

ولا يجف الدخان..

عينان من لازورد

في جنة المجهول

ياايها المقتول

انهض. ظلام وبرد

انهض وراء الجبال

بيت وام واخت

بعض والذي انت كنت

يضم كل الخيال

القول مالا القول..

ياايها المقتول!

● ● ●

في الصفحة التاسعة والعشرين لوحة جميلة لحمامة لها منقار عقاب كتبت على صدرها ادعية واحتضنت عينا.. ورموزا مختلفة وكأنها طلسم معد للشفاء من الحسد والمرض.. كما في الرسوم الشعبية.

يلي اللوحة عدد من الاخبار والامثال والاشعار المقتبسة التي تنتمي لروح العمل.. فتزيد من سخونته وتضع القارىء امام الجزء الثالث منه والذي بعنوان. بائع متجول من غزة المحتلة.. وهو قصيدة طويلة يغلب عليها الايقاع الصعب فيحيلها الى ما يشبه قصيدة النثر.

«سئلوا ذات يوم:

هل يحدث ايها السادة ان تصبحوا

بشرا بشرا؟!

اشهروا اسلحتهم المتقنة

وانهمرت الدموع على كتبهم واوانيهم القديمة

قالت: لم اقصد شرا

اطلقوا عليّ الرصاص..

واداننى العالم!!

بعد ذلك في ص ٣٥ نقف امام لوحة بسيطة عميقة يتوسطها شكل عشوائي اسود كتبت في وسطه بالابيض كلمة: اليوم. وانتصب (جامع) الى يمينها وبيت عربي نائم تحتها.. وشمس في اسفل يسار اللوحة.. وكتب تحت البيت:

«ينقصني اليوم فلا يبقى..

مني شيء للامس ولا..

يبقى شيء للغد..

امهلني ياملك الوعد..»

● ● ● وعلى طرف المسجد كتب:

«اليوم يعود مسافرنا من ابد الموت..

اليوم يعود..»

يلي ذلك قصيدة بعنوان العراق.. وهي استمرار متدفق للحالة الابداعية المركبة..

وعلى ص ٣٨ لوحة ذات ملامح جد شعبية لامرأة مجهولة عينها واسعة على امتداد الوجه كتب عليها شمس وفوق فمها المرسوم بعشوائية وطفولة كتب كلمة قمر..

وفي ص ٣٩ يعود القاسم لمتابعة روايته نثرا فتتداخل الازمنة والامكنة.. ويخرج شكسبير ليقول. ان كل اسير يحمل القدرعلى فك اساره.. ولتتقدم رابعة العدوية تسأل بطل الكولاج.. هل تعرف بغداد؟

فيجيبها:

«دخلتني.. وانا لم ادخلها..

لم ادخلها ابدا

وذات صباح غامض تسأله رابعة العدوية ايضا هل يولد؟ هل يولد؟

فاجاب وشمس اليقين تسطع في قلبه:

«يولد في دمشق

مكللا بالبرق

يولد في بغداد

من حكمة الاجداد

يولد في بيروت

لطفلة تموت

يولد في عمان النار والدخان

يولد في الجزائر

يولد في الكنانة

ويرجع الامانة

ثائرة وثائر

وطفلة جميلة

تلعب تحت الشمس

لوسئلت عن اسمها

ردت: انا اسمي القدس..

وردت: اسمي القدس

وردت: اسمي القدس».

بعد هذه الاغنية المثلة بالاحتمالات الفنية والوطنية.. يظهر الكومبيوتر كمنافس للانسان.. ويتخذ الصراع شكلا فجا.. يكتمل في ص ٤٣ حيث نرى صورة فتوغرافية للرئيس ريغان يحمل دولارا وقد كتب تحتها:

«الدولار يتكلم كثيرا..

والرئيس الامريكي يصغي كالولد الشاطر؟!»

وعلى الصفحة التالية ٤٤ لوحة لصبي مفتوح القلب.. فوق رأسه يد تعيش فيها حمامة وديعة وزندها يتحول الى شمعة في نهايته العليا.. ويرتبط كل من هذه العناصر بشمس بيضاء في خلفية سوداء في الصفحات الاخيرة من كولاج يلجأ القاسم الى عناوين الصحف مرة اخرى والى مقتبسات من كتب الحكمة ويتوقف عند التواريخ التالية: ١٩٨١/١١/١م و١٩٨١/٩/٤م و١٩٦٧/٦/٥م. ويستثمر الاساطير اليونانية والفارسية.. ويصل الى الاجابة الخاتمة حول سر اثينه الدائم: «حبيبتي سبية في معقل هرقل الرهيب.. فيسألني سائل بعد عن سر اثينتي؟؟»

● ● ●

وبعد: فهذا الكولاج عمل جديد تتخذ فيه الكتابة شكلا جديدا.. حيث تتضافر القصيدة والنثر والرسم والسيرة.. والمقتطف لرسم تجربة القلب والعقل والذاكرة.. والنضال لشاعر اديب كبير..

قراءة في المجموعة القصصية

البحار والاسطرلاب — لمحمد عزيزة

تحقيق المعادلة الصعبة في الابداع من خلال المزج المتقن بين التراث والمعاصرة

احدث كتب محمد عزيزة يحمل عنوانا يشدنا الى التراث بقوة خرافية، هو «البحار والاسطرلاب».. وحين نقبل على هذا الكتاب الجديد تبهرنا مقدمته التى كتبها الشاعر العالمي ليوبولد سدار سنغور.. ثم تدفعنا الى الدخول في عوالم جديدة كل الجدة.. فينطلق منها وعي محمل بالدهشة والعمق.. في محاولة جديدة بالمحبة الفطية المستقبل كونه العصر.. وتوقعاته، واحلامه، وبنفس القدر تنهض رغبة مكتملة للاحتفاء بالتراث، كونه الجذور الاولى.. والينابيع الابتدائية..

لن تحقيق هذه المعادلة الخطرة والصعبة حد الاستحالة في صنع تعادلية متحضرة قادرة على بقاء متجدد من التراث والمعاصرة.. من التاريخ الموغل في الزمن.. والحلم المنطلق في الايام اماما الى تخوم ما بعد المستقبل او مستقبل المستقبل هو بعامة خاطر ورغبة اذ يحققهما المبدع.. يجوز له ان يشطب اسمه من اية رحلة قادمة.. فقد ملأ البحار بصوته فلا ينسى وقد اترع البراري بخطاه فلم يترك سرا.. اذن، فلتدخله التجربة المنجزة الى اسرارها وتحتضنه في دفاترها الابدية..

ومحمد عزيزة الذي اشتهر تماما في اوروبا لاسيما الاوساط المتكلمة بالفرنسية باسم «شمس النظير» يثبت انه شاعر وباحث في آن، وهو كما يقول سنغور «اديب ملم الماما واسعا بثقافتين ويتقن اللغتين العربية والفرنسية ويبدو ذلك واضحا من خلال كتابه «الاسطرلاب».. فكتابه وان كان مصاغا باللغة الفرنسية الا انه يعبر الى حد بعيد جدا عن فكر عربي اصيل».

«الكتاب مجموعة نصوص يتحاور فيها القديم والجديد ويتفاعلان في علاقة متضامنة فيتضح الاول بنور الثاني والعكس».

البحار والاسطرلاب مجموعة قصصية مستمدة من الاصول العربية الحب الجنوني، حكايات الطير، والعنكبوت والخطاط.. وغيرها.. وهي منبثقة من السياق العربي اي الاسلوب وهو الشكل الفني المنتظر حيث لا سفالة ولا تقعير.. وحيث تنطلق اصداء وروائح «الف ليلة» الجديدة.. عبر درامية اتقنت التجربة الفرنسية المعهدية.. او انها حققت القصيدة داخل القصة بتملم الق الاولى واكتمال حبكة الثانية بالمعنى العام للحبكة..

يقول سنغور في مقدمته للمجموعة ص ٦/٧، نصه: «.. فان شمس النظير يعود الى منابع العروبة فينهل منها ويرمي بجذوره في اعماق التربة الام ليستمد منها قوته كما تقتات الشجرة.

واننا حين تخترق صفحات البحار والاسطرلاب المائة نتحسس ارتفاعا عن التوجه الواقعي والطبيعي.. فهما لابد مبتذلان!! ونحس كذلك ان الموقف السياسي لابد ان يكون ساذجا لسبب وحيد ومهم يتجسد في آنيته.. وسوء النية المتوفر قبيل اتخاذه!!

الشكل الفني في هذا الكتاب يتألف من [illegible]

انجازات الحضارة للانسان صانعها الحالي والمقهور بها.. منتجها والمتعذب الى النزيف الميت مما تذهب اليه صنائعه

وهذا - ربما كان - سببا وراء ابتعاد مقصود من «عزيزة» عن الوسائل الهندسية والانجازات التركيبية الشائعة في التجارب الادبية اليوم. انه يهجرها لانها بلا روح.. صماء باردة كالمعدن الميت ويختار طعم الشمس العربية لما فيه من ايحاء.. وزهاء.. ويجد مكتنز بالسخاء..

واذا خرجنا الى مكونات اسلوب «البحار والاسطرلاب» ولنقل اسلوب الكاتب محمد عزيزة عامة فاننا نقف بفرح امام لغة الادب الجاهلي بصعبها وغريبها «علينا الان» المتزجة برقةجيرودو والرومانسيين الفرنسيين. وقد حقق ذلك بفكاهة موليير الصاعقة، وخيالات الف ليلة وليلة الخارقة.. ويتوقع سنغور لعزيزة «... حتى ولو كتب باللغة الفرنسية بل وخاصة عندما يستعمل هذه اللغة فهو يبشر بالمذهب الانساني العربي للقرن الحادي والعشرين».

كتب هذا العمل بالفرنسية وترجم خلال الاشهر الثلاثة الاولى الى البرتغالية والعربية ومما جاء في مقدمة الطبعة البرتغالية ما كتبه جرجي امادو - «في هذا الكتاب النادر الجمال يجمع شمس النظير بين القديم والحديث فيرتقى الى المعاني الخالدة ويتعدى حدود العالم المتاح لاحساسنا، ويتخطى الواقع اليومي المحدد».

الكتاب اذن، نتاج تفاعل نشط وتام بين مفاهيم وفكر وحكمة وخيال الشرق «العربي» ومعاناة واجتهاد وجمال العالم الجديد المتعلق ولها بالمظاهر في الغرب والباحث عن المجاهيل الصعبة!

وعملية خطرة مثل هذه لابد ان تصل بمرتاديها الى حدود الحيرة التي تقود الى الانفصام، او الغموض الخانق الذي يودي الى العزلة.. وتمكن هذا الكاتب من اجتياز هذه العملية واضحا سويا فرحا هو سر الابداع ومداه، وصورته التي نجدها في «الاسطرلاب» تتكون من التاريخ الحقيقي الذي لا يعلوه غبار الايام السحيقة في الزمن.. فهو بذلك الاصالة الاولى.. المختزنة في ذاكرة صافية بتجربة الرسالات السماوية وانفجارات الشعر، وقصص العرب، ومن مشاهدات يتحصل عليها المبدع من خلال ثقب واسع في جدار المستقبل يقول امادو عن الكتاب: «وهذا كتاب على غاية الاهمية لانه متعدد، وواحد في نفس الوقت».

وهو يعني مجالات الشعر اللامحدودة التي تحيط وتحتضن بالمعنى الكيميائي - التجربة القصصية الكلية، وقد يكون واحد من اسباب اهمية هذا الكتاب قدرته على خلط متقن بين الواقع والمثال.. فتسقط الحواجز الصناعية بين الحياة والاحلام.

يقوم البناء الفني في هذا الكتاب على اقامة كيان يجمع اطراف اصالة الثقافة العربية - الوطنية «المحلية»، وهذا سر - [illegible]

عبر الاطلسي.. وكذلك حيث قدم العرب من قبل عبر مضيق طارق.. وكذلك من قلب الجزيرة العربية.. فالجذور الاولى مسكونة بالصبر.. وقسوة الصحراء.. وحلم جزل بالاخضر الغض، تداخلت باغنية النيل ونداء الخصب في المغرب الشمالي.. وشهوة البعد والاغتراب عبر الازرق المتفض بين المتوسط العربي، وبحر الظلمات..

كيف يصوغ هذا الكاتب تجربته؟! انه يختار المادة الخام من اصولها التي لا نجدها قط. اذن فهو يصنع تراثا على مستوى ما قال به ارسطو عن المحاكاة نقرأ جزءا ولا نعلق بعد ذلك بشيء:

مورد في مخطوطة من المخطوطات الفارسية القديمة.. كان في احدى مدارس شيراز اسطرلاب من نحاس صنع بشكل يستهوي الناظر، فيستحيل عليه ان يحول عنه عينيه المبهورتين، فأمر الملك بالقائه في قاع البحر كي لا يحمل الناس على تجاهل العالم المحسوس والواقع الملموس.

عمّ الصدأ النحاس في اعماق البحر منذ الازمنة الغابرة واحتضنته عناقيد المرجان فتعثرت قراءة ما خطّ على سطحه.. ومع ذلك اكتشف البحار الغائص رويدا رويدا نسيج الحلم الذي كان سجينا في الماء الذي اكتنفه منذ قرون طويلة.

اخرجت السلة وسط زفير البحارين ووضعت على متن الزورق. كانت مملوءة بالطحالب الفسفورية، والفراشات الضارية، والرمال الذهبية وبيغاء فقد ذاكرته، وقواقع متعددة الالوان، وعنقود من الحكايات، وزهور بلورية واحصنة البحر، وغيرها من الاشياء التي سيتخذها المسافر زادا ليقطع المسافة الى الشاطىء الآخر ويكتشف ما وراء المرآة.

لقد احتوت السلة على كل شيء للانتقام من ملك شيراز الذي اصدر ذلك الحكم القاسي وفرض على شعبه الا يرى من العالم الا ظواهره، وعلى كل ما يساعد على تفسير ما وراء الحجاب.

قال الاسطرلاب: انصت! ساروي لك حكايات عجيبة» ص ١١ - ١٢.

ويروي الاسطرلاب «الكاتب» مجموعة حكايات الكتب فاذا هي قراءة جديدة لقصة الطير البرتي وهو «الطير الذي يغني ويرد عليه جنلحه» واذا هي قصة الطوفان حسب ملحمة جلجامش حين يسافر في البحار يريد جده او تاقينشيم ليسأله عن الحياة وعن الموت.. فليس من احد سواه قد عبر تلك البوابة ويتحول السفر بالمسافرين فاذا هم ثمانية من الفنين السينمائيين يصلون قرية فيحدثون اضطرابا كبيرا على حياتها.. ويدافع الظهور بالشكل الحضاري يجيبون على كل اسئلة الفنين التي تبحث عن كل سري..؟! ربما هم عملاء وجواسيس، لكن الريبة تسقط بعدنمو الثقة.. وانهالت قصص ابناء القرية.. فادهشت البعثة وملأت لياليهم بالغرابة. غيلان وزنوج وطيور نعاس تخرج من مبركة، الحكواتي وعصافير جليلة تحمل الليل في ريشها هذا [illegible]

لن نستطيع ذلك الا بتقديمه كاملا! وهذا ما لا يتسع له الا كتاب من مائة صفحة!! لكننا نختلس عليه ونلتقط الاشارات..

في «جبل العنكبوت» تتأمل ورشة عمل لهيكل معماري مخيف .سيقف الحاكم امامه غدا ليطلب من بناته نوعية ما عليهن تقديمه له كي يرضى! تعلن الديكة مجيء النهار وتشيع الشمس بداية الحدث..

ويتقدم هذا العنكبوت - الحاكم - رمز الظلم - من خلال حكايات لها سيماء الاسطورة الكاذبة فالبناء عنكبوت ولابد من تحقيق رغباته.. التي لا تتجاوز نصف المحصول وفتاة عذراء.. هي مكدار بنت الحاجب المحترم، والرموز الاسطورية الخرافية - الحديثة ايضا واضحة منذ حكاية وفاء النيل الى سرقة اي جهد لأي انسان في اي مكان اليوم وفيما بعد كما يبدو.. ولابد من مخلص ما!

«... تقدم ضابط الى الامام ومن فوق المنصة صاح ملء السماء: «انني ارفض، واتحدى» ص ٣٢.

في «ثورة الزنج» تبدأ (المسألة بمجرد انتفاضة قامت بها عصابة من الحفاة) ص ٤٧ وهؤلاء الحفاة هم بؤساء مرهقون اوصلهم العمل الشاق الى سوء الحال، ومع ذلك كانت المزارع خضراء مما جعل «القاضي» يداوم في، المزارع ويهمل القضاء فلا يأتي مجلسه الا بحضور الخليفة في بغداد.

بدأ العمال يهربون فقام مبدأ الحراسة. وكثرت الاجتماعات..تحول الهرب العمالي الفردي الى هرب مجموعات كاملة اولى.. ثانية ثم رابعة .فعمّ الخوف قلب القاضي وشدد الحراسة فانخفضت عمليات الهرب؟! لكنها استمرت مما دعاهم لاحضار الكلاب المدربة! وعقد الاجتماعات السرية المهمة. واطلاق الجواسيس لتكشف الحقيقة المدهشة «المدينة لم تضمحل كما كان يتنبأ به اعضاء الهيئة السلمية بل على العكس استطاعت عصابة الشحاذين ان تدعم وجودها يوما بعد يوم» وتستمر الحكاية الاسطورة في مناخ جذاب من الاحلام والافعال.. من التراث والمعاصرة لتجد ان الهاربين انشأوا دولة وهاجموا بغداد.. فاذا هم شكل من زنج البصرة في عهد المهدي يعيشون الحاضر ويمتدون الى المستقبل ونكتشف اخيرا في الصفحة ٦١: «كان البحار يستمع مبهورا الى ما كان يحدثه به الاسطرلاب من حكايات حول السلطة والنفوذ، لقد اثرت فيه تلك الحكايات تأثيرا عميقا.. كان يستمع اليها في شغف كبير وكان في نهاية كل واحدة منها يشعر بغصة، وادرك الاسطرلاب مدى تأثره ومرارته فبدأ يروي له حكايات اخرى حتى يهدأ روعه..»

«عيون المرأة» قصة - اغنية معا.. تبدأ بالمتنبي حيث يقول: فان كانت الاجسام منا تباعدت، فان المدى بين القلوب قريب.. وتدخل عوالم الشاعر الموعود «علاء الدين خيجي» وهو بطل عاطفي يغني على ايقاعات هندية لاندرا الجميلة كي تعلو [illegible]

بدايتها مرة ثانية بعد أطلالة وافية على قلب التقاليد الهندية وعلى دخيله القلب البشري..

«الثأر» حكاية فارس ضال يبحث عن ضالته مرهقا تحت شمس لاترحم فيخاف.. وتصطاده انواع العفاريت والجنيات في طريقه نحو الصحراء الخالية.. يسير دائما لأن عددا من افراد قبيلته راحوا يختفون في ملابسات غامضة فتحول اثر ذلك من مهرج الى فارس.. وتجيء الحكاية الشعبية اذ تفضل عائشة ابن عمها على شيخ بني ربيعة؟! وتتزوجه.. وسرعان ما يصرعه خصمه الزعيم في حفلة قريبة. فتجن من الحسرة عائشة..

وتظل القبائل العربية العديدة تقوم بدور مشابه لبعض ما كانت تقوم به في عصرها لكنها احيانا تغني حقدا بدل ان تمارس القتل والثأر.. وبين الاحداث يظهر ابن مقلة كبطل لقصة الخطاط.. في جد خرافي ممتع.. اما «اليوم الاخير من السنة الكبيسة»فيفتتحها كولريدج بـ «عندما طلع عليه الصبح زادت حكمته ولكن كبر حزنه» وهذا رجل يحلم بالسفر الى هرار - قد يكون رامبو - وربما سنغور ولأن هرار على وزن طال الانتظار.. او جاء زمن الفرار.. فانه معجب بتاريخ التي لا تمنح نفسها كونها امرأة الا لأكثر الخلق عنفا وغباء..! من هو بطلنا هذا؟! يقول المؤلف ص ٩٣: «تصور ان بطلنا رجل مثقف، يعن له في هذه المرحلة ان يتصفح ديوان شعر فتقع عيناه على الابيات التالية (وهي لهنري ميشو):

ليست سوى ثغرة صغيرة في صدري

ولكن تعصف فيها رياح مزعجة!

ثم نفاجأ ان البطل كائن آخر.. رجل انتظار تلتهمه حبكة الكاميرا السينمائية. وتلتقط المشاهد له ومن حوله وامامه؟! فينحصر شبابه الى دائرة حمراء.. بلون الآجر.. فاذا هو ثانية سجين يرسم على الجدران خطوط الوصال المستحيل.. وانها لمنكسرة تتقمص قوس قزح.. او تتحول الى ارقام.. اللغز يبدأ بفك اسرارها وحل طلاسمها!.. لقد تعفن الانتظار اذن، فما هذه القصة؟!

«قد تكون هذه القصة قصة الرجل الذي كان يحلم بالسفر الى هرار.. كما قد لا تكون» ص ١٠٣.

القصة الاخيرة في البحار والاسطرلاب هي «عودة الى سمر قند» ويتقدمها ابوالعلاء المعري حزينا صارخا:

رب لحد قد صار لحدا مرارا

ضاحكا من تزاحم الاضداد

ضجعة العيش رقدة يستريح

الجسم فيها والعيش مثل السهاد

ويتحول الى فارس يشد عنان فرسه المرهق فتتوقف مطيعة في الغروب.. واذ هو يخرج فجأة من البصرة يمشي الى سمرقند.. يمارس هيامه وغيابه في لحظات الحضور الصافي الشاق.

«وبعد مضي ثلاثة اعوام وفي تمام الساعة الثالثة من يوم مسمى.. وجد الفارس نفسه بصحبة خادمه في الشارع المخيف، ويرى [illegible]

عادل اديب آغا

الروائي مجيد طوبيا لـ «الرياض»:

● تركت الامتحان.. الى السينما
يحيى حقي اكثر ابناء جيله استيعابا
● نحن لسنا جيل يوسف ادريس

مجيد طوبيا صوت متميز من جيل الستينات.. يميل في كتاباته الى التحدي في صراحة وصدق.. كتب القصص القصيرة، كما كتب الروايات.. صدر له حتى الآن: فوستك يصل الى القمر، مجموعة الخمس جرائد، ابناء الصمت، الهؤلاء، غرفة المصادفة الارضية، دوائر عدم الامكان حنان وريم تصبغ شعرها.. كما ستصدر له قريبا رواية طويلة بعنوان «تغريبة بني حتحوت».. والاستاذ طوبيا شكل مع ابناء جيله (جمال الغيطاني، يوسف القعيد، صنع الله ابراهيم، ومحمد البساطي) حركة ادبية جديدة اخذت عن يوسف ادريس وتجاوزتها.. التقته ثقافة اليوم واجرت معه هذا الحوار:

القاهرة: مجدي ابراهيم:

● **الطريق مع الابداع، لاشك، انه لم يكن سهلا او خاليا من معاناة... ترى كيف كانت ملامح هذا الطريق؟**

- صعب ان اتذكر متى بدأت هذه الرحلة - لكني اتذكر وانا في المرحلة الثانوية انني كنت اكتب موضوعات تذاع في اذاعة المدرسة، وانتقلت لاستكمال دراستي الجامعية بالقاهرة فبدأت اشترى الكتب وادخل السينما والمسرح وكنت بالكاد انجح اتذكر ايضا انني في احد الامتحانات كان مطلوبا مني الاجابة عن ثلاثة اسئلة وكنت اعرفها كلها - ولم اجب الا عن سؤالين فقط وتركت الثالث رغم معرفتي باجابته لالحق بحفلة الصباح في السينما.. كانت اهتماماتي تتركز حول الفن والقراءة بشكل عام، وبعد تعييني مدرسا في منوف، احسست بالغربة فيها فكثرت قراءاتي في كل فروع المعرفة - حتى في نظرية النسبية، فدراستي علمية.. انا تخرجت من كلية المعلمين - قسم الرياضيات، وبدأت اكتب اول قصة لي وانا في منوف وكان لي صديقان هما، رافت الميهي (المخرج الآن)، وحامد سليم (مذيع باذاعة الشرق الاوسط).. كانت «فوستوك يصل الى القمر» من اول ما كتبت و«اللحظة الطويلة» (وهما في المجموعة القصصية الاولى لي).. كنت متحمسا لفوستوك يصل الى القمر لانها كانت مكتوبة بشكل جديد غير ماكان يكتبه الذين سبقونا، وكعادة الناشئين تقدمت بهما الى مسابقة نادي القصة وفازت القصة الثانية وهي تقليدية (اللحظة الطويلة)، اما فوستوك فقد ارسلتها الى يحيى حقي في مجلة «المجلة» ولم اكن اعرف أحدا في القاهرة قط، وتركتها لديه وسافرت الى قريتي بالمنيا، وعدت بعد اسبوع وذهبت لمقابلته فاخبرني انه لم يقرأها فأردت ان استردها منه فلم يرض، وفوجئت به في مقابلة ثانية ينادي على يوسف الشاروني وقال له: هذا هو كاتب فوستوك يصل الى القمر واثنى الاثنان عليها، وبالفعل تم نشرها في العدد التالي لمقابلتي بهما واجل يحيى حقي الكثير من القصص لاسماء معروفة وكبيرة ونشر قصتي انا فقط.. وتأكد لي ان هذه البداية قوية جدا، او كما يقول المثل العامي (اول ماشطح نطح)، ومن هنا بدأت الكتابة.. وميزة يحيى حقي استعداده الدائم لاستيعاب كل جديد اكثر من كل ابناء جيله.. حتى انه نشر قصة لمبروك في غاية الغرابة - لو لم يكن مقتنعا بها ١٠٪ - لكنه نشرها ظنا منه انها اعلى منه هو، هذه القصة التي نشرها لي في المجلة ترجمتها جامعة كاليفورنيا بالاتفاق مع جامعة الاسكندرية في كتاب (مختارات قصص مصرية) ضمن قصص لتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف ادريس، وقصتي انا سنة ٦٢ او ١٩٦٣ في الغالب، وفي ١٩٦٧ كان عندي مايتم مجموعة قصصية فنشرتها.. هذه هي البداية وقد كانت قوية وسريعة كما ترى.

● **لاشك انك تأثرت في بداياتك ببعض الاسماء التي تركت بصمتها على اسلوبك وتكوينك الثقافي والادبي..؟**

- بدأت قراءاتي بقراءة الروايات البوليسية، وانتقلت بعدها نقلة كبيرة الى قراءة تاريخ مصر (في ١٧ مجلدا) لسليم حسن، ثم رحت اقرأ لنجيب محفوظ والحكيم وغيرهما في مكتبة المنيا العامة.

تأثرت بالفعل - لكني لم اقلد احدا، يوسف ادريس ظل متربعا على عرش القصة من سنة ١٩٥٠ حتى مجيئنا في بداية الستينات وكل من يكتب بعده هو مثله الاعلى، لهذا يقال عنهم «جيل يوسف ادريس»، ولاول مرة يفاجأ يوسف ادريس بمجموعة تكتب قصة مختلفة تماما عما يكتبه هو. انزعج، فنحن الجيل الوحيد الذي لم يقال اننا جيل يوسف ادريس، اصبح لنا سمات وعلامات واسماء مميزة، اريد ان اؤكد ان الاديب ان لم يكن هو نفسه فانه يظل ملحقا بالسابق له.

● **في جلسة لي مع د. يوسف ادريس اكد لي ان جيلكم لم يطور في القصة ولم يتجاوزه - باستثناء جمال الغيطاني.. فما رأيك في قوله هذا؟**

- ليقل هو مايقول.. يوسف ادريس لايكتب قصة منذ اكثر من عشر سنوات، هو انتهى، انه صديقي واحبه جدا وهو كاتب عظيم.. هذا لاجدال فيه، ولكن كونه كاتبا عظيما ليس بالضرورة ان اكون مقلدا له، فانا لي شخصيتي.. ولدت في ظروف سياسية واجتماعية وعلمية ومناخية تختلف عن ظروفه، اذن فانا صادق مع نفسي، اعبر عن ظروفي انا وليس عن ظروفه هو.. لهذا فاننا جيل جديد، جئنا في مرحلة تحول، نشأنا في حضن ثورة يوليو وكبرنا وبدأنا نفهم منذ سنة ١٩٦٠ رغم وجود تعتيم اعلامي حولنا، كنا نحس ان شيئا ماخطأ، مقبلون على كارثة، ماهي؟ وكيف تكون... و...؟ لم نكن نعرف، من هنا اتهموا قصصنا الاولى بالغموض، لاننا لم نكن نفهم مايدور حولنا، كنا نحس احساسا حقيقيا ان شيئا خطأ سيؤدي لكارثة، نجيب محفوظ كان اذكى من يوسف ادريس في التعامل معنا، حاول مصادقتنا وان يستفيد منا، وهو صرح وقال (هذا جيل يكتب بشكل جديد وانا استفدت منه). تخيل ان عملاقا مثل نجيب محفوظ وهو يقول هذا!! وحاول بالفعل ان يجارينا في الكتابة فكتب مجموعة من اردأ قصصه لانه كان يحاول ان يكتب مثلنا، لم تكن صادقة، ولما عاد الى محارته، عادت عظمته ثانية، نجيب عنده قابلية للتطور.. على العكس منه يوسف ادريس الذي صرح في مجلات بيروت وقال اننا جيل النكسة واننا سوف نزول بزوال النكسة (١٩٦٧).. وما حدث ان النكسة زالت ونحن موجودون ونبدع، وهو الذي توقف عن الابداع، هو يكتب مقالات الآن.

خطأ يوسف ادريس الكبير انه رفض الاعتراف بالجديد، من يرفض الاعتراف بالجديد فانه يقف ويتخلف.. توقف يوسف ادريس نتيجة لسلوكه الشخصي وحياته اليومية لانه بدأ يتحرك في القاهرة كنجم سينمائي يحضر الاجتماعات ويتسامر مع الناس وفي النهاية يعود الى بيته متعبا لينام. هذه الحياة النمطية لايمكن ان تولد في ذهنه افكارا جديدة.

● **يوسف ادريس توقف عن الابداع منذ اوائل السبعينات - هل من السهل ان يعود ثانية الى الابداع كما كان؟**

- طبعا، من الممكن ان نفاجأ منه بعمل عظيم، هو يجد نفسه الآن في المقالات، يكتب مقالات مدهشة وعظيمة ولها مواقف قومية لايقفها الا العظماء والكبار، من المحتمل ان يفاجئنا برواية عظيمة لان الذهن البشري لايتوقف اطلاقا عن الابداع - حتى الكمبيوتر لايمكن ان يتنبأ بمنتج الذهن البشري، بالنسبة للمبدعين والفنانين والعلماء والادباء، يوسف ادريس موجود وعظيم - ولكن عيبه انه لايحاول الاعتراف بالجديد، وهذه خطيئة كبرى.

ونحن كتبنا بشكل مختلف تماما عن السابقين وعنه.. فنحن اذن اتينا بجديد، ولا اظن انه كتب قصة مثل قصتي الاول (فوستوك يصل الى القمر) ومجموعة الخمس جرائد لا اظنه كتب شبيهة بها، ولا اظنه كتب رواية مثل روايتي (الهؤلاء) وانا افخر وابناء جيلي اننا على دراية كاملة وعظيمة بتاريخ وتراث مصر والعالم العربي، وكل ما نكتبه نابع من تاريخ وتراث هذا الوطن العربي، يوسف ادريس ومن سبقه من الرواد لهم فضل ادخال فن القصة الى العربية وارسائه - اما نحن فاننا لم نقلد الجيل السابق لنا، استفدنا منهم واحببناهم - لكننا لم نقلدهم، ايضا قرأنا الادباء الاجانب واحببناهم ولم نقلدهم لاننا نشأنا على قراءة عريضة وثقافة تاريخية واجتماعية وفنية واسعة من بلدنا، نحن جددنا في الشكل ولم نكن نقصد، لايوجد كاتب يجلس ويقول انه سيكتب بشكل جديد، لا.. احساسه هو جديد، لهذا يخرج هذا الاحساس بشكل جديد - وليس العكس، الاحساس يفرض شكله.. اذا كنت تشعر باحاسيس جديدة عن السابقين لك فلابد ان تكتبها باشكال جديدة مختلفة عن السابقين - انظر الى روايتي (دوائر عدم الامكان) كتبتها سنة ٧٠ تقريبا وقارن الفلاح في روايتي بفلاح عبد الرحمن الشرقاوي في روايته «الارض» تجد الفلاح عنده حركة بطيئة، ليس لديه وسائل اتصال في قريته، لايعرف اي شيء بالمرة، الفلاح عندي انا عنده راديو ترانزستور، يعرف كل شيء في العالم وفي الفضاء... الفلاح عندي يتغير في الشكل والمضمون والاحساس والايقاع بشكل طبيعي لافضل لي فيه الا انني ولدت في هذا الزمن الجديد، لو كنت ولدت ايام الشرقاوي كنت جعلت فلاحي مثل فلاحه.. هذا هو الجديد والقديم، كله متصل ويأخذ من بعضه ويعطي لبعضه، ليس معنى هذا انني احسن من يوسف ادريس او انه اقل مني.. لا، انها طبيعة الحياة، سيأتي بعدي جيل في ظروف اجتماعية معينة سيكتب بشكل مختلف تماما عنا جميعا، لايعني هذا انني احسن منهم او العكس، انها طبيعة الحياة..

● **دونما حرج.. مارأيك في يوسف ادريس - روائيا - ؟ ونجيب محفوظ «كاتب قصة قصيرة»؟**

- يوسف ادريس روائي!! انا ارى انه افضل منه كقاص، قصصه القصيرة عدت لقراءتها قريبا بشكل نقدي وجدت فيها تطويلا فضفاضا، يمكن حذف اكثر من ثلث كل قصة من قصصه لكي تصبح عظيمة، وفي رواياته، ومعظمها قصيرة، لاتجد فيها هذا «العيب»، انا اقول ان يوسف ادريس كروائي احسن منه ككاتب قصة قصيرة.

اما نجيب محفوظ فلا يوجد عنده عيب الفضفضة الموجودة عند يوسف ادريس فهو مهندس في قصصه، تقرأ القصة القصيرة تجدها مكتوبة بشكل جيد جدا وفي الروايات لايمكن ان يغفل شخصية بحيث اذا غابت عنك، ورجعت لاتقول من هذا.. حتى ولو بعد خمسين صفحة..

ومعظم انتاج يوسف ادريس قصص قصيرة، وللنشر علاقة بهذا، فجريدة الجمهورية كانت تنتظر قصته لتنشرها اسبوعيا.. هذا ما جعله يكتب قصة قصيرة اكثر.

● **هل تصدق ان نجيب محفوظ دائما يؤكد لنا انه لايعتبر نفسه كاتب قصة قصيرة؟**

- نجيب محفوظ رجل مراوغ، ربما اسميته انت تواضعا - لكني اسميها مراوغة، مراوغة تظهر على شكل تواضع، ربما يخجل ان يتحدث عن نفسه - لكنه في القصة القصيرة رائع .. وروائي عظيم.

● **لماذا اتجهت في كتاباتك الاخيرة الى كتابة الرواية الرومانسية - خاصة في روايتيك «حنان، وريم تصبغ شعرها»؟**

- اولا انا اكره المسميات - انما هي طبعا ليست رومانسية اطلاقا لان روايتي الاخيرة (ريم تصبغ شعرها) تتناول قضية في غاية الخطورة وهي «قضية البنت المصرية» وعلاقتها بالرجال وبالمجتمع الشرقي، اعتمادا على قاعدة مهمة جدا - وهي انني استطيع ان احدد في اي درجة من الحضارة من خلال معرفتي لرأيك في المرأة، اذا كان رأيك فيها رجعيا فانت رجعي، واذا كان رأيك في المرأة، انها مساوية للرجل وانها منتجة مثل اي انسان في الدنيا فانت في درجة اعلى من الحضارة. المرأة عندي.. نظرة الرجل اليها مقياس جيد وتصنيفه في مدرج الحضارة، تناولت قصة البنت مريم» من اسرة كبيرة، ابوها عمدة، جبار، طاغية، قوي، يتزوج ويطلق كثيرا، المرأة عنده مجرد متعة، شيء وليست كائنا حيا.. وهذا قمة التخلف، تنشأ ريم في مثل هذا الجو وتموت امها وتبدأ تسأل وتعي وتعرف ان اباها الذي تحبه خاطىء في نظرته فتتمرد على هذا الوضع اين الرومانسية هنا!!

● **جمال الغيطاني، يوسف القعيد، ابراهيم اصلان، محمد البساطي، صنع الله ابراهيم..**

هذه الاسماء تشكل حركة جيل الستينات في القصة المصرية.. وانت احد ابناء هذا الجيل - هل ثمة ملامح مشتركة بينك وبين هذه الاسماء؟

- بالنسبة لهذه الاسماء - الذين يقال عنهم جيل الستينات ويرفضون الان اصطلاح الادباء الشبان لانهم كلهم عواجيز الآن، كلها اسماء جيدة جدا والمدهش ان جيل الستينات لايوجد واحد منهم يكتب مثل الآخر، جمال الغيطاني يكتب باللغة المملوكية والعثمانية، يوسف القعيد عنده طعم الريف الى حد ما، ابراهيم اصلان تجد في اسلوبه الشاعرية.. فهو يشف.. ليس على الارض ولاهو في السماء، وانما هو بين الارض والسماء، الجملة عنده رمزية مما يعطيها الشاعرية التي اعنيها، ومحمد البساطي في رأيي هو افضل من كتب عن الريف في الدلتا على وجه الاطلاق.

● **يشترك مع يوسف القعيد اذن في الغوص في اعماق الريف؟**

- لا.. البساطي اكثر عمقا في الكتابة عن الريف واصدق، لانه هو من الريف بكل كيانه، وهو افضل من كتب عن الريف المصري بالفعل منذ كتب محمد حسين هيكل (زينب) وحتى الآن.. اقول هذا واؤكده وانا مسؤول عن كلامي هذا. ايضا يحيى الطاهر عبدالله رحمه الله كان يكتب عن الريف الجواني بشكل جيد جدا، وانا اكتب عن المنيا بطريقتي الخاصة - اما البساطي في هذا المجال فلا يعلى عليه، وبالنسبة لصنع الله ابراهيم فهو مقل، والسياسة طاغية عليه اكثر من الفن، وهو قصاص جيد، كاتب روائي اقصد، لكني لا احب ان تكون السياسة اقوى من الفن لان الفن نفسه سياسة.. السياسة احد معطيات الفن وليس العكس.. الفن في القصة القصيرة فيه العلاقات العاطفية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والعبثية.. لان كل هذا موجود في الحياة.. فلا يجب ان يكون الفن تابعا لاحد مفرداته..

● **ترجمت للغيطاني «الزيني بركات» الى الفرنسية.. اظن ان احدا غيره من جيلكم ترجمت اعماله الى لغات اجنبية؟**

لا.. انا ستصدر لي رواية قريبا في فرنسا عن دار لاتس التي تملك مكتبة «هاشيت» المنتشرة في جميع انحاء العالم. الرواية هي «دوائر عدم الامكان»، وهي رواية قصيرة، ومعها مجموعة قصص من نفس الجو - جو الصعيد بالمنيا، ايضا ترجمت لي منذ زمن بعيد «فوستوك يصل الى القمر»، و«الهؤلاء» ترجمت الى اللغة الايطالية وستنشر في بولندا ايضا في كتاب واحد لانها رواية قصيرة ودوائر عدم الامكان ايضا مع رواية «موسم الهجرة الى الشمال» للطيب صالح، باعتبارهما روايتين قصيرتين، في كتاب واحد ضمن سلسلة روائع الادب العالمي ببولندا، ترجمتها اعظم مستشرقة هناك اسمها «كرستينا» بجامعة وارسو.

ايضا نشرت لي قصصي في لندن وامريكا واسبانيا.. وكتبت عني دراسة جيدة المستشرقة كلود اوديبر الفرنسية وهي التي ستراجع الترجمة الفرنسية للرواية «لانه ترجمها احد تلاميذها واسمه روشار جيكومو، بالاضافة الى انني الوحيد بين جيلي كله الذي عملت عن اعماله خمس رسائل جامعية مابين ماجستير ودكتوراه، الاولى في الجامعة الامريكية باللغة الانجليزية، ناقشتها نادية جوهر عن الفانتازيا في قصص مجيد طوبيا باشراف د. حمدي السكوت وهي رسالة ماجستير، والرسالة الثانية عملت في فرنسا بجامعة اكس بروفانس بجنوب فرنسا عن المجموعة القصصية الاولى والمجموعة الثانية لي، صاحبة الرسالة هي فرانس ماييه، وعملت دراسة قالوا عنها انها جميلة، الرسالة الثالثة عملها طالب ايطالي من جامعة نابولي ترجم «دوائر عدم الامكان»، وعمل دراسة عنها، واعجبت الجامعة بترجمته وقررت طبعها على حسابها هذا العام، الرسالة الرابعة للباحثة انا توردنتي ترجمت الهؤلاء، والخامسة لايطالية من جامعة روما اسمها السيندرا وهي تترجم الآن «غرفة المصادفة الارضية» وستناقشها في اكتوبر. كل هؤلاء لا اعرفهم ولايعرفونني شخصيا - فهم يقرأون لي والمؤلم ان كل هذا تحقق في جامعات اجنبية، وكان يجب ان تكون في جامعات مصرية او عربية - لكنهم مازالوا يعيشون طه حسين وهذا عيب ان تكون المبادرة بالاهتمام بادبنا في جامعات اجنبية، لابد ان تتطوع الجامعات المصرية وان يصدقوا - ان شيئا جديدا موجود لدينا.

● **هل ترجمة القصة من لغة الى اخرى صعبة مثلما نجد في الشعر؟**

- تكون الترجمة في القصة صعبة اذا كانت القصة غير فنية، بمعنى ان قاصا يعتمد على البلاغة اللغوية «ليلف» القارىء.. عندما يترجم فانه ينكشف لان البلاغة اللغوية صعب ترجمتها، قصصي انا مثلا ترجمتها سهلة جدا لان كل جملة عندي في القصة تشكل صورة، عندما تقرؤها تجد صورة ارتسمت في ذهنك، فورا، الترجمة بالصورة لغة عالمية لاي انسان، القصة المكتوبة، بشكل فني اذن عبارة عن صور متتالية ومونتاج يعطي مجملها احساسا في ذهن القارىء بما يريد ان يقوله الكاتب، المترجمون لي لايجدون اي صعوبة معي، ايضا ابراهيم اصلان ترجمة قصصه سهلة لانه متمكن حرفيا، وقد ترجمت له قصص كثيرة، والقعيد ترجمت له رواية في روسيا، وصنع الله ابراهيم.

● **لم تترجم لك قصص مثلهم الى الرومانسية.. لماذا**

- قابلت السيدة الروسية المسؤولة عن ترجمة الادب المصري، ولم احترمها لانها متخلفة تماما وجامدة عن مفهوم الواقعية وهذا شيء عفا عليه الزمان فتركتها وانصرفت عنها.

● **من الملاحظ ان النتاج الاخير لجيل الستينات اتجه الى كتابة الرواية على الرغم من ان بداياته كانت مع القصة القصيرة - لماذا؟**

- هذا طبيعي جدا في رأيي، حتى ان نجيب محفوظ اظنه بدأ بكتابة قصص قصيرة، عندما تبدأ الكتابة في سن مبكرة تكون خبرتك بالحياة ليست كخبرتك حينما تكبر، تكون انفعالاتك حادة وساخنة ولاتستطيع ان تصبر عليها بحكم سن الشباب فتخرج منك شعلة متاججة على شكل قصة قصيرة وبعدما تكبر وتزداد خبرتك في الحياة، الفن خبرة.. اما ان تعيشها او ان تلاحظها في اصدقائك القريبين منك واهلك، تعيش خبراتهم، واما من القراءة لخبرات كتاب آخرين، هذه هي خبرة الحياة. وتقدم العمر يجعلك اكثر تأملا، والتأمل يجعل لديك بانوراما اشمل واوسع للحياة فلا تكتفي بان تأخذ مجرد لحظة او زاوية او شريحة فتحس ان هذا اصبح ضيقا عليك فتجد نفسك تكتب الرواية دون ان تقصد، انا بدأت بكتابة رواية قصيرة جدا «دوائر عدم الامكان» وهي غاية في المحلية والفولكلور المصري الريفي والفلاح، والمدهش انها اكثر رواياتي ترجمة رغم انها مصرية مائة في المائة، عندما ترجمها طالب ايطالي بجامعة نابولي في رسالة جامعية قلت له انها صعبة فقال لي انها غير ذلك كان يقرؤها ويقول لي ان عندهم صورا مثل... صورها تماما فالفلاح عندهم مثل الفلاح عندنا، كانت نقلة من الرواية القصيرة، رغم انها استغرقت في كتابتها سنة كاملة، انتقلت بعدها الى غرفة المصادفة الارضية ثم ابناء الصمت وحنان وغيرهما حتى وصلت الى «ريم تصبغ شعرها» في ثلاثة اجزاء، والرواية التي اكتبها حاليا في ثلاثة اجزاء كبيرة وهي مغامرة جديدة في الشكل ايضا لم يكتبها يوسف ادريس او غيره...

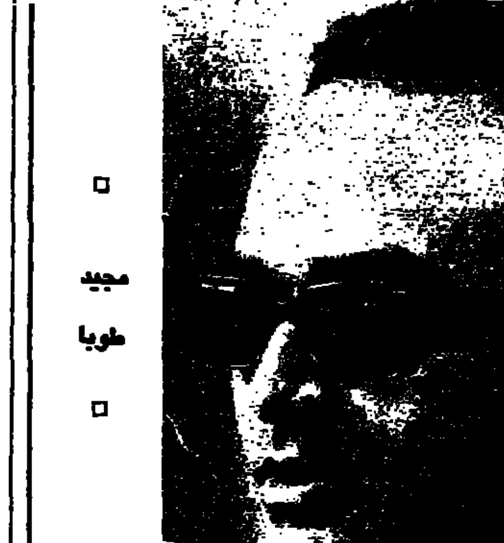
- متابعتي غير كاملة.

● **ما رأيك الخاص في مقاطعة الدول العربية لنجيب محفوظ؟**

- هم اخذوا عليه انه قابل بعض كتاب اسرائيل. لنفترض انه اخطأ في هذا القرار.. فالرد عليه يكون بمقالات وليس بقرار اداري بالمنع والمصادرة، الذي استفاد من مثل هذا القرار الفني هم الساسة وتجار كتب بيروت الذين طبعوا كل كتبه وباعوها في الوقت الذي منعت فيه كتب نجيب المطبوعة في مصر، اغتنوا هم ولم يدفعوا مليما واحدا له.. هذا نتيجة قرار المقاطعة، هل نقص قدر نجيب محفوظ اطلاقا.. نجيب وتوفيق الحكيم قابلا اسرائيليين ينبغي ان تعمل ندوة معهما لمناقشتهما والرد عليهما بمقالات.. ومعلوماتي تؤكد انهما توقفا عن مقابلة الاسرائيليين منذ اكثر من سنتين.

● **ماذا تكتب هذه الايام؟**

- اكتب ثلاثية اسمها (تغريبة بني حتحوت) حتحوت هذه اسم شائع في الصعيد، من اسم (تحوت) رمز العلم والمعرفة لدى الفراعنة، والتغريبة اعني بها الغربة، غربة بني حتحوت»، تدور احداثها مع «مجيء الحملة الفرنسية الى مصر ومااصاحبها من نتائج اثرت في المصريين.


مجيد طوبيا

يوسف ادريس

يحيى حقي

● طغت السياسة على صنع الله ابراهيم
● رواية يوسف القعيد حاجة يومية.
● من حقي ان اصل الى القراء باية وسيلة

ابراهيم اصلان — صنع الله ابراهيم

(لاجدال) واخواتها..

بقلم/ حسن ابراهيم السبع



كلما ثار غبار زوبعة من زوابع الوسط المثقف حول قضية جمالية، اونظرية في الادب، او منهج في النقد، في محفل ادبي او على صفحة من صفحات جريدة او مجلة، صعقني الضحك وتذكرت قول (وليم سومرست موم): «ان الشيء الوحيد الذي ربما كنت متأكدا منه هو اني لست متأكدا من اي شيء!»

لاحظوا جيدا ذلك التواضع الرائع الذي يزين جملة (سومرست موم)، ولاحظوا كيف استخدم حرف التقليل (ربما) بدلا من كلمات مثل (لاجدال، ولاريب، ولاشك) وبقية ادوات اليقين التي تأتيكم ممزوجة بسحب دخان سجائر (المارلبورو) عندما تهب الاعاصير الادبية.

نعم! ففي غمرة الحماس لقالب ادبي قديم او حديث، او الدفاع عن نظرية ادبية او منهج نقدي يشتد اللغو واللغط واللغب، ويعلوالهيج والهرج والمرج فتأتيك (لاجدال) واخواتها منتهكة محاجر عيوننا كقراء وطبلات آذاننا كمستمعين، ونصير ظنا منا ان هذه اليقينية المتغطرسة الواثقة ستأتي، ان عاجلا او آجلا، بنتائج تبرر شرعية استخدامها في مناظرة حول قضية جمالية فيها (قولان) واكثر.

ولعل من الطريف ان نشير الى ان (منتجي) النظريات من العلماء اقل جلبة وتبجحا واثارة للغبار من (مستهلكي) نظرياتهم، ذلك انه حين يعمد هؤلاء العلماء الذين افنوا اعمارهم وتنازلوا عن كثير من المتع الا متعة الكشف وبهجة الوصول الى الحقيقة، اقول حين يعمد هؤلاء الى اثبات فرضية تعتمد على الاستقراء من خلال ماهو معلوم (العينة) للكشف عما هو مجهول (المجتمع الاحصائي) فانهم يبدأون فرضيتهم باستخدام (فرض العدم) اي انهم يبدأون اول مايبدأون بنفي مايريدون اثباته، ثم يقومون بتقديم الفرض البديل، وحين تثبت صحة الفرض البديل فان العالم لايلجأ الى كلمة (لاجدال) بل يقول، وبكل تواضع، ان التجارب تؤيد ماذهبنا اليه. ان (مستهلكي) النظريات ينسون انه لاتوجد فرضية خالدة، وان كل نظرية تسيطر في دنيا العلم أو الأدب بشكل مؤقت وتتخذ صفة القانون العلمي، فتدخل بيوتنا ودواليب ملابسنا، وتندس في اسرتنا، وبعد فترة من الزمن - تطول او تقصر - تخلي مكانها لفرضية اخرى وهكذا.. فكيف يحق لنا، اذن ان نتحدث بهذه اليقينية المتعالية، ونبيح لانفسنا استخدام (لاجدال) واخواتها مع ان الامر في كثير من الاحيان يوجب جدالا اهونه ان تطيح له الغتر والعمائم!!

شيء آخر يثير الضحك هو ان تجد شخصا ما يعالج قضية ادبية او يدلي برأيه في مسألة نقدية فتتكرس لديه احادية التوجه القيمي، او استبدادية الذوق الحسن، وعندها فلامعنى للحيدة ولا للتجرد ولا للموضوعية مادامت هذه المفاهيم لاتخدم توجهاته. انه متوثب دائما لكي يلغي كل وجهات النظر الاخرى وكل القيم والاذواق والتجارب الذاتية للآخرين قديما وحديثا مادامت تتعارض مع (مزاجه) الادبي والنقدي ويتناسى وهو يحاكم هذه القيمة الجمالية او تلك وفقا لقواعده ومعاييره انه لاتوجد لمثل هذه القضايا اسس تقييم او قواعد موضوعية دقيقة وصارمة وثابتة. وان هذه القواعد، وان كانت ترضي تطلعنا الى النظام والانسجام وتحقق فوائد في غاية الاهمية، هي وليدة الثقافة والبيئة والمناخ الاخلاقي والنفسي للافراد. كما وان الواقع قد يتضمن اجابات متعددة تعدد القراء.

واذا كان (وليم سومرست موم) الذي بدأنا حديثنا بعبارته قد طاف بقاع الارض بحثا عن المعرفة والتماسا للحقيقة تماما كما فعل احد ابطال قصصه فان المتأمل ليلاحظ ان من بين جماعة المثقفين من لايكلف نفسه قراءة كتاب او حتى مقالة تتعارض مع توجهاته الادبية او الفكرية. فاي رأي او قول او عمل لايتناغم مع تلك التوجهات لابد ان يكون (كلاما فارغا) لايستحق حتى مجرد الالتفات اليه.

ليس غريبا ان تختلف التصورات وتتباين التوجهات وتتعدد الاستجابات عند معالجة هذه القضية او تلك، وليس غريبا ان نصيب او نخطىء في حكمنا على عمل ادبي او فني فلكل طريقته في الكشف عن جوانب النضج ومواطن الابداع والقصور في النتاج الادبي والفني، ولكن الغريب بله المزعج ان يأتي حكمنا خاليا من المبررات والحجج والتعليلات التي لابد منها لكي نكسب رأينا شرعيته. ان يقول قائل هذا النص لايتفق مع مزاجي وذلك النص رائع ومحلق الى آخر النعوت المبنية على اساس هش من المزاجية فان هذا القائل مخطىء حتى وان اصاب.

ان النكتة لتصل - احيانا - ذروتها فتثير طوفانا من الضحك عندما يكون الفنان اعمق تجربة واوسع اطلاعا وثقافة واقدر على تلمس مواطن الجمال الفني من ناقد اعماله افلا يحق لمثل هذا الفنان ان يقول لناقد قصيدته او روايته او لوحته ماقاله (سومرست موم) ذات يوم لاحد المتطفلين على فنه؟ قال (موم) : «تستطيع ان تكتب عني ماتشاء لانني لااقرأ ابدا ماتكتبه!».

وما دمنا قد استشهدنا بـ(سومرست موم) اكثر من مرة فلا بأس ان نشير في نهاية هذه المقالة الى تلك الشجاعة الادبية التي تميز بها الرجل. لقد نعى نفسه قبل ان ينعاه الآخرون حين قال: «ليست لي رغبة في الكتابة بعد الآن، فقد جف قلمي، وخلا رأسي من الافكار ... لهذا سيقول الناس عندما يظهر نعيي آخر الامر في جريدة (التايمز): عجبا! لقد حسبناه مات منذ سنين!!». فكم هم الذين جفت اقلامهم منذ سنين ولكنهم اقسموا ان (يتحفونا بروائعهم) حتى آخر رمق!!

رباعيات

محمد بن سعد المشعان

سَمْراءُ مِنْ « سِرِلانْكَا »
قَدْ قيلَ عنها وعَنْكا :
بـأنَّكَ - اليَوْمَ - منها
وأنَّها - اليَوْمَ - مِنْكا ..!
إنْ قُلْتَ : عُذري فؤادي
أقولُ : هاذاكَ أنْكَى ..!
أَلَيْسَ في الدار أُنْثى ؟
هَلْ باتت الدّارُ ضَنْكا ؟

● نشيد « بلادي » بين سراج عمر وطارق عبد الحكيم

نشد «بلادي بلادي» .. اشهر الاناشيد الوطنية على الاطلاق، واكثرها شيوعا.. من الذي كتب كلماته؟ من الذي لحنه؟ وكم مطربا غناه؟ متى ظهر النشيد؟

اسئلة كثيرة تدور حول النشيد المذكور بعد ان كشف الفنان طارق عبدالحكيم النقاب عن ذلك الشريط المطمور مع الاف الاشرطة المسجلة ليكتشف ان النشيد ليس جديدا وانه سبق الزمن الذي اشتهر فيه بعشرات السنين فاين الحقيقة؟ ومن الذي سيكسب النشيد هل هو طارق عبدالحكيم؟ ام النحقاوي؟ ام سراج عمر؟ وما هي الجهة المسؤولة عن النظر في مثل هذه الامور؟ ولنبدأ القصة من اولها ..

هل توقفت اذاعة النشيد حتى تتضح الحقيقة ؟

● المكتبة الغنائية في حاجة الى من يوليها عنايته

بقلم : ناصر الخطيب

بين ام كلثوم والسنباطي

قبل الدخول في موضوع النشيد سأورد هذه الرواية التي تفيد الموضوع بشكل او بآخر وابطالها عملاقا الاغنية العربية، الاول هرم اللحن المصري الاصيل الفنان الخالد (رياض السنباطي) اما الهرم الآخر فقد كانت الفنانة المعجزة السيد ام كلثوم غفر الله لهما..

يقول الراوي :

حدث ان ادخلت زوجة الملحن الكبير رياض السنباطي احد المستشفيات الخاصة، واحتاج ذلك الى مبلغ كبير لا يملكه الملحن العبقري، فقصد السيدة ام كلثوم فثراؤها لايمكن ان يدور حوله الشك وطلب منها المبلغ. ولكنها اعتذرت عن تلبية طلبه! فخرج من منزلها وتوجه الى مدير الاذاعة المصرية، وطلب منه ايقاف الاغنيات التي لحنها لام كلثوم وعدم اذاعتها على الجمهور لانه اكتشف ان فيها اخطاء فنية وهذا لا يليق باسمه .

قال تلك الكلمات وخرج.. فما معنى ذلك؟ بكل بساطة وبالقانون فان الملحن له سلطة تفوق ما يتخيله اي انسان، ومن حقه ان يسحب اي لحن من الحانه ما دام انه ليس راضيا عنه، خاصة وانه هو الذي يظهر عيوب اللحن.. ومع استغراب المدير لهذا الطلب الا انه كان مضطرا للاستجابة فهذا السنباطي كان سريع الغضب وبامكانه ان يفعل الكثير اذا لم تنفذ طلباته الخاصة بملكيته الفنية. فقام المدير بالاتصال بالسيدة ام كلثوم واخبرها بالواقعة ففهمت ما يرمي اليه السنباطي ووجهت اليه العشرة الآف جنيه المطلوبة ليسحب طلبه من الاذاعة لانها ادركت ان ايقاف اغانيها من الحان السنباطي سيضرها كثيرا فانجح الحانها كانت لذلك اللحن العبقري وهكذا كان .

اين المقصود في هذه الرواية؟ وما الذي يفيد منها في موضوعنا الذي نتحدث عنه؟ هذا ما سنعرفه في النهاية ولنعود الى البداية ..

متى كانت البداية

قبل ٣٣ عاما تقريبا كانت البداية التي يرتكز عليها الفنان طارق عبدالحكيم عندما تقدم بورقة الى وكيل وزارة الاعلام يذكر فيها ان له حقوقا فنية قد سلبت منه ويرجو اعادتها اليه ولنقرأ هذه الورقة لنعرف محتوياتها وبعدها يكون الحديث.. تقول الورقة :

اما بعد:

لقد سررت كما هو حال جميع المواطنين الذين استمعوا الى النشيد الوطني (بلادي بلادي) الذي يؤديه الاخ الفنان سراج عمر، وانني عندما اقول مؤديه فقط فانما تلك هي الحقيقة وللمزيد من الايضاح لسعادتكم فان هذا النشيد قد قمت بتلحينه عام ١٣٧٢هـ على كلمات الشيخ (سعيد بوقري) لعنوان «ارض الحرم» والمرفق صورة منها والتي تحمل نفس المطلع .

وقد سجل هذا النشيد للاذاعة السعودية بصوتي، ثم اعيد تسجيله بصوت مؤد آخر هو الفنان «عبدالرحمن نحقاوي» حسب رغبة المسؤولين في الاذاعة آنذاك.. وتقاضينا عنه مكافآت الاداء والتلحين ولاشك انه ضمن محتويات مكتبة الاذاعة.. وللمدة الطويلة نسب الاخ سراج عمر الى نفسه اللحن والنشيد بينما الحقيقة ان اللحن واحد فقط ان القديم سجل بفرقة موسيقى الجيش، وكانت امكانات التسجيل كما لا يخفى على سعادتكم .

اما الثاني فسجل (باوركسترا) حديثة على امكانات ضخمة للتسجيل مع مجموعة الكورس .

اما اللحن المسموع الآن بدون حذف بل اجري له بعض التعديل بحيث جعل المؤخرة مقدمة وارتفع ببعض المقاطع الخارجة عن اللحن الاساسي، والتي وان كانت غير ملحوظة لدى المستمع العادي الا انها لا تخفى على الواعي المتتبع للثقافة الموسيقية .

ونتابع قراءة الورقة التي تقدم بها الفنان طارق عبدالحكيم لوزارة الاعلام يقول:

قد حاولت التغاضي عن الموضوع لان نجاح النشيد هو لمصلحة البلد «اولاء» واثباتا لتطور الفن السعودي ولكن اصرار الاخ سراج ومن خلفه من الصحف على اعطاء الحق لغير صاحبه ولم يكلف نفسه ان يشير ولو اشارة الى مصدر اللحن حتى لا يغمط حق من كان صاحب السبق في

> **نشيد ارض الحرم**
>
> كلمات السيخ سعيد بوقرى
> تلحين القائد طارق عبد الحكيم
> انشاد عبد الرحمن نحقاوى
> اذيعت بالاذاعة السعودية
>
> بلادى بلادى أرض الحرم
> وصرح الفوارس منذ القدم
> ومهد النبوة والمكرمات
>
> * * *
>
> بلادى بلادى مهوى الامم
> ومشرق ايمانهم منذكم
> ومنبع فجر الهدى فى الحياة
>
> * * *
>
> بلادى بلادى عهد النـ...
> ...لمت فى الدهر طودا اشم
> فدا... بنسولد لدى النائبات
>
> * * *
>
> بلادى بلادى طوانا العدم
> اذا ما ضمنا بنظرة دم
> وجنبنا الفشل وكدح الهمم
>
> * * *
>
> ولنبي الغنا فى صراع عمم
> لمحض مكانك بين الامم
> منار الهدى فى عالى القمم
>
> * * *
>
> فعشت بلادى ويحيا العلم
> وعاش المليك سليل الكرم
> وعاش بسوك رعاة النعم
>
> * * *
>
> حماة الديار أسود الاجم
> وعشت بلادى ويحيا العلم
> وعشت بلادى ويحيا العلم

● طارق عبدالحكيم

● سراج عمر

لخراج النشيد الى حيز الوجود .

بل ان كاتب الكلمات كما ترون سعادتكم بالمقارنة بينه وبين كاتب الكلمات السابقة الاصلية متشابهة مع الكلمات الاخيرة في المفردات والاوزان والقوافي ايضا، وهذا مما يدل على ان الاثنين (كاتب الكلمات والملحن) قد استمعا الى النشيد القديم وكونا عنه فكرة، وظهرا بما يسمع الآن في الاذاعة والتلفزيون على انهما وضعا كلماته، ولحنه .

وبما ان الامر كذلك فانني ارفق لسعادتكم شريطا قديما بتسجيل الاذاعة ايام زمان واخيرا النشيد بصوت الاخ سراج عمر، وسوف تجدون سعادتكم انه لا يوجد اختلاف في اللحن بين الاثنين سوى ان الاول مسجل بموسيقات الجيش والآخر سجل على (اوركسترا) حديثة بكورس بالاضافة الى تشابه الكلمات كما اسلفت .

وفي نهاية ورقته يقول الفنان طارق عبدالحكيم :

أمل التوجيه من سعادتكم بتكوين لجنة من المختصين للاستماع لكلا النشيدين مع الكلمات المتشبهة ومن ثم الرفع لسعادتكم بما سوف يسمعونه، وما اذا كان النشيدان متطابقين في جميع الاعراف الفنية بل وكلمات ومعنى. وانني ارجو اعادة النظر في نسب تلحينه الى صاحبه وايضاح ذلك عبر وسائل الاعلام والنشر لتتضح الحقيقة علما انني -كما اسلفت - قد تقاضيت مكافأتي عن النشيد المذكور من الاذاعة بصفتي الملحن والمؤدي.. انتهى .

ماهي الحقيق ؟

بعد ان سرد الفنان طارق عبدالحكيم قصة ذلك النشيد فان اي متابع للحركة الغنائية في بلادنا يلمس انها تكاد ان تكون شبه مكررة الوقوع فقد سبق وان طرحنا على هذه الصفحة حادثة اخرى وقبلها كذلك وجميعها تدور حول حصول فنان على اغنية لفنان آخر سواء عن طريق الخطأ او القصد، ولكنها دائمة الحدوث وفي مثل هذه الواقعة وعلى ضوء ما تقدم فمن هو صاحب النشيد؟

هذا ما لم نعرفه، او نسمع عنه من اي جهة كانت وذلك يعدو في الدرجة الاولى الى انعدام «الرقابة على المصنفات الفنية» التي بامكانها الفصل في هذه الامور والاهم انها تمنع حدوثها فمثل هذا النشيد ما كان ليستمر مذاعا وهنا من يطالب بحقه فيه!! وان يسجل اصلا قبل ان يحدث نوع من الوفاق بين الفنانين طارق عبدالحكيم وسراج عمر حول النشيد كما يحدث في المصنفات الفنية الاخرى فعندما يقدم مؤلف على كتابة قصة مستوحاة من قصة اخرى سابقة لها فانه ستأذن صاحب القصة الاصلية، ويشير الى ان قصته مستوحاة منها حتى لا يغمط المؤلف السابق حقه.. فاذا لم يفعل هو ذلك فان الجهة المختصة تكلفه بذلك ولا تجيز له عمله قبل تسوية الامور بين الاثنين لحفظ الحقوق الفنية من جهة، ولتدون في سجلات التاريخ من جهة اخرى او حتى لا يلتبس الامر في اذهان الناس عمن يكون صاحب النشيد .

وكما ذكر الفنان طارق عبدالحكيم فان هذا النشيد قد سجل عام ١٣٧٢هـ بصوته وبصوت مطرب آخر هو «عبدالرحمن نحقاوي» وموجود في مكتبة الاذاعة ولدى الفنان طارق عبدالحكيم نسخة منه وزودنا بنسخة كذلك، وكلمات النشيدين موجودة وبالامكان التأكد من اي الاثنين احق بنسبة النشيد اليه، ام انه يعتبر نشيدا مشتركا بينهما كملحنين اما ما يخص الكلمات المنشورة ضمن هذا الموضوع فان القارىء يستطيع بسهولة ان يميز بينهما ويتأكد عما اذا كان كاتب الكلمات سعيد فياض، قد اقتبس كلمات نشيده من النشيد الذي كتبه سعيد بوقري، والذي يقول مطلعه «بلادي بلادي ارض الحرم» .

الى ان تتضح الحقيقة فان النشيد كما استمعت اليه غير بعيد لحنيا عن اللحن الذي ذكره الفنان طارق عبدالحكيم واشبهه بالتشبيه التالي اذا جاز ذلك: وهو ان الفنان سراج عمر قد وجد مبنى مكونا من دور واحد اساساته موجودة وقوية ويمكن اقامة مبنى مكون من دورين على تلك الاساسات فلم يتردد في ترميم ذلك البيت وزيادته بدور آخر مع اجراء الديكورات اللازمة ليكون بيتا لائقا للسكنى في نهاية القرن الرابع عشر الهجري، وقد تكون «النوتة الموسيقية» المنشورة هنا قريبة جدا من حقيقة الجملة الرئيسية في النشيد والتي شبهتها بذلك الدور الذي وجده سراج عمر واقام عليه بناءه الحديث والتي تقول كلماتها عند الفنان طارق عبدالحكيم :

بلادي بلادي ارض الحرم
وصرح الفوارس منذ القدم

وتقول كلماتها عند الفنان سراج عمر :

بلادي بلادي منار الهدى
ومهد البطولة عبر المدى

فهذان المقطعان يتشابهان في نشيد الفنان طارق عبدالحكيم ونشيد الفنان سراج عمر الا ان الفنان طارق عبدالحكيم يهبط باللحن الى الدرجات الموسيقية الدنيا للسلم الموسيقى والمقام الذي بني على نغماته النشيد بينما يصعد الفنان سراج عمر الى الطبقات العليا لنفس المقام .

ومن هنا لا يكون هناك مجال للشك في ان كلا الاثنين يشربان من نبع واحد وان اختلفت طريقة شرب كل منهما واختلاف الوعاء المستخدم في الشرب.. فكيف حدث ذلك؟ وهل توارد الخواطر يمكن ان ينسحب على المقام، والاسلوب، والمطلع، والمعاني؟ كل هذه الامور في حاجة الى بيان وايضاح ولن يكون ذلك الا اذا اقيمت ندوة من المختصين تستمع الى كلا اللحنين لتقرر بعدها ما اذا كان المقطع الاساسي او الاعمدة التي اقيم عليها بناء النشيد متشابهة في كلا النشيدين؟ فاذا صح ذلك فان «الفضل للمتقدم» وهي قاعدة معروفة وحتما لن يفعل الفنان طارق عبدالحكيم ما فعله الفنان رياض السنباطي عندما طلب من مدير اذاعة القاهرة ايقاف اغنيات ام كلثوم التي من الحانه لان النشيد كما قال الفنان طارق عبدالحكيم اصبح ملكا للوطن وقد تقاضى كل منهما حقوقه المادية عنه ويتبقى بعد ذلك الحقوق الادبية وهذا ما طالب به الفنان طارق عبدالحكيم في خطابه الآنف الذكر، وهذا لن يكون ما لم تكون هناك جهة مختصة تفصل في مثل هذه الامور وتعيد الى كل صاحب حق حقه جهة مشابهة لتلك الجهة التي جعلت من حق الفنان رياض السنباطي ان يطالب بوقف اذاعة الحانه للسيدة ام كلثوم التي لا يمكن ان تخلو منها اذاعة عربية والتي لا يمكن ان يجرؤ انسان على الاقدام على منع اذاعة اغنياتها من اذاعات القاهرة الا اذا كان صاحب حق كفل له نظام المصنفات الفنية «حفظ حقوق الفنان» حقه في ما يخصه من ابداع لا ينازعه فيه منازع حتى وان كان ذلك المنازع هو السيدة ام كلثوم في ايام مجدها التليد.. وهذا النظام هو الذي دفع مدير الاذاعة الى الاتصال بالسيدة ام كلثوم يرجوها تسوية الامر مع السنباطي لانه سيضطر في النهاية الى الرضوخ لطلبه في حالة اصراره عليه وهكذا رضخت السيدة ودفعت الآلاف العشرة بعد ان كانت ممتنعة عن دفعها .

الهدف من وراء ذلك

ما اوردته هنا ليس من باب الترف او الاثارة وانما للدلالة على اهمية ان يكون هناك جهة تقوم على شؤون الفن الغنائي الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والغناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والدهور اليس في الموسيقى مقام (الحجاز) المشهور الذي لا تخلو المكتبة الموسيقية العربية عن الآلاف من ارضها مشاهير المغنين في العصرين الاموي، والعباسي حتى وصلوا الى اعماق بلاد الاندلس؟ اذا كان ذلك صحيحا وان الغناء موجود ما وجدت الحياة على وجه الارض افلا يستحق ان يكون هناك مكتب صغير وبضعة موظفين يتولون شؤونه في شتى الجوانب التي من بينها حفظ التوازن بما يجب ان يكون عليه الفن الغنائي السليم المبنى والمعنى، وعدم قيام مشاحنات بين فنان وآخر على احقية في لحن، او في نسبة لحن الى ملحن آخر ويتجاهل اللحن الاساسي ليكون النظام هو الفيصل في كل ما يدور في الساحة الغنائية .

ولعل في هذه القصة وما كان على شاكلتها الدليل على ضرورة وجود تلك الجهة التي تعيد «نبش» المكتبة الغنائية وتصنيفها وفهرستها ووضوح سجلاتها، بمحتوياتها لتكون مرجعا للباحثين عن الحقوق، والباحثين في التاريخ، ولتكون بعد ذلك السيف الذي يقطع دابر الالتباسات، والتداخلات بين قطعة فنية واخرى وبذلك يكون للابداع مجال اوسع بعد ان قطع الطريق على الذين يحاولون بناء امجادهم الشخصية على اكتاف الآخرين، والذين وجدوا في ابداعات الفنانين القدامى منهلا يرتوون منه بدلا من ان يعملوا اذهانهم في عطاء مفيد يضيف الى المكتبة الغنائية الجديد .

بلادي.. بلادي

هدية الفنان .. سراج عمر

الجملة اللحنية ...

وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاذاعية والتلفزيونية

خطوة مع العام الجديد!

نحن الآن نترقب اطلالة عام هجري جديد يحل علينا باستحداثات قادمة نتمنى ان تكون ذات وقع ايجابي نافع.. على اقل تقدير تخفف من الاحداث الغريبة التي توارت من امامنا بعض منها وبقي الآخر عالقا بالاذهان حتى اللحظات الاخيرة!

الكل في هذه المناسبة التي تتكرر مع مرور اثنى عشر شهرا يحاول ان ينظر الى الماضي وما قدم فيه.. ثم يتبعه بنظرة للمستقبل البادىء مع بدء العام الجديد.. وماذا يود تقديمه..؟ ماذا يخطط له؟ هل اضاف جديدا؟ هل هو راض عن نفسه؟ ام هل يريد المزيد.. زخم من الافكار والطموحات والآمال تتراءى امام الاعين.. تثير علامات متعددة.. البعض تحفزه الى الافضل والى التحرك والنشاط والبعض الآخر تثبطه وتهد من جهده.

المهم ان بداية العام.. هي حدث قد يجبر على التمهل والتوقف ومراجعة الحسابات والغربلة والتي دائما ما تكون في حاجتها نحو معظم الامور والمهام.

التلفزيون والاذاعة تحشدان جهودهما في بداية كل عام على . تقديم برامجهما وموادهما.. فالمسئولون غالبا ما يجدونها خطوة جديدة ونقلة اخرى.. يحاولون ان تكون تحمل الجديد الجيد ومناسبة سانحة للتغيير والتطوير الذي يهدف الى تحقيق الرضى والقبول لدى المتلقي.. لذلك نشاهد الدورات التلفزيونية والاذاعية الحاملة في طياتها تختلف البرامج والاعمال الفنية وغيرها تأتينا مع كل عام.. ان لم اقل مع كل دورة ومع ان ليس كل مجتهد مصيب.. الا اننا نتعشم بعامنا الجديد تطورا ونقلة الى الامام ان شاء الله.. ليس للتلفزيون والاذاعة فقط ولكن للبقية الباقية كالمسرح والفنون التشكيلية والصحافة الفنية ايضا..

ومن التوافق الايجابي المواكب لبداية هذا العام الهجري الجديد. ذلك المهرجان والتظاهرات الثقافية والفنية التي سوف تقام خلال الايام القريبة القادمة كمهرجان الفنون المسرحية بالكويت ثم يليه مهرجان دمشق السينمائي.. ويتبعه ايضا مهرجان القاهرة السينمائي.. وغيرها ايضا.. كل ذلك يمكن ان تكون احداثا ثقافية وفنية عربية ذات عطاء ايجابي..

وكل عام وانتم بخير..

احمد العصيمي

اعداد/ عبدالرحمن العريفي

● الاعلان التجاري بالتلفزيون:

الاعلان التجاري بوسائل الاعلام تتطور اساليبه سواء بنشره بالصحف والمجلات او بثه عبر الاثير بالاذاعات او عرضه تلفزيونيا والحديث هنا مقصور على الاعلان بالتلفزيون.

فقد وجد طريقه بالصحف والمجلات وادى مفعوله وقام بمكان الوسيط بين التاجر صاحب المحل التجاري والمستهلك واما في التلفزيون بقناتيه الاولى والثانية حتى الآن لم يأخذ طريقه للاطلالة على المشاهدين، علما بان التلفزيون سبق وان اشعد المسؤولون بالاستعداد لقبول الاعلان التجاري ووضعت الاسس التي يترتب عليها الاعلان ولكن لا تعرف اسباب التاخير طيلة هذه المدة؟

علما بان الاعلانات التجارية اذا روعي فيها القواعد الاساسية لفئات المجتمع ووضعت الدراسات اللازمة لظهور الاعلان بشكل جيد قوي سيؤدي دوره المنشود باسهل الطرق.

● السهرات الخليجية أين؟

العام الماضي قدمت تلفزيونات دول الخليج العربي وبشكل دوري.. «سهرات فنية» حيث قدمت المملكة العربية السعودية احدى السهرات كما هي قطر، الكويت، الامارات العربية المتحدة، عمان، البحرين، العراق.

واستمرت السهرات تقدم كل شهر من دولة وبعد عدة اشهر توقفت السهرات التي تحمل طابع الدولة التي تعدها من اغنيات تمثيليات، قصص اسكتشات وغيرها توقفت وكان الاعتذار لعدم تمكن بعض الدول من ارسال واستقبال الارساليات التلفزيونية مما جعل التاخير في وصولها لبعض الدول ومن ثم عدم التمكن من عرضها بالوقت المحدد. التساؤل عن السهرات التلفزيونية الخليجية وبعد ان وجد القمر الصناعي (عرب سات) لارسال واستقبال اي جرعات ومواد تلفزيونية؟ نتمنى معرفة الاجابة من المسئولين في تلفزيون الخليج.

■ عادل امام والسيطرة:

عاد الفنان الكوميدي عادل امام الى ساحة المسرح بعد غيبة طويلة وبعدما اسدل ستار مسرحية «شاهد ماشفش حاجة» ولكنه عاد بمسرحية خاصة بالبطل نفسه وكما علق على ذلك الفنانون والفنانات حيث ان المسرحية الجديدة (الواد سيد الشغال) يحتكرها البطل ولم يكن للبطلة فيها دور يذكر وقد كانت المحاولات الاولى جارية لاختيار بطلة المسرحية بدءا بالممثلة سهير البابلي، فمعالي زايد، شيرين، آثار الحكيم واخيرا شريهان.

الاعتذار عن المشاركة مع النجم عادل امام من الممثلات لكن لها وجهة نظر فحواها ان الممثلة الكبيرة لا تتخذ دور (كومبارس) او دورا تستطيع اي ممثلة مبتدئة، ان تقوم به.

وكما هي الممثلة (معالي زايد) والتي سبق ان شاركت عادل امام في مسلسل (دموع في عيون وقحة) اعتذرت لعدم وجود الدور الحقيقي للبطلة في المسرحية الجديدة اخيرا تم اختيار الفنانة شريهان وبعد النجاح الذي حققته في مسابقات الاطفال بشهر رمضان المبارك، ووافقت على المسرحية وبعد ان قامت بالمشاركة في ثلاث بروفات اعتذرت وانسحبت لنفس الاسباب وجاء اعتذارها لاسباب ارتباطها في اعمال تلفزيونية اخرى.

جاء دور الفنانة سوسن بدر والتي لم تعارض على الدور والنص اخيرا والتي ستكمل المسرحية والتي تعرض على مسرح السلام بالاسكندرية، المسرحية الفها سمير عبدالعظيم، اخرجها حسين كمال.

بقي ان نقول ان الفنان الكبير عادل امام استمر بالساحة وسيطر على سوق الفيلم العربي لعدة سنوات وطالب لاي فيلم يقدمه ١٢٠ الف جنيه وكان مسيطرا في فيلمه (زواج تحت الطلب) ولكن الشروط التي يحددها عادل امام ومحاولة تركيزه على النوعية الخاصة من المسرحيات يجعله يفتقد زملاءه الفنانين الآخرين وكما هي المبالغ الكبيرة التي يطلبها عن الفيلم الواحد، وسيأتي اليوم الذي يتخلى عنه المؤلفون والمخرجون كما هم الفنانون..

● وقفة لناصر الناصر:

كل شيء راح في دربه سرى
الا شيء بالحشا عيا يروح
ياوزين الروح ويش اللي جرى
غبت عن عيني وخلفت الجروح

صدور الهيكل البرامجي لدورة محرم في التلفزيون

«محطات على الهواء» «ولقاء الاثنين» و«ياليل دانه» برامج جديدة تتضمنها هذه الدورة..

عودة التلفزيون لبعض البرامج القديمة!!

كتب/ عبدالله عثمان الحقيل:

صدر من التلفزيون (القناة الاولى) هيكل البرامج لدورة محرم لعام ١٤٠٦هـ وقد اشتملت الدورة على عدد من البرامج الجديدة.. مع عودة بعض البرامج التى سبق وقدمت فى التلفزيون كمسرح التلفزيون ومجلة التلفزيون وغيرهما.. ويلاحظ من خلال هيكل البرامج ورود برنامج «محطات على الهواء» ويعتبر محاولة جديدة للتلفزيون فى تطبيق البرامج الحية وهى تجربة تلفزيونية نتمنى نجاحها بالتلفزيون... كما ستتضمن الدورة برنامج (الوان وبدون الوان) بعد تجديده وادخال المادة الملونة ضمن فقراته...

وسيبدأ بث البرامج فى التلفزيون لفترتين (الفترة الصباحية) تبدأ الساعة العاشرة وتنتهى الساعة الثانية عشرة وخمس دقائق ثم تليها الفترة المسائية الساعة الرابعة وحتى الساعة الحادية عشرة وخمسين دقيقة ليلا ماعدا يومى الاربعاء والخميس ويستمر البث ليومى الخميس والجمعة من الساعة العاشرة صباحا وحتى مابعد منتصف الليل الجدير بالذكر ان القناة الاولى تراعى التنسيق بين مركز تلفزيون الرياض وتلفزيون القصيم فيما يتعلق بالفترة الصباحية...

○○○○○○○○○○○○○

تلفزيون المملكة العربية السعودية – القناة الأولى

هيكل البرامج لدورة محرم ١٤٠٦هـ (القناة الأولى)

المواقيت	المدة	السبت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١٠,٠٠	٢	الساعة / السلام الملكي / الافتتاح						
١٠,٠٢	٥	القرآن الكريم / استعراض البرامج						
١٠,٠٧	٣٣	الرسوم المتحركة					الكرتون المدبلج	
١٠,٤١	٥٠	دنيا الأسرة					حواديت زمان	
١١,٢٠	٥٠	المسلسلة الصباحية					أوبريت الأطفال	نادي الأطفال
١٢,١٠	٥	القرآن الكريم					تمثيلية أسبوعية	حديث الجمعة
١٢,١٥		الختام / السلام الملكي					نقل صلاة ظهر مكة	نقل صلاة الجمعة
							الرياضة والشباب	برنامج [illegible]
								نور وهداية
							نشرة الأخبار المصورة	
							المملكة في أسبوع	أحداث العالم في أسبوع
							تمثيلية	
							نقل أذان عصر مكة	
٤,٠٠	١٢	الساعة/السلام الملكي/الافتتاح/القرآن الكريم/استعراض البرامج					محطات على الهواء	مسرحية أو فيلم أو تمثيلية
٤,١٢	٤٠	الرسوم المتحركة أقدم						
٤,٥٢	٢٥	مسلسل الأطفال المدبلج						
٥,١٧	٣٠	البرنامج التعليمي: افتح يا سمسم						الإخوة الخمسة
٥,٤٧	٨	مطالعات الصحف						
٥,٥٥	٣٠	مدرسة القرآن	في نور التلاوة	منار الإسلام	ندوة إسلامية	منكم وإليكم	في ظلال القرآن	كلمات من نور
٦,٢٥	١٥	نقل أذان وصلاة المغرب من المسجد الحرام بمكة المكرمة						
٦,٤٠	٣٠	مع المزارعين	صناع والغناء	صور من التراث	البادية	النور والأمل	ندوة الأسبوع	جولة في بلادي
٧,١٠	٤٥	آفاق ثقافية	المصادر الطبيعية / أمثال عربية	المجلة الإسلامية	الإسلام والعلم / العيون الساهرة	دائرة المعارف / أمثال عربية	الطب والحياة / صور من الماضي	العلم والإيمان
٧,٥٧	١٨	نقل اذان وصلاة العشاء من المسجد النبوي الشريف						
٨,١٣	٢	عرض لما تبقى من برامج السهرة						
٨,١٥	٤٥	مجلة التلفزيون	ياليل دانه	لقاء الاثنين	[illegible]	باقة ورد	ألوان وبدون ألوان	آخر الأسبوع
٩,٠٠	٣٥	نشرة الأخبار المصورة / النشرة الجوية						
٩,٣٥	٥٠	المسلسلة اليومية						
١٠,٢٥	١٠	استعراض برامج الغد						
١٠,٣٥	٦٠	وتر وسمر	برنامج مسابقات	المصارعة الحرة	مع الناس	تحت الأضواء أو مسرح التلفزيون	سهرة مفتوحة	لقاء الشيخ الشعراوي
١١,٣٥	١٠	نشرة الأخبار المصورة				تمثيلية/فلم	مسرحية	نشرة الأخبار
١١,٤٥	٥	القرآن الكريم				نشرة الأخبار		القرآن الكريم
١١,٥٠		السلام الملكي				القرآن الكريم		السلام الملكي
						السلام الملكي		

محمد العلي في القناة الثانية




● سعد الوثلان

● محمد العلي

كتب/ ثواب العتيبي:

يبدو أن الممثل المعروف محمد العلي.. قد استهواه النشاط والعمل وخصوصا مع القناة الثانية وذلك بالمشاركة في برامج دورتها التلفزيونية التي تبدأ بمحرم القادم.. حيث يتضمن برامج هذه الدورة برنامجا اعلاميا يعده ويقدمه محمد العلي اسمه (المرآة) ويتطرق فكرة او موضوع هذا البرنامج الى تسليط الضوء على المرافق والمراكز الحكومية التي تؤدي خدماتها نحو المواطن بمختلف فئاته..

ومن الطرافة ان يكون برنامج (المرآة) يتطلب من محمد العلي الجدية التامة ووضع الابتسامات والقفشات التي دائما ما تصاحبه اثناء التسجيل فهل يؤدي تجربته بنفس النجاح الذي يؤدي به اعماله الفنية؟؟ مع العلم ان عملية التقديم في هذا البرنامج لن تكون مقتصرة على محمد العلي فقط حيث سيشاركه الوجه النسائي المذيعة ناجية الربيع.. الجدير بالذكر ان مسئولية اخراج البرنامج قد اسندت الى المخرج الموهوب سعد الوثلان لكي يظهره بصورة مناسبة ويبرز الجوانب الايجابية التي يقدمها البرنامج باسلوب فني جيد.. علما بان البرنامج مدته حوالي خمسين دقيقة.

فلاش فني

مع بداية دورة محرم التلفزيونية الجديدة ستعود البرامج المنوعة التي اعتيد على مضمونها وبالتالي ستعود مرة اخرى اللقطات التمثيلية الخفيفة التي تواكب هذه البرامج .. الآن نأمل الانتباه من الجميع لكي يلاحظوا من هو الأول في من قدم هذه التمثيليات في برنامجه!! حتى لاتكثر المقالات والعواميد التي تنادي بانها هي السباقة وتطالب بحقوقها الفنية المهدرة.

«بن زريق ليمتد» في الرياض

كتب/ ناصر الخطيب:

من تاليف راشد الشمراني، وتمثيل بكر الشدي، ناصر القصبي، عبدالاله السناني، احمد الشبل، ومجموعة من الشباب يقوم المخرج/ عامر الحمود باجراء البروفات على مسرحية جديدة بعنوان (بن زريق ليمتد) وهي عبارة عن سبع لوحات تكمل كل منها الاخرى ويقوم بدور الشخصية الرئيسية في المسرحية الفنان بكر الشدي. عن المسرحية قال المخرج عامر الحمود:

في هذه المسرحية سنبذل قصارى جهدنا تحسبا للمشاركة بها في مهرجان الفنون المسرحية الخليجية للشباب الذي سيقام خلال شهر فبراير القادم.

● بكر الشدي

ويتابع المخرج عامر الحمود حديثه فيقول:

ومن خلال تجربتنا السابقة المتمثلة في مسرحية (مع الخيل ياعربان) التي شاركنا بها في المهرجان المسرحي الخليجي الذي اقيم بالكويت سنحاول أن نتلافى جميع السلبيات، ونضيف المزيد من الافكار التي تتناسب مع المهرجان وبما يحقق للمسرح السعودي المكانة اللائقة به بين مسارح دول الخليج العربية..

رسائلكم

● الاخ/ علي فهران الشهري/ تنومة - وصلتنا رسالتك والتي تحمل اغنية محمد عمر عن المنتخب وقد احلنا الرسالة الى صفحة القسم الرياضي بالجريدة واهلا مرة اخرى على مشاركتك.

● الاخ/ فلاح ضيف العبيوي/ قرية العليا - محمد سعيد بنوب/ الرياض والاخت شريفة عمر المحائلي/ محائل تهامة عسير

وصلتنا مشاركتكم ولكننا نعتذر عن تلبية نشرها بسبب كتابتها على وجهي الورقة. الرجاء كتابتها مرة اخرى وارسالها وشكرا.

● الاخ الصديق/ سعد مجمد القويعي/ الرياض - وصلتنا مشاركتك الشعرية وشكرا على شعورك الطيب تجاه الصفحة وبالنسبة لزاوية «باقلامهم الشعرية» فاننا نحب ان ننشر مايصلح للنشر وهذا مايندر وجوده من بين الرسائل التي تبعث وبالنسبة لمحاولتك فنختار منها هذه الابيات:

اسلي قلبي المجروح واشواقه..

والهنا اللي مايدوم

وقلبي وعزتي له..

وارجع ادور ابتسامتها..

اللي سرقها الشفق

● الاخ/ فهد بن حثلين العربي

وصلتنا رسالتك وبها محاولتك الشعرية وهي محاولة نرجو ان توفق مستقبلا في كتابة محاولات اخرى والحرص على قراءة كتب دواوين الشعر العربي ودواوين الشعراء المحدثين وشكرا على مشاركتك.

● الاصدقاء/ عبدالرحمن محمد التقيدان - خالد عبدالله الشهيل - عبدالله مبارك ابورجين - عواد سليمان الجلسر - اطياف القصيم

● الاصدقاء/ مي محمد الفرهود - علي عقيل الفلاح - عمر العثمان - احمد سليمان القشعمي - عبدالله السعران - فهد علي - سالم سليمان بن ثابت - خالد عبدالله الشهيل - احمد عبدالرحمن الخريف - عبدالكريم ابراهيم الهزاع - خالد العبدالرحمن المصخي .. جميع رسائلكم وصلت الينا وسنقوم بنشر المناسب نحو ماطلبتم في زاوية «اغنية الاسبوع» واهلا بكم جميعا.

رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:

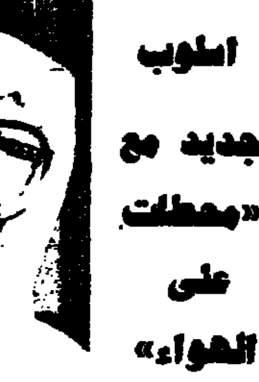
جريدة الرياض

ص.ب ٨٥١

الرياض ١١٤٢١

ثقافة اليوم (قسم الفن)

اسلوب جديد مع «محطات على الهواء»

● عبدالرحمن يغمور .. مدير القناة الاولى

كتب/ ثواب العتيبي:

يعقد المسؤولون في التلفزيون امالهم نحو الدورة التلفزيونية الجديدة والتي ستبدأ مع غرة شهر محرم القادم في ارضاء المشاهدين واشباع رغباتهم .. ومن ضمن البرامج التي تولى اهتماما واستعدادا جيدا البرنامج التلفزيوني المنوع «محطات على الهواء» والذي يشرف عليه اعدادا ومتابعة الاستاذ/ عبدالرحمن يغمور مدير القناة الاولى حيث يتضمن هذا البرنامج اسلوبا جديدا سواء من ناحية تقديم فقرات البرنامج او طريقة عرضها .. وستقوم اغلبية المحطات التلفزيونية في المملكة (محطة الرياض، محطة جدة، محطة الدمام، محطة القصيم، محطة ابها) بتقديم فقراتها من خلال ربطها بالمركز الرئيسي في المجمع التلفزيوني بالرياض.

والطابع العام لهذا البرنامج سيغلب عليه اللون الترفيهي بالاضافة الى الفقرات الهامة والجيدة سواء كانت ادبية ام ثقافية لكي تعطي البرنامج الحيوية والتنويع المطلوبين في المادة المقدمة .. وستكون طريقة تقديم البرنامج بنوعية واسلوب مختلفين عما اعتيد عليه من برامج سابقة وسيكون تجربة جيدة خصوصا اذا اصاب النجاح المؤمل منه .. ولقد تم تهيئة المخرجين خالد الطخيم ويحيى توفيق لاعطاء البرنامج الفعالية المطلوبة ولمواكبة السرعة والحيوية التي ستنتهجها فكرة البرنامج خصوصا وان دقائق الوقت له ستتجاوز الساعتين مما يتطلب الجهد وحسن العمل.. ومن المتوقع ان يكون موعد عرض «محطات على الهواء» في فترة العصر اثناء احد يومي الخميس او الجمعة وذلك لتواجد عدد كبير من المشاهدين امام الشاشة الصغيرة.

«مولد وصاحبه غائب»

مسرحية واقعية تناقش وقتنا الراهن!

كتب - صبحي نصيف - القاهرة:

● على اجمل مسارح القاهرة وعلى النيل مباشرة تم عرض آخر مسرحيات الكاتب المسرحي الشهير (نعمان عاشور) «مولد وصاحبه غائب» المسرحية من اخراج سعد اردش..

قام بالبطولة: احسان القلعاوي - رجاء حسين - ليلى صابونجي - عبد الحفيظ التطاوي - ابراهيم الشامي - رياض الخولي - محمود مسعود..

وهي مجموعة كبيرة من نجوم المسرح الكوميدي الذي يديره الفنان حمدي احمد استطاع المخرج سعد اردش أن يوظفها في تقديم عمل جاد وجيد - ويحمل مضمونا هادفا يطل من خلاله الكاتب نعمان عاشور بعض مظاهر الانحراف في مجتمعنا وكيف وصلت الثروة الى ايدي الكثيرين تصطحبها السلطة وحب التحكم.. وذلك من خلال اسرة اصابها الثراء الفاحش بعد موجة الانفتاح الاقتصادي التي اجتاحت مصر اخيرا ومن خلال هذه الاسرة التي تتكون من الزوجة (احسان القلعاوي) التي فقدت زوجها واخاها في حادث سيارة في خارج البلاد.. ولكن الثراء الفاحش الذي وجدت نفسها فيه يجعلها تعيش في تناقض بين حزنها على زوجها وعلى اخيها المتوفيين وبين ان تستثمر هذه الاموال وتستمتع بها مع ولديها (ليلى صابونجي، محمود مسعود)..

تتردد عليها شقيقتها (رجاء حسين) التي تحاول مواساتها في مصابها الاليم ولكن باسلوب كوميدي ساخر ويبدو من خلال علاقة الاختين التأثير القوى للمادة على تصرفاتهما وعلى تصرفات باقي افراد الاسرة. يتزوج احد الشركاء الاثرياء ابنة هذه السيدة كما يخطب احد الشباب المتفتحين الابنة الاخرى..

المسرحية تؤكد على ضياع القيم والمبادىء بسبب التكالب على الثروة والمال ولا تقدم في النهاية حلا لمأساة المجتمع الذي يصاب بهذا البلاء..

وهذه المسرحية تعد آخر اعمال الكاتب المسرحي نعمان عاشور والتي عرضت على المسرح العائم خلال الموسم الصيفي..

ونعمان عاشور هو من الرواد الاوائل للمسرح العربي المعاصر الذين اتوا بعد جيل توفيق الحكيم وشاركوه في اقامة المسرح المصري الذي تبلورت ملامحه المتميزة في الستينات من هذا القرن واذا كان المخرج السينمائي صلاح ابوسيف يعد رائد السينما الواقعية المعاصر فان نعمان عاشور يعد رائد المسرح الواقعي المعاصر.. فمنذ ان كتب مسرحيته الاولى (المغماطيس) سنة ١٩٥٥م وهو يواصل انتاجه الواقعي وتعد اشهر مسرحياته (سيما اونطة، عيلة الدوغري، الناس اللي تحت، الناس اللي فوق، سر الكون، بشير التقدم، لعبة الزمن، اثر حادث اليم..) واخيرا مسرحيتنا الحالية (مولد وصاحبه غايب)..

وتسعى مسرحياته الى المواكبة الدرامية لتحولات المجتمع المصري المعاصر بكل سلبياته وايجابياته وذلك من خلال حرصه على ادواته الفنية من صراع درامي وتحديد لمعالم الشخصيات مستخدما حوارا منطقيا يستند على الواقع مؤكدا على الصراع الطبقي بين شخصياته المسرحية ويحركها دائما ويدفعها للامام ذلك الدافع الاقتصادي الذي يميز كل مسرحياته الواقعية ويشكل الخيال اداته الرئيسية في اعادة صياغة المضمون الفكري للمسرحية دراميا وفنيا..

والواقع عنده ينمو ويتطور بفعل الحياة الدرامية الكامنة في النص المسرحي وليس بفعل تغيرات الواقع الاجتماعي الراهن فقط.. ويقول الدكتور نبيل راغب في بحثه عن مسرح نعمان عاشور.. يتشكل الصراع الدرامي في مسرحيات نعمان عاشور على اساس الصراع القائم بين طبقات المجتمع المختلفة وذلك من اجل الحصول على امتيازات اجتماعية افضل بالنسبة للطبقات الكادحة او من اجل المحافظة على الامتيازات الاجتماعية السائدة بالنسبة للطبقات المتوسطة والعالية وهو ليس مجرد صراع اقتصادي ينبع من اجل الحصول على المزيد من المكاسب المادية ولكنه صراع الوجود نفسه بالنسبة للشخصيات التي تنتمي الى الطبقة الواحدة.. اي ان الصراع الاقتصادي ليس سوى الخلفية المادية التي تستند اليها اوجه الصراع الاخرى سواء كانت اجتماعية او ثقافية او نفسية او فكرية.. الخ ومن هذا تبدو القيمة الفنية لمسرحيات نعمان عاشور.. لان كتب الاقتصاد والاجتماع والسياسة التي تعالج الصراع الطبقي تقتصر على دراسة اثره على حركة المجتمع الداخلية والخارجية وفيها يتحول الافراد الى ارقام والاشخاص الى احصائيات والطبقات الى تيارات.. اي ان المضمون الانساني الذي يتشكل طبقا للصراع الطبقي لا يعد الشغل الشاغل لعلماء الاقتصاد والاجتماع والسياسة بقدر اهتمامهم بالظاهرات الاقتصادية والشهادات الاجتماعية والاتجاهات السياسية كملامح عامة للواقع.. ورغم ان هذه الملامح تشكل طبقا لتكوين الفرد فان الفرد في حد ذاته لا يعد محور دراستهم والوحدة التي تقوم عليها ابحاثهم..

ولا يهتم نعمان عاشور في مسرحياته بالحكاية ومن الصعب ان تجد في مسرحه عقدة وحلا .. انما يسيطر على مسرحه حالة عامة تتحرك داخله عدة شخصيات تحمل من التناقضات ما يجعل التصادم والصراع حتميا الامر الذي يملؤها بالحركة والديناميكية ومع ذلك فان نعمان عاشور يتعاطف في مسرحياته كما حدث في مسرحيتنا هذه، يتعاطف مع الشباب او الجيل الجديد فهو يجعل الشاب في هذه المسرحية (محمود مسعود) يرفض الثروة التي جاءته فجأة.. ويرفض الانحياز لتيار السلطة لشعوره بانه لم يبذل المجهود الكافي للحصول على هذه الثروة الكبيرة وبالتالي فانه يرفض السير مع باقي افراد الاسرة في اتجاه التجارة وتنمية الثروة.. وهنا يعلق نعمان عاشور الامل على الشباب فهم دائما شعلة الامل..

الفنانان ابراهيم الشامي ومحمود مسعود في لقطة من المسرحية



ابراهيم الشامي ورياض الخولي وموقف ضاحك من (مولد وصاحبه غائب)..

استانبول تستضيف مهرجان مارامارا

INTERNATIONAL MARMARA FOLKLOR FESTIVAL

كتب/ ناصر الخطيب:

يقام في مدينة استانبول في الفترة من ١٠ - ١٥ يونيو ١٩٨٦ مهرجان «مارامارا» للفنون الشعبية تشارك فيه فرق للرقص الشعبي من شتى دول العالم.

وقد بعث السيد/ علي سردار جولي رئيس المهرجان بالدعوة الى العميد طارق عبدالحكيم مدير ادارة الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب لمشاركة الفنون الشعبية السعودية في المهرجان الجديد.

الجدير بالذكر ان الفنون الشعبية السعودية قد شاركت لاول مرة في المهرجان الذي اقيم في مدينة «سامسون» التركية خلال الشهر الماضي.

خالد الطخيم في جدة...

المخرج خالد الطخيم حمل كاميرته وتوجه الى مدينة جدة لكي يقوم بتصوير بعض اللقاءات والمشاهد لبرنامج السهرة المفتوحة والذي سيعود مع برامج فترت محرم التلفزيونية القادمة.. ولقد تم تكليف المخرج خالد باعداد فقرات اول حلقة من هذا البرنامج بالمشاركة مع فهد المروان.. ويقول خالد بانه يتوقع ان تكون الحلقة القادمة ذات مستوى جيد لكي تعطي بداية حسنة مع بداية الدورة الجديدة..

الجدير بالذكر ان عملية اعداد واخراج (السهرة المفتوحة) ليست متوقفة على احد بعينه بل ستختلف هيئة الاعداد والاخراج من حلقة لاخرى.. وسيكون موعد عرض البرنامج في فترة السهرة بين يومي الخميس والجمعة..

مالك عذر مالك عذر

بين عناد المطيري ومحمد عبدالعزيز

كتب / عبدالرحمن العريفي:

يشدو قريباً الفنان محمد عبدالعزيز باغنيتين جديدتين كتب كلماتهما الشاعر الشاب عناد المطيري يقول مطلع الاغنية الاولى:

مـالك عـذر مـالـك عـذر
لـو كـان في قلبـك حنـان
مـاغبت عن عيني زمـان
حتى ولا ترسـل خبـر
مالك عذر مالك عذر

الاغنية الثانية طابعها شعبي مطلعها:

وينها غابت ولا ردت خبـر
وان سالت الليل مارد الجواب
احترقت بحيرتي زاد القهر
كيف الاقيها واعاتبها عتاب

ومن جانب أخر هناك تعاون جديد بين الشاعر المطيري والفنان الناشيء سلمان عمر حيث تم الاتفاق على اغنية «انتظاري طال» حيث تم وضع الالحان لها ويقول مطلعها:

الحقيقة صرت من حبك اخاف
مايحب القلب من قلبه لعوب
انتظاري طال واقوالك جفاف
والثواني بالوعد تحرق قلوب

معرض عن الفن الاسلامي بجنيف

اليم في متحف «راث» في جنيف معرض كبير عن الفن الاسلامي يشمل عددا كبيرا من الاثار الفنية الاسلامية تتنوع فيما بين السيراميك والخط والنسخ والمعمار وهي تعود الى فترة طويلة تمتد من القرن السابع الى القرن التاسع عشر الميلاديين وظهور مثل هذه المعارض الفنية الاسلامية في دول عديدة يساعد على نشر الفن واعادة احيائه من جديد.

لوحة تشكيلية اسلامية

«مايعجب الناس العجب» للمبيريك

الاحساء / مكتب الرياض:

انتهى الشاعر الغنائي النشيط محمد عبدالله المبيريك من اعداد قصيدة رائعة بعنوان «مايعجب الناس» وسيقدمها الى احد الملحنين في منطقة الخليج ليشدو بها احد الفنانين بخليجنا الحبيب.

تقول كلمات القصيدة الغنائية:

مايعجب الناس العجب
واللي يطاوعهم يضيع
حتى رضاهم صعب
ماندري من فيهم نطيع
ماحد يجبرنا نحب
وبسرعة يخلينا نبيع
احنا قلوبنا ذهب
وايامنا الحلوة ربيع
●●●
انا وانتي ادرى بالظروف
ومافيه داعي اتكلم
اللي يسمع ويخوف
من غلط غيره يتعلم
مراكب الدنيا تطوف
وكلام الناس مايرحم
●●●
حتى الوفاء والطيب
ماعاد مثل اول........
شمس المحبة تغيب
وكل شيء يتبدل......
جرح البشر مايطيب
بس احنا نتحمل........
نشكي ولا من يجيب
واين آدم عمره مايكمل.

الشاعر محمد عبدالله المبيريك

غاية ومقصود

ان كـان بالبعـد غـاية ومقصـود
لاتـدعـي بـن الـهوى هـو هـوايـة
عشمتنـي بـالحـب والصـد مـاجـود
تضـرب بعـرض الحيط تقطـع رجايـه
صخـرت لـك قلبـي ولاعنـه منشـود
وخصصت لـك وقتي بكـل الـرعـايـة
وينسى الـوحـدة ولاشفـت بـه زود
غـير السـهـر جـدد عليـه عنـايـة
امـا جفـا بـالقصـد والا وفـا وعـود
والا انت لـك بـالهجـر غـاية وغـاية
لاتنشـد اللـي بـالشقـا صـار ملهـود
تصفـق بي الـدنيـا انتـوع شقـايـه
ان كان هو بالصدق عندي لك اشهود
دمـع غـزيـر صـار حكي الـوشـايـة
والخـاتـم اللـي في يمينـي معـه زود
بـالـود والاخـلاص مـاهـو دعـايـة

ربا نجد

نجلاء فتحي في فيلمين جديدين

اتفق المخرج بركات مع نجلاء فتحي على قيامها ببطولة فيلمه الجديد (اخر ايام الشتاء) عن قصة زينب صادق، سيناريو وفية خيري، بطولة محمود عبدالعزيز.

ايضا تبدأ نجلاء بعد عودتها من الخارج في تصوير فيلم كوميدي بعنوان (حبيبتي فاطمة).. سيناريو وحوار يوسف عوف، اخراج شريف يحيى، بطولة احمد زكي، فؤاد المهندس، تحية كاريوكا.

فؤاد المهندس

مطلق ندا في فنون



الزميل مطلق ندا

ضمن التغييرات التى طرات اخيرا على صفحة «فنون» في الزميلة الجزيرة.. انضمام الزميل الشاعر مطلق ندا الى اسرة فنون بعد ان كان مشرفاً على الصفحة الفنية المسائية.

نتمنى للزميل مطلق تجربة ناجحة ان شاء الله مع فنونه الصباحية..

هؤلاء جميعاً في مسلسل «سفر الاحلام»



الفنان محمود مرسي — الفنان صلاح السعدني

انتهى محمود مرسي من تصوير مسلسل جديد بعنوان «سفر الاحلام» ويقوم فيه بدور رجل متقاعد على المعاش واعزب، يضطر لتحويل شقته الى بنسيون هربا من الوحدة فيقابل نوعيات مختلفة من الناس، منها على سبيل المثال الشاب الريفي (صلاح السعدني) الذي يمتلك موهبة الكتابة الادبية ويقع في قبضة امرأة تتخذه (محللا) لكي يتسنى لها العودة الى زوجها مقابل مساعدته في التعرف على كبار الادباء وتقديمه للقراء بسهولة، والشخصية الثانية في المسلسل فتاة وافدة من الريف بحثا عن عمل.

والشخصية الثالثة هي المهندسة التي تصاب بداء السرطان بعد فقد زوجها، فترحل عن بلدتها الى القاهرة العاصمة الكبرى للبحث عنه ولتربية ابنه بعد موتها المنتظر.

«سفر الاحلام» كتب له القصة والسيناريو والحوار وحيد حامد، واخرجه سمير سيف - وهو اول عمل تلفزيوني له.

قاريء يعقب:

«ابوعواد» و«الشريكان» من أفضل المسلسلات التي مرت على التلفزيون السعودي!!

«ابوعواد» نبيل المشيني

لقد قرات في صفحة ثقافة اليوم في العدد رقم ٦٢٦٥ الصادر يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٢هـ ما كتبته الاخت ايمان الدباغ عن المسلسلين الاردنيين (ابوعواد) و(الشريكان) ولقد ذكرت الاخت ايمان ان هذين المسلسلين يحتويان على كثير من نقاط الضعف في الاخراج او في الكتابة وانه ليس لهما هدف يستفاد منه في المجتمع.

وفي الحقيقة انني اتعجب من الاخت ايمان كيف تكتب وتحكم عن الشريكان وهو لم ينته بعد بقولها انه ليس له هدف؟

مع العلم انه يحقق شعبية كبيرة من المشاهدين لحلقاته في التلفزيون لما يتمتع به من تناسق في الكتابة وفي توزيع الادوار وايضا في الاخراج حسبما اراه كمشاهد للمسلسلات التلفزيونية.

اما بالنسبة لمسلسل «ابوعواد» فانه من افضل المسلسلات التي مرت على التلفزيون السعودي في السنوات الاخيرة.

وخير دليل على ذلك انه عرض منه اكثر من جزء وقد حظى بنجاح جيد. وذلك لما يتمتع به من جودة في القصة والكتابة الحسنة كما ان توزيع الادوار منه جيد.

وقد حقق هذا المسلسل العديد من الفوائد للمجتمع وذلك كون الذي يأتيه مال بدون عناء ولا مشقة يذهب منه بسرعة (ازي كم - ازي قو) ان هذه العبارة وهي باللغة الانكليزية قد تعلمها الكثير وانا منهم بسبب ترديدها في هذا المسلسل - وايضا في هذا المسلسل تبين ان الذي يصعد السلم درجة درجة من الصعب ان يقع

ان ما اتمناه الا تكتب اخت متعلمة عن مسلسل حقق الكثير من الفوائد وتقول عنه انه مهزلة والا تحكم على مسلسل لم تنته ادواره وتقول انه ليس له قصة.

سليمان ناصر السويد
ثانوية اليرموك الشاملة

المحرر:

مع احترامنا الشديد للراي الذي تحمله هذه الرسالة وتحفظنا على ما ورد فيها مثل: (لما يتمتع به من تناسق في الكتابة)، (انه من افضل المسلسلات التي مرت على التلفزيون السعودي)، (لما يتمتع به من جودة في القصة والكتابة الحسنة)..! الا اننا ننشره هنا انطلاقا من مبدا حرية الراي والنشر واقتناعنا بذلك.. وشكرا..

«حنين» بين فاتن حمامة وبركات!!



المخرج / هنري بركات

من المنتظر ان يقوم المخرج هنري بركات بتصوير فيلم جديد تقوم ببطولته فاتن حمامة بعد فيلمها (ليلة القبض على فاطمة) وقد انتهى يوسف عوف من كتابة قصة الفيلم وعرض السيناريو على فاتن التي تقراه هذه الايام بعد ان ابدت موافقتها عليه.. بعد اجراء بعض التغييرات والتعديلات فيه.

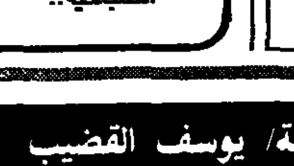
وضع المؤلف عنوانا - مؤقتا للفيلم - (حنين)، وهو يحكي عن اسرة عاشت بعيدا عن موطنها - مصر - وبعد ان كبر ابناؤها تعود الاسرة الى موطنها.. فكيف يكون الحال بعد هذا الاغتراب؟

عودة يحيى الفخراني

بسبب الوضع الاقتصادي، والفقر والحرمان الذي عاش فيه يحيى الفخراني اضطر الى السفر للعمل في احدى الدول العربية ليتمكن من اصلاح حالته المادية، وتامين مستقبله، وبقي في الخارج لاكثر من عشر سنوات.. عاد بعدها ليجد اسرته وقد تفككت وفسدت علاقات افرادها ببعضهم البعض.. فماذا يفعل؟

هذا ماتجيب عنه احداث الفيلم الجديد (عودة مواطن) الذي يبدأ تصويره بعد ايام المخرج محمد خان، كتب سيناريو وحوار الفيلم عاصم توفيق.

ويشارك في بطولته مع الفنان يحيى الفخراني، ميرفت امين، عبدالمنعم ابراهيم، صلاح قابيل.



اخبار الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيب



● شعار مجلس التعاون ● غانم الصالح ● عبدالرحمن العقل

● **معرض لمرسم راس الخيمة**

● تستعد جمعية الامارات للفنون التشكيلية (مرسم راس الخيمة) لاقامة معرض فني في المجمع الثقافي بوزارة الاعلام في مدينة ابوظبي خلال الشهر الجاري.. ويستمر لمدة اسبوعين وسوف يشتمل هذا المعرض على بعض اللوحات الفنية التي تجسد نشاط المرسم من اعمال التصوير الفوتوغرافي والوان شمعية وزيتية.. ومائية.. وبعض المصنوعات المحلية.. حيث بلغ عدد اللوحات التي من المقرر عرضها ما يقارب من ٨٠ لوحة.

● **وين الصح.. مع غانم الصالح؟** ●

● يشارك الممثل الكويتي غانم الصالح في بطولة المسلسل الاذاعي (وين الصح) وهو من اعداد عبدالله الحبيل واخراج حامد حنفي ويشترك في البطولة ايضا كل من: عبدالله الحبيل، زينب الضاحي، باسمة حمادة، المسلسل يقدم في كل حلقة موقفا خاصا في تصرفات البعض والعمل على ايجاد التصرف السليم في هذا الموقف.

● **مهرجان شعبي خليجي** ●

● تشارك دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في المهرجان الاول للفنون الشعبية الذي سيقام خلال شهر فبراير من العام القادم بدولة الامارات العربية وذلك تنفيذا لقرار المؤتمر التاسع لوزراء الاعلام في هذه الدول وسيستمر المهرجان لمدة اسبوع وذلك بمشاركة فرق قومية للفنون الشعبية في كل من المملكة العربية السعودية، والامارات العربية المتحدة.. والبحرين، والكويت، وسلطنة عمان وقطر. بالاضافة الى العراق.

● **رجل مع وقف التنفيذ** ●

● تعرض بدولة الكويت الشقيقة خلال شهر اكتوبر المقبل مسرحية (رجل مع وقف التنفيذ) والتي قدمت خلال المهرجان المسرحي الاول لشباب دول مجلس التعاون.

المسرحية ستقدم بثوب جديد حيث ستسند أدوار البطولة الى نخبة من نجوم التمثيل في الكويت من بينهم عبدالرحمن العقل، عبدالعزيز النمشي، خليل اسماعيل..

وسوف تعرض باللهجة المحلية بعد ان حققت نجاحا طيبا عندما تم عرضها باللغة العربية الفصحى.

● **معرض للصور في البحرين** ●

● اقامت جمعية الفنون التشكيلية البحرينية مؤخرا معرضا للتصوير الفوتوغرافي تم فيه عرض مجموعة من اعمال الفنان علي محمد علي..

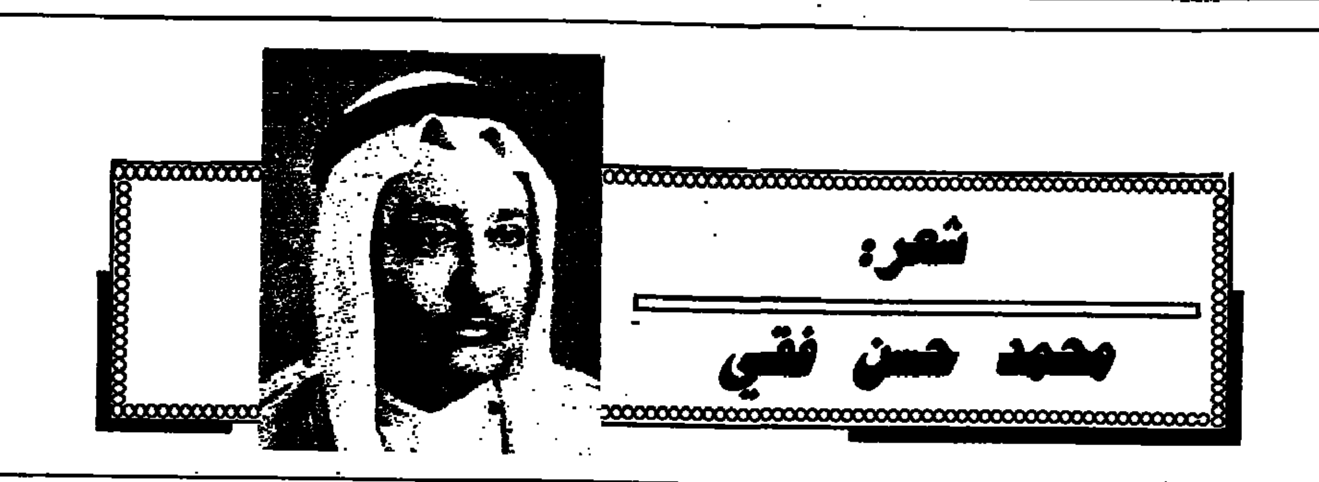
حيث اختتم المعرض ايامه امس الاربعاء ١١/ سبتمبر ١٩٨٥م وضم المعرض مجموعة مختارة من اعمال الفنان..

● **مجسم يجسد تاريخ البحرين** ●

يتم في العاصمة البحرينية (المنامة) تدشين النصب التذكاري التشكيلي الذي قام بعمله الفنان البحريني راشد العريفي..

ويبلغ ارتفاع النصب حوالي ٢٠ قدما. وهو تجسيد لفترتي الفرعونية والاسلامية..

«نِعْمَةُ التَّبلُّدِ؟!»



أَبنتُ قَبلَ المَوْتِ نَفْسي.. حِينَ أَبنتُ النَّوازِعْ!
وَفَقَدْتُ أَحْلامِي العِذابَ.. كَمَا فَقَدْتُ لُهَى المَطَامِعْ!
وَفَقَدْتُ حُبِّي لِلصَّواحِبِ.. والمَشَارِبِ والمَخَادِعْ!
حَتَّىٰ لَكِدْتُ مِن الجُمُودِ.. أَضِلُّ عَنْ ذِكْرَىٰ المَرَابِعْ!
وَأَضِلُّ عَنْ ذِكْرَىٰ العَشِيرَةِ.. مِنْ دَمِي.. وَمِنَ الأَضَالِعْ!

• • •

مَا عَادَ يَهْتَزُّ الفُؤادُ مِن السُّرُورِ وَلا الفَواجِعْ!
كَالصَّخْرِ عَادَ فَمَا تُزَعْزِعُهُ عَنِ الأَرْضِ الزَّعَازِعْ!
يَطْوِي الزَّمَانَ.. وَلا يُحِسُّ.. فَمَا يُخَاصِمُ أَو يُشَايِعْ!
لَكَأَنَّهُ التِّمْثَالُ شَوَّهَ نَحْتَهُ جَهْلُ المَقَامِعْ!
مَهْمَا رَثَيْتَ لَهُ فَلَسْتَ تَعُدُّهُ إِحْدَىٰ البَدَائِعْ..!
خَفِيَتْ مَصَائِرُهُ عَلَيْهِ.. فَرَاحَ يَجْتَرِحُ الذَّرَائِعْ..!
فَإِذَا بِهِ خَطَرٌ تُحَاذِرُهُ.. لِشَقْوَتِهِ المَجَامِعْ..!
وَإِذَا بِهِ لا بِالمَوَاجِرِ.. يَسْتَقِرُّ وَلَا الجَوَامِعْ..!
وَإِذَا بِهِ لا بِالخِلَالِ رَأَىٰ هُدَاهُ.. وَلَا الفَظَائِعْ..!
فَإِذَا اشْتَهَىٰ مَرَّ النَّسائِمِ.. رَاعَهُ مَرُّ الزَّوَابِعْ!

• • •

أَتُرىٰ البَلِيدَ مِنَ القَوارِعِ.. يَسْتَطِيرُ مِنَ القَوارِعْ؟!
أَمْ أَنَّ مَنْ أَلِفَ المَقَارِعَ.. لا يَخَافُ مِنَ المَقَارِعْ؟!
هذِهِ المَصَارِعُ حَوْلَ نَفْسِي.. كَيْفَ لَا تَخْشَىٰ المَصَارِعْ؟!
إِنَّ المُخَدَّرَ لا يُحِسُّ.. وَإِنْ تَمَزَّقَ بِالمَبَاضِعْ!
أَأَرَىٰ الشَّرَائِعَ كَالزَّمَانِ.. فَتَسْتَبِدُّ بِيَ المَصَارِعْ؟!
أَمْ أَنَّنِي أَلْقَىٰ العَذِيرَ بِهَا وَلَا أَلْقَىٰ المُنَازِعْ؟!
فَأَلُوذُ بِالمَثْوَىٰ الأَمِينِ.. مِنَ المَكَارِهِ والمَفَازِعْ!
سَيَظَلُّ قَانُونِي الضَّمِيرَ.. وَلَيْسَ قَانُونَ المَطَابِعْ..!

• • •

أَبُنَيَّتِي - يَا رُبَّ دِيبَاجٍ تَطَلَّعَ لِلْمَرَاقِعْ..!
لَا تَسْخَرِي مِنْهَا فَرُبَّتَمَا تُشِيرُ لَهَا الأَصَابِعْ..!
وَلَرُبَّ قَصْرٍ لَا تَطُولُ ذُرَاهُ أَقْبِيَةَ الصَّوَامِعْ!
كَمْ شَرَّدَتْ هذي الشَّوَارِعُ.. بَعْضَ مَنْ زَانُوا الشَّوَارِعْ!

• • •

أَصَنِيعَةَ الإِحْسَانِ.. قَدْ غَالَتْ كَرَامَتَكِ الصَّنائِعْ!
كَمْ تَسْتَرِقُّ مِنَ الضَّمَائِرِ.. كَمْ تُقِضُّ مِنَ المَضَاجِعْ؟!
كَمْ قَدْ خَبَتْ مِنْهَا نُجُومٌ.. كَانَتِ الزُّهْرَ اللَّوَامِعْ..!
هِيَ كَالكَوَاسِرِ - مَا اسْتَرَقَّتْ - ذاتُ أَنْيَابٍ قَوَاطِعْ..!
يَأْبَىٰ الكِرَامُ بِأَنْ يَعِيشُوا كَالسَّوائِمِ فِي المَرَاتِعْ..!

• • •

لَتَحَجَّرَتْ تِلْكَ العُيُونُ.. فَلَمْ تَعُدْ تُذْرَى المَدَامِعْ!
عَظُمَ المُصَابُ عَلَىٰ السِّبَاعِ.. وَقَدْ تَوَاثَبَتِ الضَّفَادِعْ!
نَقَّتْ عَلَيْهَا. وَهِيَ تَحْسَبُ أَنَّهَا تَحْمِي المَنَابِعْ..!
هَلْ مِثْلُ هذَا الخَطْبِ خَطْبٌ.. دَقَّ أَبْوَابَ المَسَامِعْ؟!

• • •

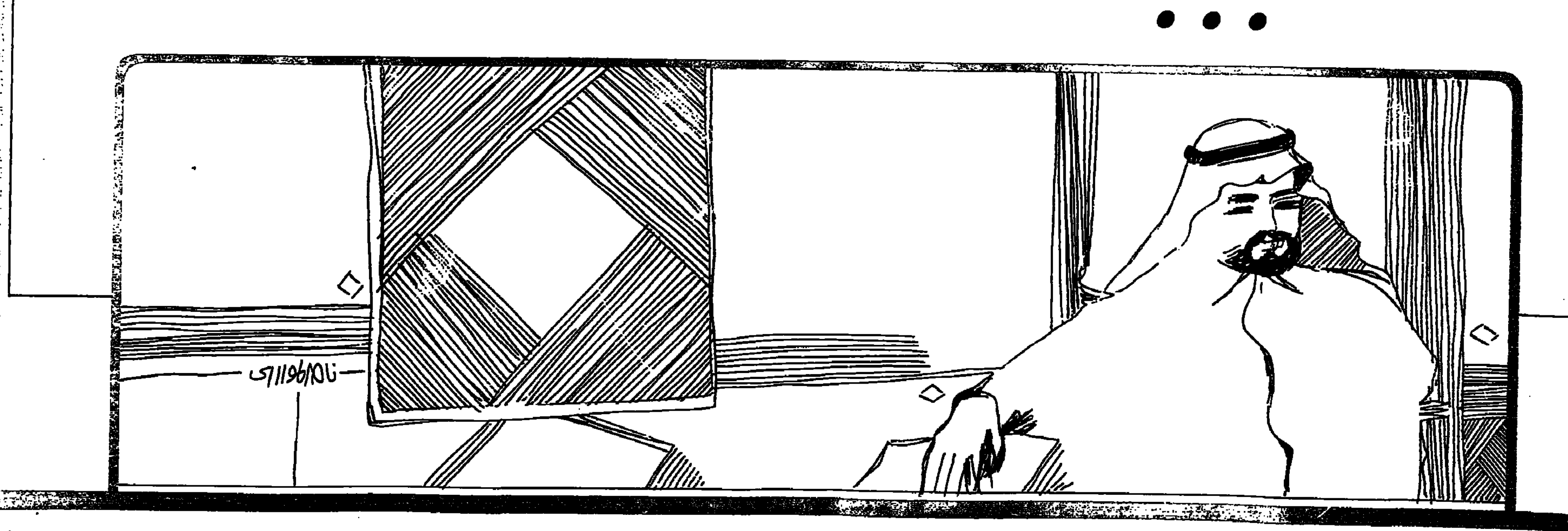
مَا أَضْيَعَ القَلْبَ الكَئِيبَ.. إِذا تَنَكَّرَ لِلرَّوَائِعْ..!
لَأَكَادُ مِنْ هَوْلِ المَواجِعِ.. أَنْ أَجِنَّ مِنَ المَوَاجِعْ..!
مَا تَنْتَهِي حَرْبِي الضَّرُوسُ.. وَلَا أُفِيقُ مِنَ الوَقَائِعْ..!
فَأَنَا الَّذِي يَهْدِي القَوَافِلَ فِي السُّرَىٰ.. وَيَظَلُّ ضَائِعْ!
وَأَنَا الَّذِي يَشْفِي الجِيَاعَ مِنَ الطَّوَىٰ.. وَيَظَلُّ جَائِعْ!

• • •

قُلْ لِلْبُدُورِ المُشْرِقَاتِ.. البَازِغَاتِ مِنَ المَطَالِعْ!
أَجْفَلْتُ مِنْ أَنْوَارِهِنَّ.. وَقَدْ عَشِيتُ مِنَ السَّوَاطِعْ!
أَصَوَاحِبِي - أَسْفِرْنَ.. مَا جَدْوَىٰ المَآزِرِ وَالبَرَاقِعْ؟!
هَلْ يُدْرِكُ الجُلْمُودُ مَا.. يُسْدِي الجَمَالُ مِنَ المَنَافِعْ؟!
أَنَا ذلِكَ الجُلْمُودُ.. لَا يَصْبُو. وَقَدْ فَقَدَ الدَّوَافِعْ..!
قَد شِئْتُ لَكِنِّي ارْتَدَدْتُ.. وَقَدْ تَكَاثَرَتِ المَوانِعْ!

• • •

تَاللهِ.. مَا نَدْرِي طَوَالِعَنَا.. وَمَا تُخْفِي الطَّوَالِعْ!
وَلَعَلَّنَا نَخْشَىٰ البَوَاقِعَ.. والرَّغَائِبُ فِي البَوَاقِعْ..!
وَلَعَلَّ هذَا الشَّرَّ. لَا فِي الدَّهْرِ. بَلْ هُوَ فِي الطَّبَائِعْ..!



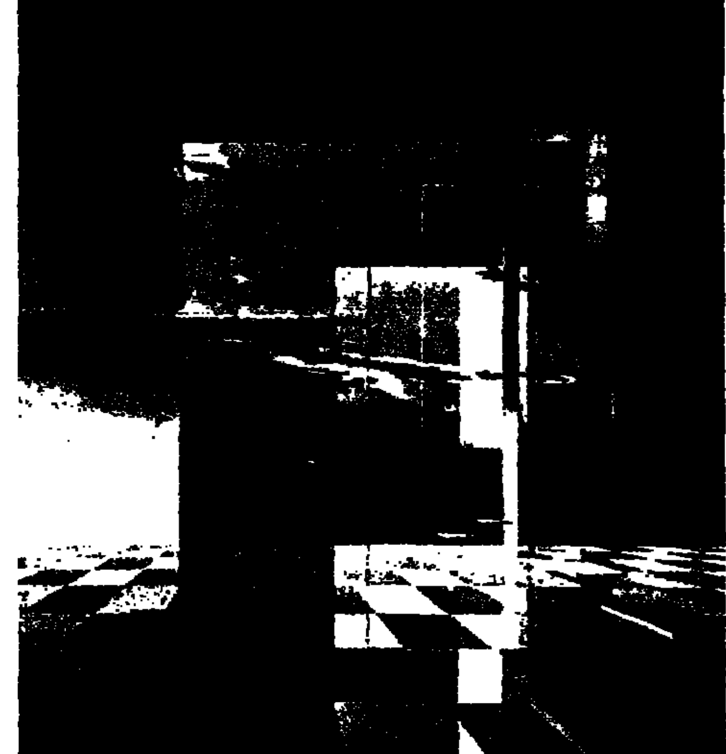
فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

الرسام «سيغوفيا» ولوحة البعد الرابع:

يعالج لوحاته بصورة وشاعرية رمزية لاتخونها المباشرة

باريس ـ مكتب الرياض سارة العبيدي:

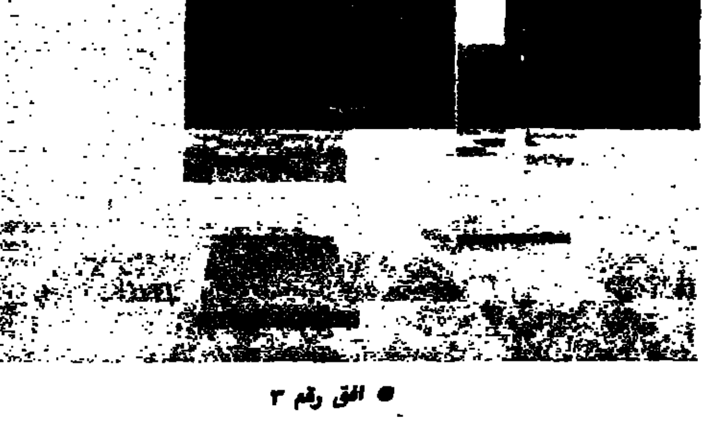


● لوحة بعنوان الزمن المتوقف



● لوحة بعنوان «افق رقم١»

● الرسام سيغوفيا



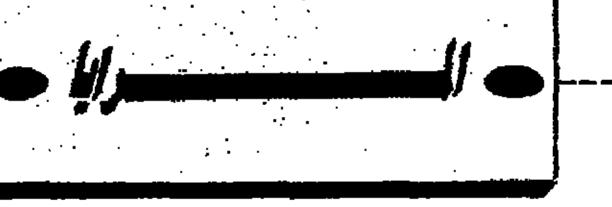
● افق رقم ٣

.. ولد الرسام سيغوفيا في ٢٥ سبتمبر عام ١٩٢٩ في بوينس ايرس لابوين اسبانيين، وامضى طفولته يتجول في نصف العالم الغربي، بين امريكا الجنوبية واسبانيا بين سويسرا وايطاليا والمانيا واخيرا فرنسا حيث استقر في باريس، اشترك في العديد من المعارض الجماعية والمعارض الخاصة، وقرر ان يضيف شيئا الى الرسم العالمي، رغم تخصصه السابق برسم الملصق. ويبدو انه قد عمل طويلا كي يستطيع فيما بعد ان يعالج الصورة الواقعية بشاعرية رمزية لاتخونها المباشرة.

وها هو يبتكر فراغا واقعيا لصورة الرمزية التي تتداخل فيها الصور كازمنة بتقنية متينة للغاية.. انه يخضع الاشياء لعلاقات جديدة فيما بينها، في عالم يبدو مغلقا تماما، مثل صدفة، نستمع منه رنينا وصدى يتجاوب في الفراغ الذي تقطعه الاضداد الى اللانهاية.

اللوحة المتقاطعة بمساحات طولية اشبه ماتكون بمرايا منغرسة في خط الافق الذي يفصل السماء المظلمة بفراغها الكوني الذي هو اشد ثقلا عن تقاطيع الارض.

بناء معماري شديد المتانة يقف دائما بالواجهة، انها تلك الكتل اللامعة الشفافة التي تعكس اضاءة حادة وغريبة لايعرف اين يقع مصدرها. الشيء الاكيد ان هذا المصدر هو في جانب بعيد، يؤكد غرابة الاحداث، فاللوحة تقع خلف اللوحة، والصورة كذلك، المخيلة تبتعد لتصور العالم الخارجي او الداخلي، الذي تصدر عنه الاضاءة فيمنحها غرابتها دائنا نتذكر مصادر الضوء عند «جورجيو شريكو» لتكتمل الصورة المخيفة لهذا الخيال. والآن ماذا يريد الرسام سيغوفيا ان يقول: فطالما يكون رسمه او مواد رسمه واقعية فهو بالضرورة يريد ان يقول شيئا واضحا، ان هذا الذي يقوله اشبه بنشيد رتيب حزين ولكنه عميق وبجراة لاتهاب. فالعالم الواقعي وهذه المربعات الارضية التي غالبا مايرتفع بعضها في الهواء فيطلق عليها الرسام اسم سلالم، ترينا ان سلاله كابوسية، ولكنه كابوس انيق شديد الوضوح والمهارة. وكأنه يردد للواقع جانبه الحلمي. وللفراغ بعد آخر انه الزمن والذي استحضره. واذا اردت ان تعرف ماهو شكل الزمن الذي تنزله من احلامك وتضعه على بياض الورقة ستعرف ان له اشكالا مستقيمة!



احمد المغلوث

المرآة الأولى:

حرة وحماش

من الظواهر التي تدعو للاسف .. تلك الظاهرة المتفشية في بعض الجهات المسؤولة عن الاعداد لمعارضنا ومشاركاتنا الخارجية فهذه الجهات وتقولها .. يجب لايهمها عطاء وفعل وعمل الفنان الذي تقرر ان يشارك في هذا المعرض او تلك المشاركة بقدر مايهم ان يكون من الاصدقاء والمعارف واصحاب الحظوة والتأثير الخفي فلايهم هنا عطاؤك وابداعك ولاحتى تاريخك الفني نقول ذلك رغم تكرارنا له اكثر من مرة وطوال العشر سنوات الماضية .. لماذا يحدث هذا في بلادنا الحب والعطاء والوطن الذي من اهم صفاته وسماته ان ابناءه كاسنان المشط.

.. ومن المدهش حقا ان نجد اسماء اشخاص تتكرر في كل مشاركة حتى اعمالهم هي نفس الاعمال فلاجديد الا في كونهم يشاركون في المعارض الخارجية .. اذكر ان احد الزملاء الفنانين قال لي ذات مرة ماذا تريد ان احضر لك من ذلك البلد.. فكالعادة طلبت منه العودة بالسلامة واحضار بعض المراجع الفنية قلت له وانا لا اصدق انه سوف يشارك في المعرض الذي سوف يقام في تلك الدولة .. وبعد شهور تحققت تطلعاته وحدسه والبركة في الشلة..؟! نفس هذا الزميل اتصل بي قبل شهور ليخبرني ويقول لي بطريقة غير مباشرة (حماش) عن مشاركته الجديدة.. ترى ماذا يفعل الواحد ازاء هذا العمل .. ناس تشارك بلاش وناس محرومة حتى من (الملش) .. ان ابسط تصنيف لهذه الظاهرة انها ظاهرة مرضية خطيرة ضحيتها عشرات الفنانين المجتهدين المحرومين من التشرف بالمشاركة وتمثيل بلادهم .. ولايملكون امام هذا كله الا مناجاة لوحاتهم التي زحف اليها الغبار.

المرآة الثانية:

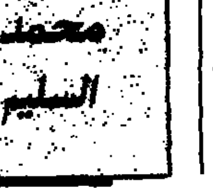
الفنان والثقافة

اثار الزميل الفنان عبدالرحمن السليمان موضوعا لطيفا ومحببا في فنون تشكيلية جريدة اليوم، الاسبوع الماضي حيث اشار في كلمة الصفحة الى اهمية تحصيل الثقافة وضرورة اهتمام الفنان بتثقيف نفسه من خلال العديد من القنوات ولاشك ان اي مبدع كان لايستطيع ان يطور نفسه ولا ان يقدم الجديد والخلاق بصورة دائمة في غياب عنصر الاطلاع والذي يشكل للفنان حجر الزاوية في عمله وابداعه .. والقارىء للمكتبة العربية يجد الكثير من الكتب والدراسات التي تعنى بالثقافة ككل لابد ان يدركه المبدع في هذا العصر الذى سماه البعض بعصر صراع الافكار والتي تشكل في حد ذاتها اعنف الصراعات احتداما وتشابكا واشدها تأثيرا في فكر الانسان فكيف بالفنان .. والمعروف ان صراع الافكار هذا انما يتأتى من خلال آراء واتجاهات فكرية في الاساس .. فكم هو رائع وجميل ان يطلع عليها المبدع من خلال الثقافة الواسعة..

الثقافة المرآة وباختصار نحن نعيش زمنا سريع الخطى .. فما اروع ان يسرع الواحد منا في تثقيف نفسه التثقيف الحقيقي.

المرآة الاخيرة:

كتب لها يقول ببساطته المعهودة:
صحيح تحبيني .. صحيح..
صحيح حطتيني في عيونك .. مثل ماحطيتك في عيوني..



خفقات

● نتنفس الهواء لنملأ الرئة ليتجدد الاكسجين في الدم ويحرك القلب لتستمر الحياة.
● نشرب الماء لتمنح الجسم الرطوبة والليونة والسيولة في كل افرازات الاعضاء الداخلية للجسم لتستمر الحياة
● نأكل الطعام لنملأ المعدة ولنمد الجسم بالفيتامينات والغذاء لكامل خلايا تكوين الجسم وتجددها لتستمر الحياة
● نقرأ باعيننا لنختزن العلوم في اذهاننا لتغذية مداركنا لكافة العلوم والفنون والآداب لتستمر الحياة.
● نسمع باذاننا الاصوات لكافة الانغام والايقاعات لتنمية الذوق العاطفي لروح الانسان لتستمر الحياة.
● نرى باعيننا الوان الطيف واحجام الكون وخطوطها لتغذية الروح الانسانية لابداعات الجمال لتستمر الحياة.
● نشم بانوفنا عبير الطبيعة وماعليها لتعرف النفوس الزكية وتتمثل بعبقها لتهدأ النفوس، لتستمر الحياة
● نتكلم بالسنتنا لنعبر عن مداركنا ونترجم احساسنا ونطلق مشاعرنا بكل لغة وعن كل فن ولكل علم لتستمر الحياة.
● نتذوق باحاسيسنا كل لفظ وشكل وصوت لتنمية الروح الابداعية في افراز المعاناة بقطبيها الحلو والمر لتستمر الحياة.
● نشعر بحواسنا لنمنح لانفسنا قوة ادراك الارادة ويقين الثقة الى عزيمة الاختيار والتفريق بين الخير والشر لتستمر الحياة.
● نسير باقدامنا الى اداء جوانب وظائفنا المعيشية لنعبر الطرق والمسالك هبوطا وصعودا في كل الاتجاهات لستمر الحياة.
● نحرك ايدينا لننفذ صناعاتنا لرغبة اهدافنا بايجابيتها وسلبيتها تخطيطا وتنفيذا واستعمالا تنمويا واستهلاكيا لتستمر الحياة.
● مداركنا الحسية دليلنا لمعرفة القبيح والجميل والحلو والمر والحار والبارد والقوة والضعف والشر والخير لخدمة الشعور للذة والالم لتستمر الحياة.

اخبار فنية

قسم الفنون التشكيلية بنادي الجيل يقيم معرضا لرسومات الاطفال



● احدى الاعمال التي عرضت خلال معرض الطفل الاول

● تشكيل كلمتي الله/محمد/ للطفل صلاح الحميني

الدمام/ يوسف القضيب:

يستعد قسم الفنون التشكيلية بنادي الجيل بالاحساء هذه الايام لعمل الترتيبات اللازمة لتنظيم معرض رسومات الاطفال الثاني. وذلك بعد النجاح الذي حققه المعرض الأول الذي اقيم قبل سنتين على وجه التحديد..

هذا ويبذل الاستاذ محمد فهد الحمد، احد القدرات التشكيلية بمنطقة الاحساء ومشرف المرسم بالنادي والعاملين معه بالقسم وكذلك اللجنة الثقافية بالنادي جهودا طيبة لاخراج هذا المعرض الى حيز الوجود.

وسيضم المعرض اعمال خريجي دورة الطباعة والزخرفة التي نظمها الفنان خلال ليالي شهر رمضان المبارك .. حيث تم الخروج بحصيلة وافرة من الاعمال الفنية الجيدة التي سيتم عرضها في المعرض وجار حاليا الاعداد لطباعة الكتيب الخاص بهذا المعرض حيث يحرص النادي ان تكون طباعة الكتيب ذات مستوى جيد يليق بسمعة المعرض.

. ومما يذكر ان نادي الجيل بالهفوف النادي الوحيد بالمنطقة الذي اقام معرضا خاصا برسومات الاطفال وكان ذلك كما اسلفنا آنفا قبل سنتين..

ثم انتقلت الفكرة الى نادي الروضة بالجشة ومن ثم نادي الفتح بالمبرز حيث نظمت معارض مماثلة مؤخرا.

والصور المنشورة عبارة عن بعض الاعمال التي تضمنها معرض الطفل الاول..



لوحة وفنان

الفنان المصري محمد محمد عبدالمنعم صالح:



● الفنان محمد محمد عبدالمنعم

ـ من مواليد الاسكندرية عام ١٩٤٠م
ـ بكالوريوس الفنون الجميلة من الاسكندرية عام ١٩٦٣م
ـ ماجستير الفنون الجميلة من الاسكندرية عام ١٩٧٢م
ـ دكتوراة الفنون الجميلة من الاسكندرية عام ١٩٧٩م
ـ اشترك باعماله في عديد من المعارض الجماعية بمصر والخارج من اهمها: بينالي الاسكندري ١٩٧٠ ـ ١٩٧٢ ـ ١٩٧٤ والمعرض السنوي العام لاكاديمية ريتثلد ١٩٧٠ وبينالي القاهرة ١٩٨٤
ـ اقام عدة معارض خاصة في المانيا الغربية وهولندا واليونان ويوغوسلافيا ومصر في الفترة من ١٩٦٤ ـ ١٩٨٤م

معرض الفن المحلي

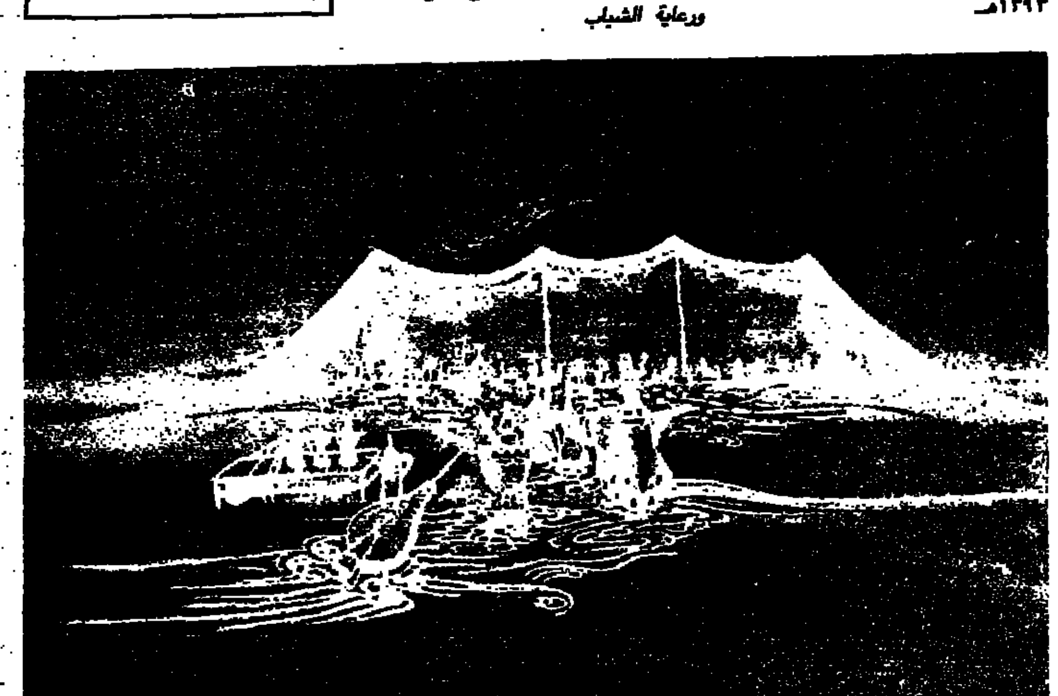
مريم عباس مشيخ ـ المدينة المنورة

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة ـ جامعة حلوان ـ القاهرة ـ دفعة عام ١٩٧٦م تخصص هندسة الديكور بتقدير امتياز
ـ شاركت بمعرض مشروع البكالوريوس ـ بقاعة كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ـ ١٩٧٦م
ـ لها دراسات خاصة تمزج خلالها الفن الاسلامي والمعاصر والشعبي .. لاخراج اعمال وظيفة تفيد في الحياة اليومية
ـ الاعداد والدراسة لاعمال فنية تمس الحياة الخاصة والاجتماعية بالمرأة بالمملكة العربية السعودية.

ـ منصور عبدالحميد كردي

مواليد المدينة المنورة ١٣٦٦هـ

دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض ١٣٩١هـ
ـ المعهد الفني لرعاية اسر شهداء فلسطين ـ الرياض ١٣٨٩هـ جمع معارض مركز الفنون الجميلة بمدينة جدة عام ١٣٩١هـ ـ ١٣٩٢هـ ـ ١٣٩٣هـ
ـ معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب
ـ المعارض الخاصة بنادي الانصار بالمدينة المنورة
ـ لهقتنيات خاصة بالمملكة لدى الافراد ورعاية الشباب



مجتمع التعاون الخليجي

الكويت: اهتمام على أعلى مستوى بـ«ظاهرة تلفزيونية» محيرة

مواطنان يلتقطان بث التلفزيون «الامريكي»

.. دون أن يتم التعرف على الاسباب العلمية او الفنية!

الكويت/ صالح خليفة:

تقف الكويت بأسرها مشدوهة امام ظاهرة غريبة لم تشهدها من قبل ولم تستطع حتى الآن ايجاد تفسير لها، وتتمثل هذه الظاهرة في ان تلفزيون احد المواطنين يلتقط بث برامج محطات التلفزيون الامريكي وعلى مدار الساعة.

وبدأت الحادثة في شهر يوليو الماضي عندما فوجيء المواطن عبدالله العازمي الذي يقطن منطقة الصباحية الواقعة على بعد ٢٥ كيلومترا جنوبي العاصمة بانقطاع البث التليفزيوني الكويتي من تلفزيونه فجأة وظهور محطة امريكية تبث بصورة واضحة ولكن بدون صوت. ويقول المواطن صاحب الجهاز انه كان قد اشترى قبل وقوع هذه الحادثة الطريفة «هوائي» بسيط بسعر ٩ دنانير فقط وقام بتركيبه بنفسه فوق سطح المنزل.

ويضيف ان ما اثار دهشته واستغرابه ان جاره قام بتركيب هوائي مشابه ولكن جهازه لم يلتقط المحطة الامريكية. واولت الصحافة المحلية الموضوع اهتماما كبيرا حيث زار مندوب احدى الصحف منزل السيد العازمي وصور المحطة الامريكية التي رآها الكويتيون على صدر الصفحة الاولى للصحيفة في اليوم التالي. وكانت هذه الصور كفيلة بان تدفع لجنة هندسية من وزارة المواصلات الى زيارة المنزل وفحص الجهاز الهوائي.

واكد اعضاء اللجنة وهم مهندسون اكفاء انهم شاهدوا البرامج التي اظهرت بوضوح اسم محطتي «ام-بي-سي» و «اس-اي-بي» الامريكيتين.

وشددوا على القول باستحالة التقاط الارسال التليفزيوني عبر الاقمار الصناعية خاصة وان بث القمر الصناعي ليس في مجال التوجيه الذي يستقبل عليه البث كما ان هذا البث يصل الى الكويت بصورة ضعيفة ولايمكن استقباله الا بواسطة هوائي خاص واجهزة متطورة. واحتارت اللجنة في ايجاد تفسير علمي لذلك واكتفت بالقول، ان استقبال المحطة الامريكية ناتج عن احدى المحطات الجانبية في المنطقة واثار هذا التفسير اهتماما متزايدا لدى الكويتيين وعلى اعلى المستويات حيث استدعى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح يوم السبت الماضي، صاحب الجهاز واستمع منه الى شرح مفصل عن كيفية وظروف استقبال جهاز التلفزيون للمحطة.

كما قامت لجنة من مهندسي وزارة الاعلام بتكليف من وزير الاعلام الشيخ ناصر الصباح بمعاينة التليفزيون وفحصه بواسطة جهاز خاص لقياس التردد والاشارات للوقوع على اسباب الاستقبال وتحديد مكان البث. وكشفت محاولات اللجنة الفنية ان الارسال يلتقط على القناة ٢٢، وبعد رفض صاحب الجهاز تحريك الهوائي خشية انقطاع الارسال قام افراد اللجنة بتحريك هوائي جاره لكنهم فشلوا في الحصول على التقاط المحطة. وغادرت اللجنة دون أن تتمكن من معرفة سبب الارسال. ودفع الفضول والحماس عددا من المواطنين الى اجراء تجارب على اجهزتهم مؤخرا وهنا كانت المفاجأة الثانية. فقد تمكن مواطنان الليلة قبل الماضية من منطقة مشرف التي تقع في منتصف الطريق بين العاصمة ومنطقة الصباحية، من التقاط ارسال نفس المحطات الامريكية والتي كانت تبث ايضا على مدار الساعة، ولكن كالعادة بدون صوت.

ويعتقد المطلعون ان التفسير العلمي لهذه الظاهرة الغريبة يمكن ايجازه بعد هذه التطورات بان بعض اجهزة التلفزيون في الكويت او ربما اغلبها يلتقط بث محطات التليفزيون الامريكية الموجهة عبر الاقمار الصناعية الى الاساطيل الحربية الامريكية القريبة من المنطقة.

مسح شامل عن الامارات .. في كتاب

اصدر مركز التوثيق الاعلامي بوزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة كتابا عن دولة الامارات تضمن مسحا شاملا عن التطورات التي حدثت في الدولة فيما بين الاعوام ٧٢ ـ ١٩٨٤.

ويتضمن الكتاب جغرافية دولة الامارات من حيث الموقع والمناخ والسكان ومكونات الدولة.

كما تضمن موضوع السياسة الخارجية للدولة والنشاط السياسي والدبلوماسي لبرنامج زيارات المسئولين خلال عام ١٩٨٤ وكذلك التطور الاقتصادي والاجتماعي والصناعة والاداء والتنفيذ في مشروعات الوزارات لعام ١٩٨٤.

ومن الموضوعات التي تعرض لها الكتاب موضوع الاكتشافات النفطية الشاملة ودخول امارات الدولة السبع ميدان النفط مبينا الاتفاقيات البترولية الاولى في الامارات حسب التسلسل الزمني لها وتطورات الاحداث النفطية في عام ١٩٨٤.

كما تعرض الكتاب لوزارة الاعلام والثقافة واجهزتها المختلفة وانشطتها واقسامها المتعددة.

وتناول الكتاب كذلك موضوعات التعليم والصحة والزراعة والشؤون الاسلامية والاوقاف والكهرباء والماء والعمل والشؤون الاجتماعية منذ البدايات الاولى ومراحل التطور والخدمات المتقدمة والحديثة التي وصلت لها.

كما تضمن الكتاب السياسات النقدية والمصرفية والبنوك في الدولة والتجارة الخارجية وانجازات البريد والاتصالات في ثماني سنوات وكذلك الرياضة والشباب.

وتناول الكتاب ايضا امارات الدولة السبع اضافة الى مدينة العين كلا على حده من حيث موقعها ومساحتها وعدد سكانها والمشاريع القائمة فيها ومرافق الخدمات المختلفة من صحة وتعليم وزراعة وصناعة والواردات والصادرات واعادة التصدير فيها.

ويعتبر هذا الكتاب الجديد /الامارات حقائق وارقام فيما بين ٧٢ ـ ١٩٧٤م/ من الكتب الوثائقية العامة والحديثة عن دولة الامارات حيث يتضمن العديد من الجداول والاحصائيات عن الدولة في شتى الميادين ويستعرض انجازات الدولة خلال هذه الفترة من عمر الدولة.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

عرض مسرحي كويتي .. في الاردن

قدم المسرح العربي الكويتي عرضا لمسرحيته الهادفة /رحلة حنظلة/ في عمان.

وتعالج مسرحية (حنظلة) معاناة الام وهموم المواطن العربي وما يعانيه نتيجة الاوضاع السياسية التي تحيط به والجوانب السلبية في الوطن العربي.

وتأتي زيارة وفد المسرح العربي الكويتي للاردن تلبية لدعوة من وزارة الثقافة والسياحة الاردنية وذلك في نطاق التعاون الثقافي والفني القائم بين الكويت والاردن.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الكويت: عيادة مكافحة التدخين تستقبل مراجعيها

دعت الجمعية الكويتية لمكافحة التدخين والسرطان المدخنين الى مراجعتها في عيادتها ابتداء من اول نوفمبر القادم.

وصرح امين سر الجمعية عادل المشعل بان العديد من المدخنين قد استفادوا من خدمات العيادة في القضاء على هذه العادة السيئة.

ودعا المشعل الفنانين الكويتيين الى الامتناع عن التدخين اثناء التمثيل في المسرحيات والتمثيليات التلفزيونية كما وجه دعوة مماثلة للمدرسين والاطباء لكي يكونوا قدوة حسنة للطلاب والمرضى.

واشار المشعل الى اضرار التدخين على القلب وتسببه بالسرطان وضعف النظر والسمع وضعف الشهية والرائحة الكريهة.

٧٩ حالة كوليرا .. في الكويت

ارتفع عدد حالات الاصابة بالكوليرا التي ابلغ عنها هذا الصيف الى ٧٩ حالة.

ونسبت صحيفة (الرأي العام) عن مسؤولي الوزارة قولهم ان الحالات الاخيرة نشأت في الخارج شأنها شأن الحالات السابقة.

وكان السيد عبدالرحمن العوضي وزير الصحة قد قال انه لايستطيع ذكر الدول الاجنبية لان الكويت طرف في اتفاقيات دولية تعد مثل هذه المعلومات سرية بمقتضاها مالم تعلن الدول الاخرى التي نشأ فيها عن المرض.

وقد ذكرت صحيفة (الوطن) انه تم اكتشاف ١٣ حالة جديدة بين القادمين من دول عربية مجاورة واثنتين من دول عربية في منطقة البحر المتوسط.

درر..

صدر في الكويت حديثا مؤلف جديد للكاتبة فاطمة جاسم الشمري بعنوان «درر».

ويضم الكتاب الذي يقع في ٢٦٨ صفحة من الحجم المتوسط مجموعة كبيرة من الاحاديث النبوية واقوال الصحابة واقوال وحكم المفكرين والادباء وامثال الشعوب ومختارات من القصائد العربية.

كما خصصت الكاتبة فصلا عن المرأة واوردت امثلة وحكما ومواقف تبرز قيمتها الاجتماعية والانسانية ودورها في بناء المجتمع.

□□□□□□

الطوفة .. على مسرح الفجيرة

قدم مسرح الفجيرة القومي الاسبوع الماضي عرضا لمسرحيته الجديدة «الطوفة».

المسرحية من تأليف الكاتب المسرحي سعدالدين وهبة واخراج ابراهيم خلفان واعداد خليل يوسف.

الشارقة: اغلاق عيادة طبية .. «لتزويرها» صور الاشعة والتقارير الطبية

قررت منطقة الشارقة الطبية اغلاق عيادة طبية خاصة في الشارقة بعد ان تبين ان الطبيب الذي يديرها قد سافر الى الخارج بينما تولى عامل العيادة مهمة تحويل طلبات الاشعة للمراجعين الذين يريدون تجديد او اصدار تأشيرات اقامة جديدة ومحاولته اعتماد التقارير الطبية التي تثبت لياقة معظم المراجعين الصحية دون ان يكون ملما بالامور الطبية او مسموح له بممارستها.

وذكرت صحيفة (الخليج) ان المنطقة الطبية قد ارسلت خطابا بهذا المضمون الى بلدية الشارقة طلبت فيه اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة بهذا الصدد.

وكشف مصدر مسؤول عن اهمية هذا الموضوع لحدوث تلاعب في صور الاشعة التي تحمل اسماء غير حامليها مما يؤدي الى عدم الدقة في الكشف عن الامراض المعدية وخصوصا التدرن الرئوي /السل/.

وذكر ان بعض المرضى استطاعوا الحصول على صور اشعة وتقارير طبية لاتحمل اسماءهم من اجل الموافقة على اصدار التأشيرات الخاصة بهم.

ومن المتوقع اصدار قرار يقصر على عيادة الامراض الصدرية اصدار الاشعة للذين يجددون اقاماتهم او الذين يريدون استصدار تأشيرات جديدة.

نتيجة الوعي وتشديد الاجراءات:

انخفاض كميات المواد الغذائية الفاسدة .. في الدوحة!

انخفضت كميات المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك الآدمي التي اعدمتها الاجهزة المختصة ببلدية الدوحة خلال الاشهر الاحد عشر الماضية من العام الهجري الحالي مقارنة مع مثيلاتها من العام الماضي.

وقال مسئول بالبلدية ان كميات المواد الغذائية المعدمة خلال الاشهر الاحد عشر الماضية من العام الهجري الحالي قد بلغت حوالي مليون و ٩٠٠ الف عبوة من مختلف الاصناف والانواع.

وبلغت الكميات المعدمة خلال نفس الاشهر من العام الهجري الماضي ١٤٠٤هـ حوالي ثلاثة ملايين و ٧٠٠ الف عبوة.

وبلغت الكميات خلال نفس الاشهر من العام ١٤٠٣هـ حوالي مليونين و ٩٠٠ الف عبوة.

واوضح المصدر في تصريحه لوكالة الانباء القطرية ان اجمالي القيمة التقديرية للمواد الغذائية التي تم اعدامها خلال الاشهر الاحد عشر الماضية من العام الهجري الحالي حوالي ١١ مليونا و ٥٤٠ الف ريال مقومة باسعار السوق المحلية .. بينما بلغت نفس القيمة خلال الاشهر المذكورة من العام ١٤٠٤هـ حوالي ٢٨ مليونا و ٩٠٠ الف ريال حسب اسعار السوق المحلية انذاك وبلغت القيمة المقدرة خلال نفس الاشهر من عام ١٤٠٣هـ حوالي ٢٤ مليونا و ٧٠٠ الف ريال مقومة باسعار السوق المحلية في العام نفسه.

وارجع المصدر اسباب الانخفاض هذا الى تشديد الاجراءات المتخذة من قبل البلدية وادارات الدولة ذات العلاقة والى وعي المواطنين واصحاب المؤسسات الغذائية بالمواصفات والشروط الصحية الواجب توافرها في المواد والمؤسسات الغذائية بالاضافة الى ادراك التجار واصحاب المؤسسات الغذائية لعدم استيراد كميات تفيض عن الاحتياجات المحلية مما يتسبب كثيرا في انتهاء صلاحية المواد الغذائية واللجوء الى اعدامها.

شباب البحرين .. في تونس وفرنسا

شارك وفد جمعية بيوت الشباب البحريني في الملتقى الاول للشباب الذي اختتم في تونس مؤخرا.

وقد اقام الوفد البحريني معرضا كبيرا احتوى على نماذج من تراث وحضارة البحرين القديمة والحديثة في شتى المجالات كما يشارك في مسابقات الشطرنج وكرة الطاولة والثقافة والتنظيم الاعلامي والمحاضرات والندوات التي اقيمت خلال الملتقى.

من جهة اخرى يشارك وفد شباب البحرين في التجمع الشبابي الذي يعقد بفرنسا في الفترة من ١٥ الى ١٩ من الشهر الجاري.

زيادة معونات المطلقات والارامل .. في الكويت

قال السيد محمد الصبيح مدير ادارة الخدمات العامة بوزارة الشؤون الاجتماعية الكويتية بان الوزارة قررت زيادة المعونة التي تستفيد منها المطلقات والارامل والعجزة وبعض الحالات الاخرى التي تراها الادارة بحاجة لمثل هذه المساعدات.

البحرين تصدر كتابا عن الامم المتحدة..!

تقوم وزارة الاعلام بدولة البحرين بالتعاون مع مركز الامم المتحدة للاعلام بطباعة ١٠ الاف نسخة من كتاب عن المقر الدائم للامم المتحدة.

ويضم الكتاب صورة لامير دولة البحرين وصورة للسكرتير العام للامم المتحدة وقاعة الجمعية العامة للامم المتحدة ومجلس الوصاية والمجلس الاقتصادي والاجتماعي ومحكمة العدل الدولية .. بالاضافة الى استعراض تاريخ انشاء هذه المنظمة ومبانيها.

قرارات المؤتمر الأول لوزراء التربية والتعليم بدول المجلس

معاملة موحدة لطلاب وشهادات دول «التعاون»

○ تطوير وتوحيد المناهج والكتب الدراسية.. وتشجيع تبادل المدرسين

ربط التعليم الثانوي والعالي والبعثات الدراسية بمتطلبات التنمية واحتياجات المجتمع ومشكلاته

كتب / سليمان الناصر :

اختتم وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول مجلس التعاون اعمال اول مؤتمر لهم «في اطار المجلس» استغرقت يوما واحدا اتخذوا خلالها قرارات تعزز مسيرة التعاون والتكامل الخليجي التي يسعى لها المجلس.. ومن ذلك العمل على تطوير وتوحيد المناهج والكتب المدرسية ومعاملة طلاب دول التعاون وشهاداتهم معاملة مواطني الدولة التي يرغب الطالب الدراسة فيها.. وربط التعليم الثانوي والعالي والبعثات الدراسية بمتطلبات التنمية ومواءمتها مع احتياجات المجتمع ومشكلاته والتركيز على البحث العلمي. واختتم الوزراء اعمال مؤتمرهم مساء أمس الأول بعد جلستي عمل اعقبتا الجلسة الافتتاحية

القرارات

وقرر وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية معاملة كل طلاب دول المجلس في مراحل التعليم ماقبل الجامعي معاملة طلاب الدولة مكان الدراسة. كما اكد الوزراء في القرارات التي اتخذوها في ختام اجتماعاتهم التي عقدت امس على معاملة الشهادات والوثائق الدراسية الخاصة بمواطني دول المجلس والصادرة عن اي من دولة معاملة تلك الشهادات والوثائق الصادرة من الدولة نفسها ولاتتطلب التصديق من السفارات والملحقيات الثقافية ـ ووزارات الخارجية.

واوصى الوزراء الامانة العامة لمجلس التعاون باعداد تقرير عن مساواة طلاب دول المجلس في القبول والمعاملة فيما بين جامعات الدول الاعضاء واقتراح وسائل ومراحل تنفيذ المساواة الكاملة.

وقرر الوزراء الالتزام بمحو الامية الشامل في جميع دول المجلس وسن التشريعات الكفيلة بذلك والالتزام في اسرع مدة ممكنة بتوفير حد ادنى من التعليم للجميع بتعميم التعليم الاساسي (الابتدائي والمتوسط) وسن التشريعات الكفيلة بذلك.

اوصوا بربط التعليم الثانوي والعالي بمتطلبات التنمية وذلك عن طريق تنويع المسارات في هاتين المرحلتين حسب حاجة المجتمع الفعلية والالتزام بتعريب التعليم العالي والجامعي بكل فروعه وتخصصاته.

واكد الوزراء على توفير القاعدة الضرورية للبحث العلمي والتعامل مع التكنولوجيا وذلك بالتركيز على التمكن من اللغة الام والعلوم والرياضيات واللغات الاجنبية في المراحل المناسبة وتشجيع البحث العلمي المرتبط بالمجتمع في التعليم العالي.

كما قرر وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تطوير وتوحيد المناهج والكتب الدراسية واعداد القيادات الادارية في التربية واعداد العاملين في التربية الخاصة وتأهيل المعاقين وتطوير عمليات القياس والتقويم التربوي اضافة الى التطوير والتنسيق والتكامل في مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي.

واكد الوزراء على دور المؤسسات التعليمية الفعال في دعم مسيرة التعاون والتكامل لدول المجلس من خلال مناهجها التعليمية وكتبها المقررة ومن خلال اجراءاتها الادارية والتسييرية الدافعة في هذا الاتجاه ولتحقيق ذلك قرر وزراء التربية والتعليم والمعارف تشجيع تبادل الاساتذة والعاملين في المجال التربوي بين دول المجلس وذلك لمواكبة تطبيق الاتفاقية الاقتصادية في حرية العمل بين دول المجلس وتنسيق الجهود في التعاقد مع المدرسين من الخارج مع العمل على توحيد العقود والتقريب في الرواتب والمكافآت اضافة الى تضمين الكتب الدراسية في المواد الاجتماعية واللغة العربية مادة كافية عن دول المجلس ومسيرتها المشتركة وطرح ابعاد التعاون والكامل والتركيز على التحديات التي تواجه المنطقة.

وقرر وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول المجلس وضع نظام موحد لمعادلة الشهادات الدراسية الصادرة من خارج المنطقة والتنسيق وتبادل الخبرة بين الدول الاعضاء في هذا المجال.

واكد الوزراء على ضرورة توحيد الجهود في انتاج وتوفير اللوازم والتجهيزات التعليمية والحرص على توحيد شراء اللوازم والتجهيزات التعليمية.

كما قرر الوزراء تنسيق المعونات الخارجية والاتفاقيات التربوية خارج دول المجلس في مجال التعليم ونشر اللغة العربية وذلك عن طريق تزويد الامانة العامة بنسخ من الاتفاقيات وابلاغها بجميع انواع المعونات والمساعدات الخارجية التي تقدمها الدول الاعضاء اضافة الى تنسيق العمل بين الملحقين الثقافيين والتعليميين لدول المجلس عن طريق تبادل المعلومات والخبرات وعقد الاجتماعات الدورية.

ودعا الوزراء الى ضرورة ملاءمة التعليم العالي لاحتياجات المجتمع ومشكلاته المتميزة. وتوجه البحث العلمي لمشكلات المنطقة وامكاناتها المحتملة بعيدا عن الاغراق في استيراد التكنولوجيا والتقليد في طرق البحث وانشاء المؤسسات المتماثلة. اضافة الى ربط سياسات الابتعاث الخارجي باحتياجات المنطقة ومخططات التكامل بين مؤسساتها في التعليم العالي والبحث العلمي.

وقرر الوزراء بان تكون اجتماعاتهم سنويا متى دعت الحاجة الى ذلك كما قرروا بان تتعاون الامانة العامة في تنفيذ هذه القرارات وفي نشاطها التربوي مع المؤسسات التربوية في المنطقة ومع مكتب التربية العربي لدول الخليج للاستفادة من خبراتها.

المجلس الاستشاري العماني .. يستعرض تقرير وزير التربية .. عن سياسات التعليم

مسقط/ «العمانية»:

عقد المجلس الاستشاري للدولة جلسته الاعتيادية الثالثة لعام ١٩٨٥ برئاسة الشيخ حمود بن عبدالله الحارثي رئيس المجلس.

وفي بداية الاجتماع رحب رئيس المجلس بالاعضاء الجدد الذين حضروا اجتماعات المجلس لاول مرة وهم: سالم بن علي السيابي وكيل وزارة المواصلات لشئون الطرق والموانيء وعبدالله بن سعيد بن عبدالله البلوشي وكيل وزارة البريد والهاتف وعبدالله بن درويش القاسمي وكيل وزارة الاسكان بالوكالة. بعدها تم التصديق على محضر اجتماع الدورة الثانية ثم قرأ امين عام المجلس تقرير الامانة العامة المتضمن نشاط اجهزة المجلس المختلفة مابين الدورتين الثانية والثالثة كما اقر الاعضاء ميزانية المجلس للعام ١٩٨٦.

وقد القى يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشئون الشباب بيانا امام المجلس القى فيه الضوء على توصيات المجلس المتعلقة بالسياسات التعليمية المعروفة امام المجلس وفي مستهل حديثه اشاد بدور المجلس الهام في مشاركته المختلفة لتطوير التعليم مؤكدا ان النهضة العمانية الحديثة جعلت الانسان العماني هو هدف التنمية وهو الوسيلة لتحقيقها.

واشار يحيى بن محفوظ المنذري الى ان الدولة اولت التعليم جل اهتمامها ورعايتها كما هو واضح في حجم الانفاق عليه ومن خلال انشاء المدارس في مختلف انحاء البلاد.

وقال: ان التعليم في السلطنة قد سار منذ عام ١٩٧٠ حتى الآن في ثلاث مراحل تميزت المرحلة الاولى بنشر مظلة التعليم في مناطق البلاد المختلفة.

اما المرحلة الثانية فقد امتدت عبر سنوات الخطة الخمسية الاولى للدولة من عام ١٩٧٦ الى عام ١٩٨٠. واتسمت حركة التعليم خلالها بانتهاج الاسلوب العلمي في مواجهة قضايا التعليم وامور .. فاصدرت الوزارة عام ١٩٧٦ مباديء فلسفة التربية والتعليم في سلطنة عمان التي بدأ التعليم بموجبها يسير وفق تخطيط مرسوم تشارك فيه الاجهزة المختلفة للوزارة وفي عام ١٩٨١ بدأت المرحلة الثالثة في المسيرة التعليمية وامتدت عبر سنوات الخطة الخمسية الثانية وشهدت تركيزا على الارتقاء بنوعية التعليم ونوه بالتنسيق بين وزارات الدولة المختلفة تحت مظلة مجلس التربية والتعليم لايجاد نوع من التوازن بين التعليم الاكاديمي والتعليم التقني والفني كما اشاد يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشئون الشباب باهمية المناهج العمانية في بناء شخصية الطالب العماني وتشكيل تفكيره والارتقاء بامكاناته حيث تم وضع خطة متكاملة لاعداد مناهج عمانية لمراحل التعليم الثلاث انبثقت من المجتمع العماني الذي تمثله وانبثقت من عقيدته وتراثه وقيمه واتجاهاته في التنمية والتطوير.

وبعد ان فرغ الوزير يحيى بن محفوظ المنذري من القاء بيانه اجاب عن استفسارات الاعضاء كما واصل المجتمعون مناقشة التوصية الخاصة بالسياسات التعليمية والتدريب المهني ثم رفعت الجلسة على أن يعود انعقاد الجلسة الثانية صباح الغد.

محطات خليجية

● **الكويت:**

صرح وزير المواصلات المهندس عيسى المزيدي لصحيفة (الراي العام) ان مطار الكويت سيتم تحديثه حسب التكنولوجيا الحديثة..

كما سيتم انشاء فندق لاستقبال جمهور المسافرين (الترانزيت)..

● **دبي:**

عاد الى دبي فريق الامارات للقفز الحر بالمظلات التابع للقوات المسلحة الاتحادية بدبي قادما من النمسا بعد ان شارك في اكثر من بطولة في عدد من دول اوروبا..

وحقق الفريق خلال الجولة العديد من الانتصارات في المسابقات المختلفة واهمها فوزه ببطولة العالم للقفز الحر بالمظلات التي اقيمت مؤخرا في المانيا الاتحادية كما فاز بالمركز الرابع في مسابقة الهدف في البطولة التي اقيمت بالنمسا اخيرا..

● **الشارقة:**

استقبل سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى لدولة الامارات حاكم الشارقة السيد هارولد بيرنرز وولكر سفير المملكة المتحدة لدى دولة الامارات..

كما استقبل سمو حاكم الشارقة بعد ذلك السيد شارل كريتيان السفير الفرنسي لدى الدولة..

● **مسقط :**

استقبل سيف بن حمد البطاشي وكيل وزارة الخارجية العمانية السفير الياباني المعتمد لدى السلطنة حيث تم بحث العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها اضافة الى الامور ذات الاهتمام المشترك .

● **أبوظبي :**

تلقى السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من القاضي اتان نائب رئيس جمهورية غانا تتعلق بسبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين في اطار التعاون العربي الافريقي .

وقام بتسليم الرسالة السيد مختار كيلان مطفي مستشار حكومة غانا لشؤون الشرق الاوسط ومنطقة الخليج خلال استقبال السيد راشد له هنا .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في منطقتي الشرق الاوسط والخليج والتعاون العربي الافريقي .

ويزور المسؤول الغاني ابوظبي ضمن جولة يقوم بها في عدد من الدول العربية .

□□□□□□

تجمع للقوات الخليجية في المملكة .. الشهر القادم

الكويت/ واخ:

نسب الى مصدر مسؤول بوزارة الدفاع الكويتية قوله انه سيتم تجميع قوة خليجية مشتركة بالمملكة العربية السعودية خلال اوائل الشهر القادم.

وابلغ المصدر وكالة الانباء الكويتية انه لن تجري بين افراد هذه القوة التي ستضم افرادا من جيوش دول مجلس التعاون اية مناورات مشتركة خلال هذا التجمع.

وقال المصدر ان طلائع القوة الادارية للقوة الخليجية المشتركة قد غادرت الى مكان التجمع وذلك تمهيدا لاستقبال افراد هذه القوة.

□□□□□□

مسقط:

٣ سفراء جدد لامريكا واليمن ومصر

مسقط/ «العمانية» :

تسلم يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية العماني نسخا من اوراق اعتماد ثلاثة سفراء جدد لدى السلطنة هم فتح الله الضلعي سفيرا لجمهورية مصر العربية ومحسن علي الاكوع سفيرا للجمهورية العربية اليمنية وجورج منتوجمري سفيرا للولايات المتحدة.

وقد تم خلال استقبال الوزير للسفراء الثلاث تبادل الاحاديث الودية كما تمنى لهم طيب الاقامة والتوفيق والنجاح في المساهمة بجهودهم في تطوير العلاقات الثنائية القائمة بين السلطنة ودولهم.

موجز عالمي

● **الخرطوم:**

عقدت هنا الليلة قبل الماضية محادثات بين الامير حسن ولي عهد الاردن الذي يزور الخرطوم حاليا والفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان.

وذكرت مصادر اردنية ان سوار الذهب اعرب في كلمة له خلال الاجتماع عن تاييد السودان لجهود الاردن لحل القضية الفلسطينية.. كما قال ان الفرصة متوفرة الان لدعم العلاقات الاردنية السودانية.

● **برازيليا:**

اعلنت وزارة الخارجية امس ان الرئيس خوسيه سارني قبل دعوة لزيارة مصر لكنه لم يتم تحديد موعد للزيارة.

وقالت ان الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصرى للشؤون الخارجية قدم الدعوة للرئيس اثناء زيارته الى البرازيل.

● **نيويورك:**

صدر امس قرار بتعيين محمد سعيد النابلسي رئيس البنك المركزي الاردني سكرتيرا تنفيذيا للجنة الاقتصادية لغرب اسيا.

وكان النابلسي (٥٧ سنة) وزيرا للاقتصاد في الاردن فيما بين ١٩٧١ و١٩٧٣. كما انه كان في العام ١٩٧٢ محافظا لصندوق النقد الدولي ثم اختير محافظا لصندوق النقد العربي في العام ١٩٧٦.

● **الامم المتحدة:**

اجتمع السفير حمد عبدالعزيز الكواري مندوب قطر الدائم لدي الامم المتحدة بصفته رئيسا للمجموعة العربية هنا امس مع السيد بهبريان اريك وكيل السكرتير العام للامم المتحدة.

واعرب السفير الكواري لوكيل السكرتير العام عن قلق المجموعة العربية البالغ لاستمرار تدهور الوضع في الاراضي العربية المحتلة نتيجة لتمادي سلطات الاحتلال الاسرائيلي في عمليات القمع والاعتقالات التعسفية ضد المواطنين العرب بهذه الاراضي.

● **جاكرتا:**

ذكرت وكالة الانباء الاندونيسية امس انه بموجب مرسوم جمهوري سيكون في وسع الاعضاء السابقين في الحزب الشيوعي الاندونيسي، المحظور منذ العام ١٩٦٧، الادلاء باصواتهم في الانتخابات الاندونيسية القادمة العام ١٩٨٧ شريطة الحصول على موافقة فردية.

المؤتمر الوطني الافريقي:

العقوبات الامريكية «مناورة لتضليل الرأي العام العالمي»

اجتماع في لوساكا غدا بين «المؤتمر» ورجال أعمال من بريتوريا

لوساكا، لوكسمبورغ/ وكالات الانباء:

وصف مسؤول كبير في حزب المؤتمر الوطني الافريقي المناهض للفصل العنصري العقوبات المحدودة التي اعلنها الرئيس الامريكي ريغان اول من امس ضد حكومة افريقيا العنصرية بانها «غير كافية ومتأخرة للغاية».

ومن جهة اخرى اكد متحدث باسم وزارة الاعلام في زامبيا ماتريد بشأن عقد لقاء يوم غد (الجمعة) في لوساكا بين بعض كبار رجال الاعمال في جنوب افريقيا ومسؤولين من المؤتمر الوطني الافريقي القرار الامريكي بانه «مناورة» من جانب الرئيس ريغان من اجل تضليل الرأي العلم العالمي.

واضاف مكاتيني قائلا: «ان المؤتمر الوطني الافريقي يأخذ علما دون ارتياح مفرط بهذا القرار ويرى انه بمثابة اضافة الى الاتجاه السائد حاليا في العالم لصالح فرض عقوبات شاملة وصريحة على جنوب افريقيا».

واعرب عن اعتقاده بأن العقوبات الامريكية «لاتعكس اي تغيير عميق من جانب ادارة ريغان التي اعلنت صراحة صداقتها وتحالفها مع جنوب افريقيا العنصرية وتعهدت بالا تتخلى عنها ابدا».

واعرب مكاتيني عن اعتقاده بان العقوبات الامريكية تعد آخر وتد يدق في سياسة مايسمى «الالتزام البناء» الامريكية التي اثارت معارضة كبيرة في الولايات المتحدة «وهذا هو مجانبها الايجابي الوحيد». واضاف ان اجبار الرئيس ريغان على فرض هذه العقوبات يعد انتصارا للشعب الامريكي.

وذكر مكاتيني ان اعلان هذه العقوبات سيدعم الاتجاه المؤيد لاتخاذ تدابير من هذا القبيل ضد جنوب افريقيا وخاصة عشية انعقاد مؤتمر قمة رؤساء الكومنولث.

وذكر مكاتيني تعليقا على موقف بريطانيا ان حزب المحافظين (حزب مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء) سيواجه خلال هذا المؤتمر ضغوطا مكثفة من اجل فرض عقوبات.

وقال ان بريطانيا قد تجد نفسها مضطرة في الوقت الحالي لقبول الامر الواقع المحتوم وهو ان العد التنازلي لسياسة الفصل العنصري قد بدأ.

كما علق مكاتيني على اللقاء الذي سيتم بين كبار رجال الاعمال من جنوب افريقيا والمؤتمر الوطني الافريقي فقال انه «ينبغي ان يتخذوا موقفا ضد هذا النظام المحتضر ويضعوا استراتيجية جديدة طويلة الاجل ويكفوا عن توجية نداءات مشتركة مع السلطة لصالح نظام مدان».

واكد متحدث باسم وزارة الاعلام في زامبيا لوكالة (فرانس برس) ماتريد بشأن لقاء لوساكا القادم دون ان يحدد ماذا كان هذا اللقاء سيتم في مقر رسمي او في مكان محايد آخر بعاصمة زامبيا.

عقوبات اوروبية

وكانت اسبانيا والبرتغال انضمتا الى تسع دول اعضاء في المجموعة الاوروبية في فرض سلسلة من العقوبات المحدودة على جنوب افريقيا.

وكانت بريطانيا هي الدولة الوحيدة العضو في المجموعة التي رفضت الانضمام الى قائمة من العقوبات وقالت انها تحتاج الى المزيد من الوقت لدراسة تأثيرها على الاقتصاد البريطاني وعلى جنوب افريقيا.

وتشمل العقوبات فرض حظر صارم على صادرات الاسلحة والمعدات منها.

كما تشمل رفض التعاون مع بريتوريا في المجال العسكري واستدعاء جميع الملحقين العسكريين التابعين للدول المشتركة في العقوبات من جنوب افريقيا ورفض قبول اوراق اعتماد الملحقين العسكريين من جنوب افريقيا.

وتنص العقوبات على وقف جميع صادرات النفط لبريتوريا ووقف كل المشروعات الجديدة للتعاون معها في مجال الطاقة النووية.

قادة الانقلاب الفاشل في تايلاند يطلبون اللجوء الى أميركا

واشنطن، بانكوك ـ وكالات الانباء:

اعلن متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان ثلاثة تايلانديين من الذين شاركوا في محاولة الانقلاب الفاشلة التي وقعت يوم الاثنين الماضي في بانكوك يسعون الى الحصول على حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة.

وقال المتحدث في تصريح اذاعه راديو (صوت امريكا) صباح امس ان الثلاثة تقدموا بطلب الى السفارة الامريكية في سنغافورة وان طلبهم سوف ينظر فيه.

وذكر ان اثنين من الاشخاص الذين يشتبه في انهم من قادة الانقلاب الفاشل قد فروا الى سنغافورة.

● في بانكوك، قال رئيس الوزراء التايلاندي بريم تينسولانوندا امس انه سيتم التحقيق مع جميع الذين تورطوا في محاولة الانقلاب الفاشلة بمقتضى القانون.

وكان الجنرال تينشاى سيريسامفان نائب قائد الجيش اعلن اول من امس في مؤتمر صحافي ان زعماء الانقلاب يواجهون الحكم باعدامهم بسبب سفك الدماء خلال المحاولة.

لكنه قال امس ان الزعيمين اللذين دبرا الانقلاب الكولونيل مانون رويكاتشورن وشقيقه قائد الجناح ماناس استقلا طائرة الليلة قبل الماضية الى سنغافورة. وامتنع مسؤولون في سنغافورة عن التعليق وقالت تقارير صحافية ان القائد ماناس ذهب الى بورما.

وقال الجنرال تينشاي ان كبار ضباط الجيش المتقاعدين الذين قالوا انهم اجبروا على المشاركة في محاولة الانقلاب سمح لهم بالعودة الى بيوتهم لينالوا (قسطا من الراحة).

واضاف الجنرال تينشاى قوله (انهم رجال شرفاء ونحن نعرف اين نجدهم عندما نريدهم). وجاء في تقرير صحافي غير مؤكد ان ثلاثة منهم كلهم برتبة جنرال سيقابلون الملك بوميبول ادوليادبج.

ويقول محللون اقتصاديون انه من المرجح ان يتعرض رئيس الوزراء لمزيد من الضغوط للتخفيف من سياسة التقشف التي يتبعها لان الثوار استشهدوا بالمشكلات الاقتصادية كسبب رئيسي لمحاولة الانقلاب.

لكنه قال في مؤتمر صحافي ان طريقة الثوار في محاولة حل المشكلات (مكلفة للغاية).

وقال كذلك انه من المرجح ان يتم رفع حالة الطوارىء التي فرضت اثر محاولة الانقلاب في غضون يومين او ثلاثة ايام.

دي كويلار: حل الازمة القبرصية اصبح اكثر اقترابا

واشنطن ـ المدب:

اعرب خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة عن اعتقاده اول من امس (باننا لم نكن اكثر اقترابا من حل عادل للقضية القبرصية)..

ومن المقرر ان يجتمع السكرتير العام للامم المتحدة وراوؤف دنكطاش زعيم الطائفة القبرصية التركية غدا (الجمعة) في مقر الامم المتحدة وبهذا اللقاء تستأنف المباحثات بين بيريز دي كويلار ودنكطاش على اثر فشل المفاوضات التي جرت في شهر يناير (كانون الثاني) الماضي في الامم المتحدة بين السكرتير العام للامم المتحدة وبين زعيم الطائفة القبرصية التركية والرئيس القبرصي سبيروس كبريانو..

مؤتمر دولي في الامم المتحدة حول ناميبيا

نيويورك ـ و.أ.ج:

بدأت امس اجتماعات مؤتمر دولي تشرف عليه منظمة الامم المتحدة لمناقشة مشكلة ناميبيا في مقر الامم المتحدة..

وسيناقش المؤتمرون على مدى ثلاثة ايام مسألة تهديد السلام والامن الدولي نتيجة رفض نظام جنوب افريقيا العنصري الاستجابة لقرارات الامم المتحدة.. وعدم منح الاستقلال لناميبيا للوصول الى صيغة تحرك دولي للمساعدة على انجاز هذا الاستقلال..

ويشارك في هذه الاجتماعات ممثلون عن المنظمات الدولية غير الحكومية والاطراف التي تدعم قضية ناميبيا اضافة الى مجموعة من العلماء والمفكرين البارزين..

تشيلي: مد العمل بالتدابير الاستثنائية ضد المعارضة

اعلن الرئيس التشيلي اوغستو بينوشيه ان تشيلي تواجه في الاونة الراهنة (خطر الاخلال بالامن الداخلي) وجدد لمدة ستة اشهر اخرى العمل بالتدابير الاستثنائية التي تخول له مقاومة المعارضة لنظامه العسكري..

وقد نشرت التدابير التي تقرر مد العمل بها ابتداء من يوم امس (الاربعاء) الموافق لمرور ١٢ عاما على استيلاء العسكريين على السلطة في الجريدة الرسمية وتجيز هذه التدابير الاستثنائية للجنرال بينوشيه طالما كان في تقديره ان خطر الاخلال بالامن مازال قائما:

● اعتقال الاشخاص لمدة تصل الى ٢٠ يوما في اماكن غير السجون

● حظر عقد الاجتماعات واصدار ونشر وتوزيع مطبوعات جديدة

● فرض حظر على الدخول الى تشيلي او طرد المقيمين فيها..

● نفي الاشخاص الى اماكن بعيدة داخل البلاد لمدة قد تصل الى ثلاثة اشهر..

وستظل العقوبات تصدر عن المحاكم مع جواز الغائها الا عن طريق رئيس الدولة..

● رئيس الوزراء السويدي وزعيم الحزب الديمقراطي اولف بالم يخاطب جماهير من الناس اثناء الحملة الانتخابية في استوكهولم يوم الاثنين وهو يمسك بزهرة حمراء اعطاها اياه احد المشاهدين وهي رمز للحزب.

نيجيريا: حكومة «متوازنة» من ٢٢ وزيرا بينهم ٦ من حكومة الجنرال بوهاري

لاغوس/ وكالات الانباء:

عينت الحكومة العسكرية الجديدة في نيجيريا برئاسة الميجر جنرال ابراهيم بابا نغيدا التي استولت على السلطة في انقلاب منذ اسبوعين مجلسا للوزراء مكونا من ٢٢ وزيرا ستة منهم كانوا من اعضاء الحكومة السابقة.

ومن بين الوزراء الستة السيد تام ديفيد وست الذي احتفظ بمنصبه كوزير للبترول والسيد ريلوانو لوكمان وزير التعدين والطاقة والصلب ووزير الدفاع الميجر جنرال دمكات بالي الذي عين بالفعل رئيسا لهيئة الاركان المشتركة.

وستؤدي الحكومة الجديدة التي اعلنت اول من امس اليمين الدستورية اليوم. ولاتضم الحكومة الجديدة رئيسا لمجلس الوزراء مثلها في ذلك مثل حكومة الميجر جنرال محمد بوهاري السابقة.

ويغلب العسكريون في الحكومة الجديدة التي تضم ١٢ عضوا من الشمال الذي تقطنه اغلبية من المسلمين وعشرة اعضاء من الجنوب الذي يغلب عليه المسيحيون.

واعرب المراقبون في لاغوس عن اعتقادهم بان التشكيل الجديد للحكومة النيجيرية يشهد على السعي للتوصل الى توازن دقيق سواء بين المدنيين والعسكريين او بين المناطق او بين الشخصيات الجديدة والقديمة في مجلس الوزراء.

ويضم المجلس احد عشر عسكريا واثنين وعشرين وزيرا في حين ان المناصب الرئيسية في وزارات البترول التي احتفظ بها تام ديفيد وست والمالية التي عين فيها شخص غير معروف سوى في ولايته الاصلية وهي ولاية ايمو التي تقع في شرق البلاد والخارجية عهد بها الى مدنيين مقربين من العسكريين.

كما تم تعيين مدني كوزير للخارجية وهو البروفسور بولاجي اكينيمي الرئيس السابق للمعهد النيجيري للشؤون الدولية واحد مستشاري الجنرال مورتالا محمد رئيس نيجيريا في العامين ١٩٧٥ و ١٩٧٦.

ويلفت النظر تعيين البروفسور اوليكوي رانسوم كوتي، طبيب الاطفال الشهير في منصب وزير الصحة رغم ان شقيقيه معروفان بما يثيرانه من صخب حولهما حيث ان احدهما هو المغني الذائع الصيت دوليا فيلا المحكوم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات لتجارته في العملة والاخر هو الدكتور بيكو رانسوم كوتي الذي اطلق سراحه مؤخرا اثر عدة اشهر قضاها في السجن لتزعمه اضرابا للاطباء.

وعلى الصعيد الاقليمي يبدو ان توزيع المناصب تم بدقة لاخذ كل الجماعات العرقية في الاعتبار. وقد عهد لاحد ابناء شرقي البلاد بوزارة المالية في حين عهد لغربي البلاد بالخارجية والزراعة.

وعلى صعيد التوجهات قد تصبح السياسة الخارجية للوزير الجديد اكثر نشاطا بالنظر لشخصيته حيث يعد من اشد انصار تطبيق العقوبات ضد جنوب افريقيا العنصرية ومقاطعة الكيان العنصري الصهيوني في فلسطين المحتلة.

ولم يخف الدكتور كالو وزير المالية تأييده لخفض قيمة العملة وقبول شروط صندوق النقد الدولي الذي تتفاوض معه نيجيريا منذ ابريل ١٩٨٣.

اشتباكات جديدة في برمنجهام





● مشهدان للدمار الذي لحق بحي هاندزوورث في برمنغهام اثناء الاضطرابات العنصرية التي اسفرت عن مصرع ٤ اشخاص واصابة حوالي ٣٠ اخرين. وفي الصورة الثالثة شرطي بريطاني يساعد مهاجرا اسيويا مصابا اثناء زيارة تفقدية قام بها وزير الداخلية دوغلاس هيرد للمنطقة المضطربة اول من امس. (و.ا.س ، ا.ب)

برمنغهام ـ (انكلترا) ـ رويتر، ا.ف.ب:

اندلع قتال الشوارع من جديد في برمنغهام ثاني اكبر مدن بريطانيا ورجم الشبان قوات البوليس بالحجارة والزجاجات الفارغة.

وكانت احداث العنف في حي هاندزوورث الذي تقطنه اغلبية من السود قد ادت الى مقتل شخصين خلال اليومين الماضيين.

وشاهد مراسل (رويتر) قوات مكافحة الشغب وهي تهاجم الشبان السود بالهراوات وتعتقل عدة اشخاص.

وقال البوليس ان النيران اشتعلت في بعض رجال الامن عندما اصابتهم قنابل بنزين كما اشعل المشاغبون النار في شاحنة وعدة سيارات.

ووردت تقارير عن اضطرابات في منطقتين اخريين من المدينة ولكن البوليس وصفها بأنها احداث منفصلة واكد ان الاشتباكات خفت كثيرا عن اليومين الماضيين.

وكانت السلطات عززت قوات الامن باكثر من ١٫٠٠٠ شرطي قاموا بدوريات في الشوارع في شاحنات وواجه بعضهم المشاغبين من خلف الدروع الواقية من القذائف.

ويلوم الزعماء المحليون في منطقة الاضطرابات معدلات البطالة العالية فيما يتعلق بأحداث الشغب.

ويصل مسلسل البطالة في حي هاندزوورث المضطرب الى نسبة تتراوح بين ٥٥ و ٦٠ في المئة في حين يصل المعدل القومي الى ١٣٫٥ في المئة.

واعلن البوليس امس انه اعتقل قرابة مائة شخص ليلة الثلاثاء الاربعاء في برمنغهام.

وقال انه القي القبض على ٩١ شخصا في الاجمالي (لمخالفتهم النظام العام وارتكابهم جرائم سرقة وسطو وحيازة اسلحة).

وذكر متحدث باسم البوليس ان المصادمات التي وقعت لم تبلغ درجة كثافة الاضطرابات التي اجتاحت حي هاندزوورث مساء الاثنين الماضي. كما وقعت بعض المصادمات المتفرقة في موسيلي ولسال هيل.

وذكر المفتش جيوفري دير قائد البوليس في المنطقة صباح امس انه تم تسجيل قرابة ١٥٠ حادثا مختلفا في برمنغهام مساء الثلاثاء بيد ان (اسوأ فترة قد مرت).

سفير لبناني جديد لدى الاردن

عمان ـ المدب:

علم من مصدر رسمي هنا ان بيار زايد قدم اول من امس اوراق اعتماده للملك حسين كسفير جديد للبنان لدى الاردن خلفا لسمير حبيقة الذي عين سفيرا للبنان في البرازيل..

وكان بيار زايد سفيرا للبنان في بغداد قبل ان يرأس ادارة العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية اللبنانية..

صحيفة اسرائيلية تدعو الى تعاون تكنولوجي مع اليابان

تل ابيب ـ د.ب.ا:

قالت صحيفة (معاريف) الصهيونية امس ان قيام اسحق شامير وزير خارجية العدو بزيارة اليابان تعد على اي حال ذات اهمية كبرى بغض النظر عن اية نتائج تتمخض عنها الزيارة بالفعل..

وتعد هذه اول زيارة رسمية يقوم بها وزير خارجية للكيان الصهيوني الى اليابان..

واشارت الصحيفة الى ان اليابان اعترفت (باسرائيل) في الخمسينيات الا انه على رغم ذلك فانه لم يزر (اسرائيل) اي وزير ياباني على الاطلاق كما انه لم يدع اي وزير اسرائيلي رسميا لزيارة طوكيو..

واضافت الصحيفة في تعليقها انه ولهذا السبب فانه يجب تقويم زيارة شامير على انها نوع من التقدم في المجال التكنولوجي..

وقالت الصحيفة انه بمقدور كلا الدولتين الاستفادة من ذلك اذا تم التوصل الى تعاون في المجال التكنولوجي في اعقاب زيارة شامير..

تعلن بلدية الاحساء

نظرا لعدم اكتمال المدة القانونية من تاريخ نشر اعلان مناقصات ترميم سوق الخضار واللحوم واسماك بقرية الشعبة وعمل مقر لشئون الموتى لمقبرة قرية الشعبة وسفلتة بعض مناطق ذوي الدخل المحدود والقرى التابعة للمجمع القروي بالجفر «المجموعة الثانية» لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ والتي كان من المفروض اخر موعد لتقديم عطاءاتها وفتح مظاريفها حسبما جاء في خطابنا السابق رقم ١١٩٩٢/١/م وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢١هـ ورقم ١٢٣١٠/١/م وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٥ ورقم ١٣٦٢٦/١/م وتاريخ ١٤٠٥/١٠/٧هـ كما يلي:

١ ـ ترميم سوق الخضار واللحوم والاسماك بقرية الشعبة اخر موعد لتقديم عطاءاتها يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٣هـ وفتح مظاريفها الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/٤هـ

٢ ـ عمل مقر لشئون الموتى بمقبرة قرية الشعبة اخر موعد لتقديم عطاءاتها يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٣هـ وفتح مظاريفها الاحد ١٤٠٥/١١/٤هـ

٣ ـ سفلتة بعض مناطق ذوي الدخل المحدود والقرى التابعة للمجمع القروي بالجفر «المجموعة الثانية» لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ اخر موعد لتقديم عطاءاتها يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٧هـ وفتح مظاريفها الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/١٨هـ

لذا نأمل تأجيل موعد تقديم عطاءاتها الى نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ وموعد فتح مظاريفها يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ وحيث ان التعميم الاخير رقم ٥/١٠٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢هـ الاكتفاء بنشر الاعلان الحكومي في الصحف لمرتين متتاليتين بدلا من سبع مرات.

١٢/٦٥٨٣

الخليج في اسبوع ..

زيارة الأمير عبدالله للأردن وسوريا تعكس

المشاركة الخليجية الفعالة لتنقية الاجواء العربية

المنامة/ و.ا.خ:

لقد جسدت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ الاعلان عن قيام مجلسها في الخامس والعشرين من مايو ـ ايار ـ العام ١٩٨١ كل القناعات والمفاهيم التي كانت تؤمن بها ووفرت مزيدا من عوامل الدفع والقوة للعمل الجماعي الخليجي بما يخدم هذه القناعات والمفاهيم عربيا واسلاميا.

فالنتائج المتوقعة لكل اجتماعات دول المجلس وضمن الجهد الجماعي من اجل تحقيق المزيد من التنسيق والتكامل بين دولها جاءت كلها في صالح المنطقة وقدمت الدليل على ان قيام مجلس التعاون جاء كضمان لامن المنطقة واستقرارها سياسيا واقتصاديا.

لقد ادركت دول مجلس التعاون من ان الجهود الفردية المبعثرة لن تقود الى نتيجة ايجابية ولن تأخذها في الاتجاه الصحيح لذا اطرت هذه الحكومات دولها في هذا المجلس لتقدم بذلك نموذجا فريدا في العمل الجماعي جعل من هذه الدول اكثر تهيئة واستعدادا لرسم خططها المستقبلية.

وقد نال التنسيق العسكري بين دول مجلس التعاون اهتماما بالغا من قبل هذه الدول للحفاظ على مكاسبها وقد نصت احدى قرارات المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون على ضرورة ايجاد قوة مشتركة قادرة على القيام برد الفعل الفوري في المواقف الطارئة التي تتعرض فيها احدى دول المجلس للخطر .. فضلا عن تحقيق اعلى قدر من التعاون والتنسيق بين جيوش مجلس التعاون ورفع الكفاءة العسكرية لهذه الجيوش وتحقيق التكامل فيما بينها بحيث تصبح هي وحدها صاحبة المسؤولية التي تتحمل عبء الدفاع عن الدول الاعضاء وتأمين سلامتها على اعتبار ان مسؤولية الدفاع عن المنطقة هي مسؤولية ابنائها ورفض كل شكل من اشكال التدخل الاجنبي في المنطقة.

لقد استطاعت دول المجلس تحقيق انجازات ملحوظة سياسيا واقتصاديا خلال السنوات القليلة الماضية الا ان تطورات الاحداث التي تشهدها المنطقة الخليجية حاليا جعلت دول المجلس مدفوعة لان تحث الخطى من اجل تعزيز قدراتها الدفاعية بشكل مشترك.

القوة الخليجية المشتركة

وجاء الاعلان يوم الاثنين الماضي عن انه سيتم تجميع قوة خليجية مشتركة بالمملكة العربية السعودية خلال اوائل الشهر القادم لتؤكد دول المجلس مجددا استراتيجيتها الدفاعية التي قال عنها السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام للمجلس من انها برنامج للبناء الذاتي يتضمن خططا ومبادىء عامة للتعاون والتنسيق العسكري والامني ويؤكد ارتباط السياسة الدفاعية والتنسيق الداخلي وصلابة الجبهة الداخلية وتعمل على بناء الانسان وتحصينه ضد تيارات التحلل والانسياق.

وفي ظل تطورات الوضع الراهن في الخليج ومع قرب انعقاد القمة الخليجية السادسة تكثيف اللقاءات الخليجية بهدف بلورة موقف موحد لمواجهة تطورات الاحداث المهمة والمعقدة في المنطقة واعداد جدول اعمال للقمة يتناسب وهذه التطورات.

الدعوات للقمة السادسة

وفي هذا الصدد بدأ وزير الداخلية العماني اول من امس جولة سريعة في دول المجلس سلم قادتها رسائل من جلالة السلطان قابوس تتضمن الدعوة لحضور القمة.

وعلى صعيد اللقاءات الخليجية اكتسبت الزيارة التي قام بها سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين لسلطنة عمان خلال هذا الاسبوع اهمية خاصة حيث ساهمت هذه الزيارة على تدارس المنعطفات الخطيرة التي تمر بها الساحة الخليجية والتي تهدد امن واستقرار المنطقة مما يتعارض مع توجهات شعوب المنطقة التي تريد التعايش السلمي مع جميع الدول.

ووصفت زيارة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة للسلطنة بانها مكملة للجهود المكثفة لانهاء الحرب العراقية الايرانية والوصول بالعلاقات العربية الى شاطىء الامان بنبذ الخلافات وتحقيق الوئام بين الامتين العربية والاسلامية.

وقال سمو الشيخ خليفة ان مباحثاته مع جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اكدت على ضرورة العمل من اجل حماية منطقة الخليج العربي ضد اي محاولة تستهدف الزج بها في اي صراعات كما اكدت اهمية مواصلة الجهود التي تبذلها بنجاح مشهود دول مجلس التعاون للرفع من قدراتها الذاتية في مجال توفير الحماية لامن الخليج ودعم استقراره.

ففي ظل تطورات الوضع في الخليج العربي في الوقت الحاضر اشتدت فعالية السياسة الخليجية وهي تخوض سباقا مع الزمن نظرا للاحداث المتلاحقة والتي تحاول دول الخليج احتواءها بدبلوماسيتها المتزنة .. فالاحداث والغيوم الداكنة التي تلبد المنطقة تتطلب من دول المجلس استراتيجية واحدة ونظرة وتحليل واحد لكل مجريات الاحداث.

القرصنة الايرانية

وفي خضم احداث المنطقة عاودت ايران تعرضها للسفن التجارية العابرة لمياه الخليج فقد اعلنت الكويت يوم امس الاول من البحرية الايرانية تعرضت لسفينة الشحن التجارية (الوطنية) التي ترفع العلم الكويتي في مياه الخليج وهي في رحلة عادية وليس عليها اية بضائع تتعلق بالحرب الدائرة بين العراق وايران كما تعرضت سفينة كويتية اخرى للاحتجاز لمدة ساعتين ضمن الاستفزازات الايرانية المتكررة لعرقلة الملاحة في الخليج.

وقالت الكويت ان هذا الامر يعرض سلامة وحرية الملاحة في الخليج للخطر وان الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي سيبحث هذا الموضوع الى جانب موضوعات اخرى مع وزير خارجية ايران على هامش الدورة الجديدة للجمعية العامة للامم المتحدة.

زيارة الامير عبدالله لسوريا والاردن

وفي اطار المشاركة الفعالة من قبل دول الخليج العربية في تنقية الاجواء العربية وصل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى عمان امس قادما من دمشق في اطار مهمة قومية تسعى الى ترتيب البيت العربي ضمن المهمة التي كلف بها من مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد مؤخرا في مدينة الدار البيضاء المغربية لتنقية الاجواء بين سوريا والعراق وسوريا والاردن كما وصل للغرض ذاته السيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس والسيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية.

زيارة الجميل للمملكة

كما ان الزيارة التي قام بها الرئيس اللبناني امين الجميل للمملكة العربية السعودية يتوقع ان تحدث انفراجا في الموقف اللبناني حيث اطلع الرئيس الجميل القادة السعوديين على آخر تطورات الموقف في لبنان وعلى مباحثات المسؤولين اللبنانيين في دمشق وماتم التوصل اليه لاعادة الوفاق الوطني اللبناني.

.. وعزت ابراهيم

كما تناولت مباحثات السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي خلال زيارته للمملكة العربية السعودية التي اختتمت يوم امس الاول حرب الخليج والجهود المبذولة لايقاف النزيف المادي والبشري بين البلدين.

.. وشيسون

وكانت المملكة محطة لكلود شيسون مفوض السوق الاوروبية لشؤون الشرق الاوسط حيث عقد اجتماعات مع المسؤولين السعوديين حيث بحث العلاقات العربية الاوروبية وعلى الاخص رغبة كل من مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الاوروبية في تطوير وتحسين العلاقات الاقتصادية بينهم واقامة تعاون واسع لخدمة المصالح المشتركة لشعوب المنطقتين.

الحرب

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية سطر جنود العراق البواسل ملاحم قتالية عرفوا بها منذ بداية الحرب.

وكانت الخسائر الايرانية في المعارك الاخيرة ٢٥١٤ قتيلا والوف الجرحى والاسرى فضلا عن سحق العراق محاولتين ايرانيتين حاولت التعرض على القطاعات العراقية الشمالية.

مؤتمر اسلامي في برازيليا في محرم القادم لمناقشة

مستقبل الدعوة الاسلامية في امريكا اللاتينية.. وعدد من الموضوعات الاسلامية

مكة المكرمة ـ خالد محمد الحسيني:

وافقت رابطة العالم الاسلامي على تنظيم مؤتمر اسلامي في برازيليا لمسلمي امريكا الجنوبية في الفترة من ١٣ ـ ١٥ محرم القادم (٢٧ ـ ٢٩ سبتمبر ـ ايلول ـ الحالي) حول مستقبل الدعوة الاسلامية والتحديات التي تواجهها في امريكا اللاتينية..

وسيعقد المؤتمر في القاعة الكبرى لاجتماعات مجلس الشيوخ البرازيلي في برازيليا بناء على موافقة الحكومة البرازيلية..

ويهدف المؤتمر الى بحث المشكلات التي تعترض جهود الدعوة والدعاة في امريكا اللاتينية ودراسة مستقبلها ووضع الاسس الثابتة لنشاطها وانتشارها..

وسيبحث المؤتمر كذلك في ايجاد سبل التنسيق والتعاون بين الجمعيات والمراكز والمؤسسات الاسلامية العاملة في حقل الدعوة..

وكذلك بناء قنوات الاتصال بين مسلمي امريكا الجنوبية ومسلمي العالم وايجاد السبل المناسبة لتقوية اواصر التعاون والتضامن بين الجاليات الاسلامية في المنطقة التي سيلتئم شملها لاول مرة في مؤتمر اسلامي كبير يتيح الفرصة للتعارف والتشاور بين الشخصيات الاسلامية الفعالة والعاملين في حقل العمل الاسلامي في هذه المنطقة..

وسيناقش المؤتمرون كذلك دور المسجد في توعية المسلمين والذبح الحلال والوقاية من الالحاد وتعليم اللغة العربية والدراسات الاسلامية في المراحل الابتدائية وواجب المرأة المسلمة في امريكا الجنوبية ومسألة زواج المسلمات بغير المسلمين..

ويذكر ان عدد المسلمين في دول امريكا اللاتينية يبلغ حوالي ٥١٠ آلاف موزعين في البرازيل وفنزويلا وباراغواي وبوليفيا والبيرو وتشيلي وكولومبيا وبنما..

اختطاف ابنة الرئيس السلفادوري في هجوم مسلح امام جامعتها

سان سلفادور ـ وكالات الانباء:

اختطف مسلحون مجهولون الابنة الكبرى لرئيس السلفادور خوسيه نابليون دوارتي..

وقال خوليو دي برندز مساعد الرئيس في مؤتمر صحافي (ليس لدينا فكرة عمن وراء الاختطاف ولم ترد الينا كلمة من الخاطفين)..

واضاف قوله ان الرئيس دوارتي في حالة اضطراب لدرجة لا يمكنه معها مقابلة الصحافيين!..

وقال دي برندز ان السيدة اينيس غواد الوب دوارتي (٣٥ عاما) وهي مخرجة اذاعية وطالبة ودارسة للصحافة اجبرت على دخول سيارة بعد وصولها الى جامعة سان كارلوس الخاصة في سان سلفادور..

واضاف قوله ان سائقها قتل بالرصاص وان حارسا اصيب بجروح خطيرة في الهجوم الذي قام به ما يتراوح بين ثلاثة وثمانية رجال..

وقد ثارت تكهنات بان المتمردين اليساريين الذين يحاربون منذ ستة اعوام للاطاحة بالحكومة السلفادورية المدعومة من الولايات المتحدة هم الذين نفذوا عملية الخطف لكن لم يرد ذكر للنبأ في اذاعة الثوار الليلة قبل الماضية بعد عدة ساعات من الهجوم.

وقال مراقبون سياسيون انه من المحتمل ان يطالب الخاطفون بالافراج عن عدد من المعتقلين المشتبه في اشتراكهم في الهجوم على مقهى في ١٢ حزيران «يونيو» قتل فيه اربعة من مشاة البحرية الامريكية وتسعة اشخاص آخرين مقابل اطلاق سراح ابنة الرئيس وهي مطلقة ولها ثلاثة اطفال.

ودانت حكومة دوارتي المسيحية الديمقراطية في بيان صدر في وقت لاحق الاختطاف واطلاق الرصاص ووصفته بانه «عمل حقير».

وذكرت انه قد ثبت من جديد (التجاهل التام) من جانب بعض العناصر في السلفادور لحقوق الانسان..

واكد البيان عزم الحكومة على استخدام كافة (التدابير المعقولة والانسانية) لتحقيق السلام وانهاء العنف في هذا البلد الواقع في امريكا الوسطى..

واعلن مسئولون كذلك ان دوارتي قد الغى عددا من ارتباطاته الخارجية بما في ذلك اعتزامه حضور الجلسات الافتتاحية للجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك..

● في واشنطن ذكر بروس امر مان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان السفارة الامريكية في سان سلفادور عرضت تعاونها الكامل مع حكومة دوارتي في قضية الاختطاف وقال امر مان (من البديهي اننا نستنكر هذا الاختطاف)..

احتلال سفارة بون في جنوب افريقيا

بريتوريا/ رويتر:

قال متحدث باسم سفارة المانيا الغربية في جنوب افريقيا ان ثمانية من المحتجين على الفصل العنصري احتلوا السفارة.

وقال انهم اعضاء في حزب الخضر الالماني الغربي وانهم قالوا ان اعتصامهم سيستمر لمدة ٤٨ ساعة.

ولكن المتحدث لم يحدد هوية المشاركين في الاحتجاج.

افغانستان:

استشهاد مئات المدنيين في الهجوم السوفياتي على باكتيا

اسلام اباد ـ ا.ف.ب:

ذكرت مصادر وثيقة الصلة بحركة المجاهدين الافغان ان مئات من المدنيين قتلوا في الهجوم الذي تشنه القوات السوفياتية الافغانية منذ منتصف اغسطس (آب) الماضي في اقليم باكتيا جنوب شرقي افغانستان..

وطبقا لما ذكره دبلوماسيون غربيون فان اعنف المعارك في هذا الهجوم قد انتهت فيما يبدو بيد ان القتال مازال دائرا حول منطقة خوست الاستراتيجية..

واضافت نفس المصادر انه على رغم ضخامة القوات والعدد الكبير من المدرعات والطائرات التي استخدمتها القوات السوفياتية الافغانية الا انها عجزت عن اعادة فتح طريق الامدادات الرئيسي بين مدينتي غارديز وخوست..

وافادت نفس المصادر ان المجاهدين اسقطوا ثلاث طائرات ميغ وطائرتي هيلكوبتر اثناء هذه العمليات التي اشترك فيها زهاء ٣٠ الف جندي نصفهم من السوفيات..

واضاف هؤلاء الدبلوماسيون ان (عدد الضحايا كبير في كلا الجانبين) وقد تم اخلاء جثث ضباط افغانيين بالهيلوكبتر الى كابول..

وكانت مصادر دبلوماسية غربية قدرت في نهاية اغسطس (آب) الماضي عدد الضحايا بين القوات السوفياتية والافغانية بنحو الف قتيل..

ومن ناحية اخرى افاد الدبلوماسيون ان تفسيرات شتى ترددت في كابول حول حادث الطائرة التابعة للخطوط الجوية الافغانية الذي وقع يوم الاربعاء الماضي بالقرب من كندهار بوسط البلاد ويقال انها ربما اصيبت بصاروخ بطريق الخطأ وفي قول آخر انه ربما انفجرت شحنة ناسفة فيها..

وكان ركاب الطائرة البالغ عددهم ٥٢ شخصا لقوا مصرعهم في هذا الحادث..



لقاء حار بين ام عربية من جنوب لبنان وابنها الذي اطلق سراحه اول من امس من سجن عتليت في الكيان الصهيوني ضمن مجموعة من ١١٩ فدائيا.
وفي الصورة الثانية العلماء والمشايخ يرحبون بالاسرى العائدين في صور.
(و . ا . ا . ب)

تتمات

هجوم عراقي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

اضافة الى سلسلة جبال حصار وست الغربية.

وقال اللواء الركن رشاش جياد قائد الفرقة ٣٢ في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان القوات العراقية انتزعت من الايرانيين قمما جبلية مهمة تفصل بين العراق وايران في الحدود الشمالية الشرقية.

واشار الى ان القطعات العراقية اندفعت في تقدمها بعد دحر القوات الايرانية التي تكبدت ٢٥٠٠ قتيل .. فحررت سلسلة جبال حصار وست الغربية على مسافة كيلومتر واحد.

وكان العراق اعلن اول امس ان قواته دمرت ٦٠ بالمائة من القوات الايرانية التي حاولت اختراق حدوده الشمالية وقضت على عدة تشكيلات ايرانية بينها فوجان مظليان.

حادث قرصنة جديد في مضيق هرمز

من ناحية ثانية، احتجزت البحرية الايرانية صباح امس سفينة تجارية لدى دخولها مضيق هرمز.

وذكرت وكالة الانباء الايرانية التي لم تشر الى جنسية السفينة انه تم اقتيادها تحت الحراسة الى ميناء بجنوب ايران حيث من المقرر ان يتم تفتيش شحنتها الى وصفتها الوكالة بانها (مشبوهة).

وجدير بالذكر ان القطع البحرية الايرانية قامت يوم الاثنين الماضي باحتجاز وتفتيش ثلاثة سفن ثم سمحت لها بمتابعة سيرها بعد ان تأكدت من انها لاتنقل بضائع الى العراق.

واشنطن :لاتنية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واضاف ان بلاده تأمل في ان تتمكن الحكومتين من ايجاد حل المسألة في وقت قريب.

وفي حديث صحافي نشر في الكويت امس، رحب المسؤول الامريكي نفسه (بلهجة الاعتدال) التي تجلت في تصريحات الزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات حول امكانية التعايش بسلام في المنطقة.

ورفض ارماكوست نفي او تأكيد خبر نشرته «القبس» حول تزويد (اسرائيل) صواريخها الامريكية الصنع من نوع (لانس) برؤوس نووية.

ورفض المسؤول الامريكي وصف المقترحات التي قدمها مورفي بانها (خطة مورفي) وقال: «ان في نظامنا الامريكي هنالك مسؤول واحد يضع السياسة الخارجية وهو الرئيس .. فهناك مبادرة او سياسة الرئيس في هذه المنطقة».

نجاة السفير البرتغالي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الغربي من معبر قصقص المصالح.

وذكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار في منطقة قصقص بعد ان طوق المسلحون سيارة السفير الدبلوماسية اثناء توجهه الى شارع الحمرا في بيروت الغربية.

واضاف المصدر ان جنود اللواء السادس قاموا بحماية السفير ومواكبته الى داخل المنطقة الغربية.

والجدير بالذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يتعرض فيها دبلوماسي برتغالي الى محاولة لاختطاف في بيروت الغربية.

لجنة المساعي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

واوضحت مصادر مطلعة (للرياض) ان اللجنة سوف تركز في خطتها الجديدة القادمة على اجراء الاتصالات العاجلة بين العراق وايران وايفاد بعثة من اعضاء اللجنة الى البلدين من اجل ايجاد صيغة مقبولة لوقف الحرب والعمل على منع اتساع نطاق النزاع الذي انتقل بين البلدين مؤخرا لضرب الاهداف المهمة والرئيسية في البلدين الاقتصادية والبترولية.

وكان الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزادة اعرب امس عن تفاؤله بنتائج اجتماع اللجنة. وقال ان اللجنة ستركز خلال اجتماعاتها على التقارير المقدمة من الرئيس غاوارا عن اتصالاته التي اجراها مع العراق وايران.

لبنة جديدة..

لصرح الكيان الخليجي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وصولا الى التكامل ـ عبر كل قنوات العمل.. الاقتصادي منها والثقافي والاجتماعي والتنموي بشكل عام بعطاءات تتزايد يوما عن يوم.. من خلال المؤتمرات والاجتماعات واللقاءات المستمرة سواء على مستوى القمة او الوزراء.. او على صعيد اللجان الفنية والادارية المختلفة.

واحدث هذه اللقاءات والانجازات كان مؤتمر وزراء التربية والتعليم بدول المجلس الذي شهدته الرياض يوم الثلاثاء الماضي.. فعلى الرغم من انه اول اجتماع لوزراء هذا القطاع ـ في اطار المجلس ـ الا انه جاء ليكمل جزءا مهما في حلقات التنسيق والتكامل الخليجي باعتبار ان التربية ركيزة اساسية لتأكيد الانتماء وزرع المواطنة والتوجهات الوطنية في فكر الناشئة.. وان التعليم قاعدة انطلاقة كل التوجهات التنموية والحضارية..

وبالفعل فقد جاء الوزراء لاجتماعات الرياض هذه بهذه المفاهيم.. وخرجوا منها بقرارات تمثل الخطوات الاولى على هذا الطريق.. ونعني به طريق التكامل عبر العملية (التربوية والتعليمية) الى جانب كونه اساسا لبلورة كل التوجهات الوطنية..

وكخطوات عملية وفقا لقرارات وزراء التربية والتعليم سيبدأ العمل على توحيد اسس وعناصر مجال التربية والتعليم في دول المجلس.. بدءا بالاطار العام «من انظمة وقوانين وتشريعات ادارية».. وصولا الى جوهر العملية التربوية التي هي في الاساس عملية بناء الانسان وتهيئته لدوره الحضاري القادم.. وهو ما ركزت عليه هذه القرارات من ربط سياسات التعليم بمتطلبات التنمية وتوجيه البحث العلمي لاحتياجات المجتمع ومشاكله والالتزام بمحو الامية الشامل وتوفير الحد الادنى من التعليم للجميع وتعميم التعليم الاساسي (الابتدائي والمتوسط) وتوفير كل فرص التربية والتعليم والتأهيل لكل فئات المجتمع.. مع التأكيد على الدور الفعال للمؤسسات التعليمية في دعم مسيرة التعاون والتكامل لدول المجلس من خلال مناهجها التعليمية ومقرراتها المدرسية.

ان قرارات وزراء التربية والتعليم هنا.. خطوة مهمة على طريق اكثر اهمية لبناء الانسان الخليجي وتهيئته لمرحلته الجديدة.. وتعزيز الكيان الخليجي بتوجهاته الموحدة.. واهدافه المشتركة.

اعلانات الرياض

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ يونس سعيد بن سعيد/ يماني شمالي الجنسية، بموجب الجواز رقم ١٤٥٢٩٢٠ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٥هـ تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنه/ محمد والمولود في ١٤٠٣/١/١هـ.

فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات/ بامارة منطقة الرياض) خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه. والله الموفق.

١٢/٢٦٥٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن زيد محمد عساف فرحان الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٦٤١ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٢/٢١٦٢

● تعلن شركة اي سي سي اي المريبض عن فقد استمارة سيارة بونتياك ١٩٨١ رقم ١٢٤٤٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٢/٢٦٢٥

● يعلن ممتاز امين احمد (هندي الجنسية) عن فقد استمارة سيارة مازدا بوكس موديل ٨٠ برقم ١٢٠١٥٥٠ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها للمعلن بالاتصال بتلفون رقم ٤٩١٦٢٦٥ وله الشكر.

١٢/٢٦٢٩

اعلانات الاحساء

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ علي حسين العاشور طالبا اثبات حدود ومسلحة وابعاد العقار المسمى البستان بطرف الرميلة الآيل له بموجب الصك الصادر من محكمة الجفر بالاحساء برقم ٣/١٩٢ في ١٣٨٩/١١/٢٢هـ والذى اصبح قطعتين شمالية وجنوبية. يحد القطعة الشمالية شمالا شارع عام طريق الرميلة عرض ١٥ م وبطول ٨٠ر٣م وجنوبا حرم قناة الري عرض ٥٠ر٨ م والضلع به انكسار ومجموع الطول ٢٥ر٣٦م وشرقا طريق عرض ٣ م بطول ٥٠ر٣ م وغربا طريق عرض ١ م بطول ٢٠ر٤ م ومسلحته الاجمالية هي: ٨٣ر١٣٠ م² ويحد القطعة الجنوبية شمالا حرم قناة الري عرض ٥٠ر١م بطول الضلع به انكسار ومجموعه ٢٠ر٣٩م وشرقا طريق عرض ٣م بطول ٢٧م وغربا طريق عرض ١ م بطول ٢٠ر٢٨ م وجنوبا وقف علي مسعود وملك زهرة بنت علي بطول يبدأ من الشرق بطول ١٨ م ثم يتجه الى الجنوب بطول ١٨ م ثم يتجه الى الغرب بطول ١٦ م ومسلحته الاجمالية هي ١١ر١١١٥ م² وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن لـه معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٥٩٢٥

● يعلن محمد احمد جعفر احمد (سوداني الجنسية) عن فقد اقامة برقم ٢٠٠٧٢ في ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ صادرة من جوازات الاحساء.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها

٥٩٢٦

● يعلن علي احمد علي (يماني الجنسية) عن فقد رخصة عمل برقم ٢٨٨٩ في ١٤٠٢/٥/١١هـ والصادرة من بريدة. رخصة قيادة برقم ٢١٩٧٥ في ١٣٩٨/٥/١هـ صادرة من مرور القصيم. بطاقة تامين اجتماعي صادرة من الرياض.

يرجى ممن يعثر على اي منها تسليمها الى مصدرها او الى مرور المبرز.

٥٩٢٤

● يعلن محمد نور الاسلام فلو سوران (بنجلاديشي الجنسية) عن فقد رخصة عمل برقم ٦/١٢٨٢٧ في ١٤٠٢/١٠/٢١هـ صادرة من مكتب عمل الدمام.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها

٥٩٢٧

● يعلن عبدالرحمن فرحان العزى سعيد (يمني الجنسية) عن فقد رخصة عمل برقم ١٢٨ في ١٤٠٤/٦/١٢هـ صادرة من مكتب عمل ابقيق.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٥٩٢٨

● تعلن مؤسسة علي حسين عبد اللطيف التجارية عن فقد سجلها التجاري برقم ٧١٨٣ في ١٤٠٤/١/٣٦هـ صادر من فرع وزارة التجارة بالاحساء.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره.

٥٩٣٠

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدمت لها المدعوة امنة بنت صالح الموسى طالبة اثبات مسلحة العقار المسمى الجامد الواقع بقرية الجفر والآيل اليها بموجب الصك الصادر من محكمة الجفر برقم ٦٧٢ لعام ١٣٨٨هـ والمحدود من الشمال الضلع به انكسارات ومجموع الضلع وطول الحد ٥٠ر٤٩م وطول الحد من الشرق ٥٠ر٣١م ومن الجنوب طول الحد ٢٠ر٣٢م ومن الغرب طول الحد ٥٠ر٣٧م ومجموع مسلحة المنهى عنه ١٤٧٩/١٧م مربع وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكورة فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٥٩١٩

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان جمعة بوصالح بن حمد بوصالح طلب اثبات مسلحة واطوال البيت الواقع بفريق الشعبة بالمبرز بموجب الصك رقم ٢١٥٨٩ في ١٣٩٠/١١/٢٩هـ وهو البيت المحدود شمالا بيت حسين السهيان بطول ١٢،٣٥م وشرقا الطريق غير منتظم عرض ١،٨٠م بطول ٦،٣٠م وجنوبا مقسم عيسى المطهر بطول ١٢،٣٥م وغربا بيت الطويرش بطول ٦،٩٠م ومسلحته ٨١،٥٠م مربع فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٥٩٢٠

● يعلن سالم عبدالله صالح لرضي عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٧٣٨٨ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٨هـ والصادرة من مرور الاحساء

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٥٩٢١

● يعلن اولوبو ميلا عبدالرحمن مير صاحب هندي الجنسة عن فقد الاقامة برقم ١١٠١١ في ١٤٠٢/٩/٩هـ والصادرة من الاحساء

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرهاوله الشكر.

٥٩٢٣

● يعلن فيصل فهد علي الهاجري سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/١٨٦٥ في ١٤٠٤/١/١٩هـ والصادر من الدمام

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره وله الشكر.

٥٩٢٢

اعلانات الطائف

● يعلن محمد مختار محمد عفيفي ربيع عن فقدان رخصة عمل رقم ١١٩٠/ط وتاريخ ١٤٠٤/١/١٩هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف.

فعلى من يجدها يسلمها لمكتب العمل بالطائف وله الشكر.

٨٤٠٣

● يعلن عبدالحميد رجب الصائغ عن فقدان اقامة خادمتين :

١) مريمة اموعداندونيسيةالجنسية رقم ٢٥٤٢ في ١٤٠٥/٣/٢٥هـ الصادرة من الطائف

٢) نيزية سرعان مرتا اندونيسية الجنسية رقم ٢٥٤٣ في ١٤٠٥/٣/٢٧هـ الصادرة من الطائف فعلى من يجدهما يسلمهما الى جوازات الطائف او الاتصال على هاتف ٧٤٦٠٢٥٠/ ٧٤٥٢٧٦٤ وله الشكر.

٨٤٠٤

● تعلن المحكمة الشرعية ببني عمرو بانه تقدم اليها المواطن رافع محمد ظافر العمري وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي انا وموكلي والدتي شريفة بنت ناصر واخواني سعد وعلي وسعيد وسالم ورئيسة وثنوي وتحت تصرفي قطعة الارض السكنية الواقعة في خوشب شرق قرية آل دعياء والمحدودة من الشرق بقية الملك بطول ٨٠م ومن الغرب بقية ملكنا ايضا بطول ٦٠م ومن الجنوب بقية ملكنا بطول ١٠٠م ومن الشمال بقية ملكنا بطول ١٠٠م وهذه الارض بكامل حدودها واطوالها هي ملكي انا وموكلي المذكورين آلت الينا بالارث من والدنا ليس معنا فيها لا شريك ولا منازع اطلب اعطائنا عليها حجة استحكام بموجبه هكذا انهى وللمحكمة تعلن ذلك للجميع فمن له معارضة فعليه تقديم معارضته خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.

٨٣٦١

● تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للعموم بانه تقدم اليها ورثة دخيل الله بن محمد بن رداد الثبيتي كلا من مسعود بن دخيل الله واخته جمعة بنت دخيل الله وورثة منسية بنت دخيل الله الثبيتي بانه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البلدان الزراعية الواقعة بوادي جدارة بني سعد قرية سواس ووادي الوصلة والآيلة اليهم عن طريق الارث الشرعي من مورثهم دخيل الله بن محمد بن رداد الثبيتي وهي تخصهم ولا يشاركهم فيها احد سوى ما ذكر والمحدودة كالاتي:

اولا: ركيب القويبلة يحده شرقا زابنة وتمام الحد ملك ردة بن قبيل الثبيتي وغربا حيطانه وزابن ركيب الصعدان وشمالا بئر القويبلة ومجرتها وركيب العارض وجنوبا مسيل السيل والطريق النازل للوادي من خلف القرية .

ثانيا: ركيب العويرض والعارض يحدهما شرقا زابن ركيب العويرض وغربا زابن ركيب الصعدان ملك المنهي وشمالا حيطانهما وتمام الحد ملك عازب بن قبيل الثبيتي وجنوبا بئر القويبلة ومجرتها وحوطة ركيب القويبلة وملك المنهي .

ثالثا: ركيب الواسطة يحدها شرقا مسيل السيل وغربا زابن ركيب العويرض وجنوبا زابنة وتمام الحد ملك ردة بن قبيل الثبيتي وشمالا ملك عازب بن قبيل الثبيتي .

رابعا: ركيب الصعدان والمحدود شرقا زابنة وغربا حيطانه وشمالا حيطانه وجنوبا حيطانه كما ان هذه المحدودات لها شربها من بئر القويبلة على حسبة اراضيها وهناك شرب خاص لركيب الواسطة والعويرض من بئر البرازية المشروكة بالمناصفة بين ورثة دخيل الله بن محمد وعازب بن قبيل الثبيتي.. واما طريق الحرانة لركيب الواسطة المذكور في هذا الاعلان فالحرانة تاتي له عن طريق حوطة ركيب البرازية ملك عازب بن قبيل بجانب بئر البرازية المذكورة وهناك طريق قدم فقط خاص بالشركاء في بئر القويبلة ياتي عن طريق حوطة ركيب الصعدان وحوطة ركيب القويبلة حتى يرد البئر فقط واما شرب ركيب الواسطة من مسيل السيل فهو عن طريق ركيب البرازية ملك عازب بن قبيل الثبيتي والمحكمة اذ تعلن هذا فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله ولي التوفيق.

٨٣٧٤

● يعلن موسى محمد ابراهيم البارقي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٣٢١ تاريخ ١٤٠٥/٩/١٠هـ الصادر من مرور الحفر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر

٥٨٨٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سعد احمد عوض العمري الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٩٤٤ وتاريخ ١٤٠١/٣/١٣هـ سجل الطائف قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٤٠٦

● تعلن بختاور/ زوجة الله بخش عن فقدان جواز سفرها رقم A K ٥٣٤٠٣٦ لعام ١٩٨٣م الصادر من جوازات ملتان فعلى من يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر.

٨٤٠٧

● يعلن عبدالبارى عبدالقادر سقاف عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس رقم ٢٢٣٧٤١٥ م ٨٣ الصادرة من مرور الطائف. فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٨٤٠٨

● يعلن محمد خليل العبيرى عن فقدان استمارة سيارة جالنت رقم ١٤٠٠٢٤١ م ٨٤ الصادرة من مرور جدة، فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر

٨٤٠٩

اعلانات تبوك

● يعلن مرسال لويفي الرشيدي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٣٤٤٢٩ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور تبوك وله الشكر.

١٩٠٧

● يعلن سعد سلامه الحصيني عن فقد لوحة سيارة جيب تايوتا شراع رقم ٢٦٥٥٦٠٥ صادرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور دومة الجندل وله الشكر.

١٩١٠

● يعلن محمد علي يحيى قشيش عن فقد شهادة دراسية للصف الخامس الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١هـ صادرة من مدرسة جابر بن حيان بتبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مدرسة جابر بن حيان وله الشكر.

١٩١١

● يعلن سليمان عواد الحويطي عن فقد سجل تجاري رقم ٢٥٨٦ تاريخ ١٤٠١/٢/٢٣هـ صادرة من فرع وزارة التجارة بتبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الغرفة التجارية الصناعية لتبوك وله الشكر.

١٩٠٦

● يعلن محمد سعيد عبدالوهاب الشهري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٠٣٨ تاريخ ١٤٠٣/١٢/١٩هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

١٩٠٩

● يعلن علي ابراهيم قرتال عن فقد اقامة رقم ٤٧٩١ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها جوازات تبوك وله الشكر.

١٩٠٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ عبدالله متلحي منصور الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٤/٧٢٠ وتاريخ ١٣٨٤/١١/١٨هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٨٧٦

● يعلن ايمتير يوميلنا (فلبيني الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٣٨٣ تاريخ ١٤٠٤/٧/٣هـ الصادر من جوازات الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الزلفي وله الشكر.

٩٢٣

● يعلن فارس هادي حمد آل خمسان عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٩٠٦٩٢٣ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١٢/٣٥٧٦

● يعلن مصطفى عبداللطيف قنبر عن فقدالاقامة رقم ٩٠٥٠ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها جوازات تبوك وله الشكر.

١٨٩٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالجاردة للعموم بانه انهى لها المواطن/ علي محمد سعيد الشهري حامل الحفيظة رقم ٤٩٨٦ في ١٣٩٠/٧/٢٣هـ سجل النماص بطلب حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة في قرية الدخول بعبس الحصنة وعددها قطعة واحدة تقام عليها ثلاث غرف مسلحة بمنافعها الشرعية وحدودها: يحدها من الشمال طريق ترابي بطول الضلع ٣٠ر٨م ومن الجنوب ملك عائض سعيد الشهري بطول الضلع ٩٠ر٣٠م ومن الغرب طريق ترابي بطول الضلع ١٠ر٢٠م ومن الشرق ملك عائض سعيد بطول الضلع ٤٠ر١١م ثم ينكسر ب/٣٠ر٥م ويتجه نحو الشمال بطول ٤٠ر١٤م انتهى.

فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهرين من تاريخه وسوف تتخذ الاجراءات النظامية والله الموفق.

١٨٩٧

● يعلن عطية سلمان حسان العمراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٣٩٠ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٤هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

١٨٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن علي عبدالله مبارك رقيب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥١/١٨٨ وتاريخ ١٣٨٨/٤/٥هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٢/٢٥٩٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالحلوة انه انهى اليها المدعو/ مسرع بن علي الحوطي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محل الصليب بالحلوة المحدود بالحدود الآتية:

جنوبا صنع الشمرية عرض ٦٠ر١٠م الى ١٠ر١١متر وبطول ٦٠ر١٠متر وشمالا/ حرم الشارع العام بطول ٧٥ر٩م

وشرقا/ شارع عرضه ١٠م وبطول ٥٥ر١١م

وغربا/ عمارة محمد علي السبيعي بطول ٨٠ر١٢م.

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

١٢/٢٥٨٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن يحيى علي محمد صاحب حفيظة النفوس رقم ١٣٤٣١ وتاريخ ١٣٨٤/٢/٢٩هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ آل الدوه الشهراني ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي: يحيى علي محمد آل الدوه الشهراني فمن كان له اعتراض على اجرائه هذا فليتقدم بهذه الادلة خلال شهر من تاريخ نشره.

١/١٨٢مكرر

اعلانات حفر الباطن

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ غانم صعصاع سعد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٥ وتاريخ ١٣٨٣/٤/٩هـ وسجل الحفر قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٨٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ دخيل الله خلف حبشان العبيوي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٨٠٧ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٩هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن. او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٨٩٥

● يعلن دعاس خربوش الحربي عن فقد جواز سفر رقم ٥٥٩٨ تاريخ ١٤٠٤/١١/٧هـ الصادر من جوازات الحفر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الحفر وله الشكر.

٧٨٨

● يعلن زيد حماد المطيري عن فقد لوحة سيارة جيبس م ٨١ رقم ٥٠٦٧٥٩٧ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٧٨٥

● يعلن نايف حمود العبيلي المطيري عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٥٠١٧٩٤ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٥٨٩٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ علي سعود محسن العلوي الحربي مفيدان ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٣٢٦ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن. او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٨٩٤

● يعلن عبدالوهاب شيخ موسى المحمد (سوري الجنسية) عن فقد رخصة اقامة رقم ٣٧٦ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٥هـ الصادرة من جوازات عرعر

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عرعر او ت ٦٧٦٠٠٩٠ وله الشكر .

٥٨٧٢

● يعلن مقبل نهير الشمري عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٣ رقم ٤١٤٩٥٥٨ نقل السعودية الصادرة من مرور رفحاء

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر .

٥٨٧٣

● يعلن فلاح مشحن طعيمر العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٦٦١٧٦١٩ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٢هـ الصادرة من مرور تبوك

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر .

٥٨٧٤

● يعلن حمود حمدان حماد الشمري عن فقد رخصة قيادة عامة رقم ٣٢٢٨ تاريخ ١٣٩٩/١١/٢٢هـ الصادرة من مرور تبوك

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر .

٥٨٧٥

● يعلن براك ملوح هلال الظفيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٣١٧ تاريخ ١٤٠٥/١/١هـ الصادرة عن مرور الحفر

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الحفر وله الشكر .

٥٨٧٧

● يعلن سليمان سعود بن عقيل الشمري عن فقد صك شرعي رقم ١٧٠٦ تاريخ ١٣٩٩/٤/٦هـ الصادر من كتابة عدل الحفر

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الحفر وله الشكر .

٥٨٧٨

● يعلن علي فضل الله السليمان (سوري الجنسية) عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٤ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٥هـ الصادرة من مرور حفر الباطن

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .

٥٨٧٩

● يعلن حبيجان عويض سودان المطيري عن فقد صك شرعي رقم ٦٧٤ تاريخ ١٣٩٩/٢/١٦هـ الصادر من كتابة عدل الحفر

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل حفر الباطن وله الشكر .

٥٨٨١

● يعلن عبدالله عقيل لافي الشمري عن فقد صك شرعي رقم ٢٩٩ تاريخ ١٣٩٨/٨/٢٥هـ الصادر من كتابة عدل الحفر

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل حفر الباطن وله الشكر .

٥٨٨٢

● يعلن فؤاد يوسف سلمان محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩١٠٢٨ تاريخ ١٤٠٣/٤/٩هـ الصادرة من مرور حفر الباطن

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .

٥٨٨٣

● يعلن فيصل علي منصور عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٠٦٢٤ تاريخ ١٤٠٥/٨/١٤هـ الصادرة من المدينة المنورة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاءوله الشكر .

٥٨٨٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن جزاع غثوان ثنيان الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٩٨ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/١٨هـ سجل رفحاء قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

٥٨٨٦

● يعلن احمد برغش التحياط عن فقد استمارة سيارة بيوك م ٨١ رقم ١١٢٩ خصوصي السعودية الصادرة من مرور الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاوله الشكر .

٥٨٨٥

● يعلن حمدان سماح حمود الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٦٧٢٩٦٠٦ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٠هـ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر .

٥٨٨٧

● يعلن علوش سعود جدعان الشمري عن فقد جواز سفر رقم ٥٤٧٦ تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢هـ الصادرة من جوازات حفر الباطن

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حفر الباطن او عرعر وله الشكر .

٥٨٨٨

● يعلن باسان فيجايان (هندي الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٧٩٩٢ تاريخ ١٩٧٧/٤/١٨م الصادرة من ارنكولام

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الهندية بجدة او م العلاوي برنحاد وله الشكر .

٥٨٨٩

● يعلن مطرود غازي داخل الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٥ رقم ٦٧٦٩٣١٩ نقل السعودية الصادرة من مرور رفحاء

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر .

٥٨٩٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية المواطن نواف حمود ضافي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٧١ وتاريخ ١٣٩٤/٥/١١هـ سجل رفحاء قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وله الشكر.

٥٨٩١

اعلانات الدمام

● يعلن جربوع سعيد السبيعي عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم/ ٧٠٩٧٢٣٩ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.

٤٤٤

● يعلن امير سلطان ميراداد (باكستاني) عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٢٩٩٠ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٠هـ صادرة من جوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخفجي.

٤٤٥

● يعلن محمد جزاع لحيدان الشمري عن فقدان صك ارض رقم ٦/١٤٧٧ تاريخ ١٣٩٩/٦/١٥هـ صادر من المحكمة الشرعية بالخفجي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره .

٤٤٦

● يعلن غالب موسى مناع غازي عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم/ ١٤٠٤ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٢هـ صادرة من مرور الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.

٤٤٧

● تعلن كوكب رياض سعيد (مصرية الجنسية) عن فقدان بطاقة اقامة رقم ١٧٣٦ تاريخ ١٣٩٩/١/١٩هـ صادرة من جوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخفجي.

٤٤٨

● تعلن شركة آل حمد للتجارة والمقاولات عن فقدان لوحتين سيارة نقل رقم ٧٠٦٦٧٦٢ تاريخ ١٤٠٢/٩/٣هـ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.

٤٤٩

● يعلن محمد اكبر محبت خان (باكستاني) عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٤٩٠ تاريخ ١٤٠٤/٢/٩هـ صادرة من جوازات الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام.

٤٥٥

اعلانات بريدة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن ملبس بن صنهات مثله الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥/٧٣٨١ وتاريخ ٨٥/٣/١٥هـ سجل بريدة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٧١٨

● يعلن محمد السليمان اليعيمي للمرة الثانية عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ١٠١٠٠٢٢ موديل ٨١ خصوصي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر.

٥٧١٧

● يعلن يحيى بقرمشامش عن فقد جواز سفر رقم ٣٤٧٧٢٢ تاريخ ١٩٨٤/١٢/٤ الصادر من جوازات جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر.

٥٧١٠

● يعلن ميان خان فضل الاهي عن فقد اقامة رقم ٥١٥ تاريخ ١٤٠٥/١/٧هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

٥٧١٩

● يعلن محمد حزام نصر علي عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٠٨٨ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٨هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من يجدها يسلمها لمكتب العمل بالطائف وله الشكر.

٨٤٠٥

اعلانات حائل

● يعلن محمد فتحي السيد حسين (مصري الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٧٧٢٦٦ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٧هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مؤسسة الانصاف للمقاولات الرياض ت/ ٤٥٨١٦٤٥

٢٣٣٣٥

● يعلن ريال رغبير (هندي الجنسية) عن فقد اقامة رقم ١٦٦٠٨٣ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٩هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مؤسسة الانصاف للمقاولات بالرياض ت/ ٤٥٨١٦٤٥

٢٣٣٣٦

● يعلن شامان لال (هندي الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٥٤٩٣ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٥هـ الصادرة من جوازات حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل او مؤسسة الانصاف للمقاولات بالرياض ت/ ٤٥٨١٦٤٥.

٢٣٣٣٧

● يعلن عبدالرحمن ابراهيم العجمي عن فقد عقد ايجار قطعة ارض بمستودع المنطقة الصناعية بحائل رقم ٣٩٤١ تاريخ ١٤٠٠/٩/٤هـ الصادر من بلدية منطقة حائل يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية منطقة حائل وله الشكر.

٢٣٣٣٨

● يعلن سلامة السيد خليل (مصري الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٨٤٨٤١ تاريخ ١٤٠٢/١١/٥هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٢٣٣٣٩

اعلانات نجران

● تعلن ادارة المكتب الصحي بنجران بانه تقدم لها المواطن فهيد سلامه خليفة الشمري مفيدا بان شهادة ميلاد ابنه (راضي) ذات الرقم ١٤٧٣ ص ١٣٦ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٥هـ والصادرة من هذه الادارة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مكتب صحي نجران او لاقرب مكتب صحي لان حيازة مثل هذه الشهادة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٢/٣٥٧٤

● يعلن محمد اقبال امير رحمان عن فقد اقامة رقم ٣٣٤٨ تاريخ ١٤٠٥/٨/٣هـ الصادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

١٢/٣٥٧٥

اعلانات المدينة المنورة

● يعلن هاشم خالد زهدي عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨١ رقم ١٠٢٦٨٢٩ تاريخ ١٤٠١/٥/١٩هـ الصادرة من مرور جدة، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر

٤٩٩٥

● يعلن حمد معيض الحارثي عن فقد استمارة صالون م ٨٥ رقم ١٣٧١٠٧٨ الصادرة من مرور جدة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

٤٩٩٦

● يعلن حمدي ابو المواهب علي (مصري الجنسية) عن فقد تصريح اقامة رقم ١٧٢/س٢ تاريخ ١٤٠٥/١/٦هـ الصادر من جوازات المدينة المنورة. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر.

٤٩٩٧

● تعلن مؤسسة يوسف احمد علي رزق عن فقدان رخصة اقامة مكفولها خالد محمد ابراهيم (نيجيري الجنسية) رقم ١/٢٣٣٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٥هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.

١٧٦٩

اعلانات متفرقة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن بدر معجب مبارك البويريد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٣٣١ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١٢/٢٦٦٣

● يعلن علي عثمان ابوبكر ارتيري الجنسية عن فقدان رخصة اقامة رقم ٤/٦٧٥٦٧ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢هـ صادرة من جوازات جدة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر .

١٧٦٥

● يعلن امين علي محمد مصري الجنسية عن فقدان رخصة اقامة رقم ٣/٢/١/٣٧٤٥ تاريخ ١٤٠٤/٧/٧هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

١٧٦٨

● تعلن مؤسسة المقتصد عن فقد سجلها التجاري رقم ١٤٨٧٣ الصادر من وزارة التجارة بالرياض

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المؤسسة او تلفون ٤٧٧٨٠٩٠ وله الشكر .

١٢/٢٦٠٧

● يعلن علي عبدالرحمن اللحيدان عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٠٨٧١ موديل ١٩٨٣م الصادرة من مرور الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

١٢/٢٦٠٧

● يعلن عمر عبدالله سعد الغرياني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢١٣٨٤ الصادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

١١٥٥٠

● يعلن عبدالله سعيد صالح محمد عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٥١٤٨٣٦. بتاريخ ١٤٠٢/٦/١٣هـ صادرة من مرور عسير ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير .

١٢/٢٩٩٢

● يعلن هزاع محمد القحطاني عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢٠٦ الصادرة من القاعدة العسكرية بالخرج

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مركز قيادة العريات بالقاعدة بالخرج وله الشكر .

٢٦٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدومة الجندل المدعو سليمان جار الله سليمان الجوفي بطلب حذف اسم شهرته الجوفي واضافة الزارع ليصبح اسمه بعد التعديل سليمان جار الله سليمان الزارع وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٣٨٦ تاريخ ١٣٨٠/١/١٩هـ سجل عرعر فمن له معارضة مراجعة الاحوال المدنية بدومة الجندل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٩١٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ مستور محمد مشبب صاحب حفيظة النفوس رقم ٥٧٢ وتاريخ ١٣٨٥/٧/٢٥هـ سجل ابها طالبا/ اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي/ مستور محمد مشبب آل معلوي السرحاني فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشرة.

١٢/٢٩٩٣

● يعلن مروان مصطفى حسون عن فقد رخصة عمل رقم ٦٤٦٨١٠ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة البطاح بالخرج وله الشكر.

٢٦٩٩

مصر: رفع السعر وحده .. لا يكفي.. لـ«خفض الاستهلاك»!

رفع سعر البنزين تجربة جديدة.. برغم الارتفاع المستمر لمعدلات الاستهلاك

القاهرة/ مكتب (الرياض):

رفع وزير البترول المصري عبدالهادي قنديل سعر لتر البنزين ٥ قروش خلال الايام الماضية بدافع ان هذا الرفع سيخفض ويرشد استهلاك البنزين بالاضافة الى تعويض حجم الخسائر التي يتحملها قطاع البترول والتي تقدر بنحو ٣ مليارات دولار سنويا نتيجة بيع المنتجات البترولية الاخرى بالاسعار العالمية.

ولقد جربت مصر كثيرا رفع سعر البنزين واكثرمن مرة لكن معدلات الاستهلاك في تزايد مخيف حيث ارتفع الاستهلاك من ٦٥٦ الف طن عام ١٩٧٥ الى ١٫٨ مليون طن عام ١٩٨٤ مما يؤكد انه ليس برفع سعر البنزين وحده ينخفض الاستهلاك.

ولا يختلف احد على اهمية استخدام عامل التسعير كضابط للاستهلاك ولكن عندما نعرف ان رفع سعر البنزين سيؤدي الى سلسلة متصلة لرفع الاسعار في مجال نقل الافراد ونقل البضائع وبالتالي ارتفاع اسعارها.. فكان من اولى الا ينظر الى العملية على ان المشكلة تنحصر في قطاع البترول فقط دون النظر الى الآثار الناجمة في القطاعات الاخرى.

وكان من الاولى ايضا ان ينظر الى اسباب تزايد استهلاك البنزين بموضوعية وبالتحديد الى زيادة عدد السيارات بمصر خاصة بمدينتي القاهرة والاسكندرية وتفاقم مشكلة المرور بهما.

٣٠٪ زيادة سنوية في عدد السيارات.. رغم ازمة الطرق!!

وبالتحديد السيارات الخاصة دون ان يتم التفكير في الحد من استيراد هذه السيارات حتى لو اضطر الامر الى المنع لفترة خاصة والكل يعرف ان هناك ازمة مرور حادة بمدينة القاهرة لن تفيد المسكنات فيها مثل انشاء الكباري والجراجات العلوية التي تستنزف هي الاخرى ملايين الجنيهات.

الارقام تقول ان معدل زيادة السيارات يصل سنويا الى ٣٠٪ ومن الطبيعي مع هذه النسبة ان يرتفع استهلاك البنزين وفي هذا الصدد وكما قلنا يجب الحد من استيراد السيارات الخاصة والتوسع في استخدام وسائل النقل الجماعية للركاب مثل الاتوبيسات والميكروباصات وليس الاتجاه الى تصنيع سيارات صغيرة ومتوسطة في مصر لزيادة المشكلة تعقيدا حيث يهدف مشروع تصنيع السيارة الجديدة الى انتاج ١٠٠ الف سيارة على الاقل فأين الشوارع التي تستوعب هذه الاعداد بالاضافة الى ما يتم استيراده من الانواع الفاخرة الاخرى.

ان الامر يقتضي في مصر التوسع في استخدام الاتوبيسات خاصة وكما اعلن رئيس جهاز الطاقة د. حسين عبدالله من قبل ان استخدام الاتوبيس الواحد يوفر حركة ٤٠ سيارة خاصة كل يوم وبالتالي توفر استهلاك البنزين.

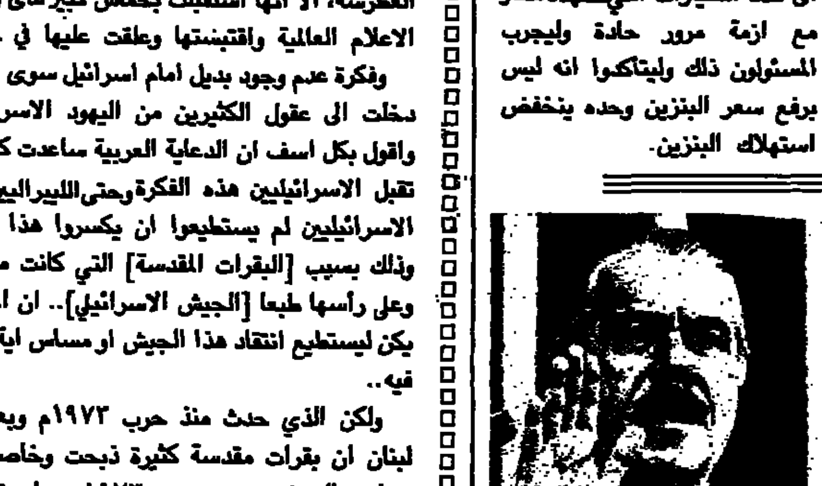
وبالتالي لسنا في حالة الى التحايل بالقول بان استخدام السيارات الصغيرة افضل.. فالامر لن يحتمل الى عدد السيارات التي تشهده مصر مع ازمة مرور حادة وليجرب المسئولون ذلك وليتأكدوا انه ليس برفع سعر البنزين وحده ينخفض استهلاك البنزين.

البرازيل: حكومة المفاجآت.. تواصل خطتها الاصلاحية

الرئيس سارني كاتب قصة.. يفضل الأدب على السياسة!

.. ويعود بالبلاد الى الديمقراطية.. بعد أن تخلصت من الحكم العسكري..

دخل الحكم بلا شعبية واصلاحاته اكسبته التأييد العام





ريودي جانيرو/ خاص بـ(الرياض):

تتهيأ السبل امام جمهورية البرازيل واثر اربعة اشهر من ولادتها للسير مجددا على طريق الديمقراطية، بعد ان تخلصت من الحكم العسكري مع استمرار سيرها على النهج الاقتصادي الد مربح الذي رسمه لها رئيسها السابق الراحل تانكريدو نيفيس فالتشدد الاقتصادي بات سمة هذه الدولة بالرغم من النزاعات الاجتماعية اضافة الى عزم حكومتها الثابت على ايجاد الحلول الملائمة للخلافات المالية القائمة حاليا بين البلاد وبين دائنيها سواء اكان صندوق النقد الدولي ام المصارف الدولية وبالرغم من رحيل الزعيم البرازيلي تانكريدو نيفيس الذي كان له الفضل في نقل البلاد من الحكم العسكري للحكم المدني دون مشاكل او ثارات فان روح التوفيق قد تغلب على ما عداه في جمهورية البرازيل ذات الاعتدال الاصيل وتحت رئاسة الرئيس الجديد (خوسيه سارني) ذي الشخصية الادارية الحازمة على ما يؤكد المراقبون السياسيون.

ان الاجماع تركز بشكل كبير حول شخصية رئيس الدولة الجديد الذي تولى الحكم منذ ١٥ مارس الماضي كما ان تدابيره الاصلاحية الجديدة كانت اكثر مما يتوقعه منه اشد انصاره اخلاصا. وهو معروف بمحافظته وتأييده للحكم العسكري. وقد شغل في السابق منصب رئيس الحزب اليميني المؤيد للعسكر وهو يحكم البلاد بنفس الطريقة والاسلوب اللذين وافق عليهما الرئيس الراحل تانكريدو بنيفيس.

سارني: اكثر ديمقراطية من تانكريدو:

ان مثل هذه الروحية الانفتاحية هي التي رحب بها من جانب جميع الاحزاب السياسية في البلاد وهي التي كانت وراء التغييرات السياسية الجذرية طوال الشهرين الماضيين. فالرقابة السياسية ازيلت ورجال النقابات المسجونون تم الافراج عنهم. وصدر الامر الحكومي بمضاعفة رواتب العمال بدءا من اول مايو ١٩٨٥ بحيث ارتفع هذا الراتب الى ٦٥ دولارا في الشهر كما ان اعادة العلاقات الدبلوماسية مع كوبا (والتي سبق ان قطعت عام ١٩٦٤) هي قيد الدراسة والنظر حاليا. اضافة الى احداث بعض الاصلاحات الدستورية كانتخاب رئيس الجمهورية من خلال استفتاء شعبي عام، وهو مبدأ يؤيده الرئيس/ سارني نفسه والمعروف ايضا بعدائه لحزب بيريتي جا) اليساري المتطرف منذ شهر ابريل ١٩٨٤.

ان الرئيس سارني الذي كان قليل الشعبية لدى وصوله الى منصب الرئاسة فانه فجأة اكتسب التأييد العام وقد قرر ان يمضي بعيدا في الاصلاحات التي بدأها نيفيس والى مدى ابعد مما كان يرمي اليه الرئيس الراحل وهو ابن ٥٥ سنة وسنه يسمح له بالمضي بعيدا في معركة الاصلاح السياسي والاقتصادي داخل بلاده.

ومن المعروف عن سارني ايضا انه كاتب يفضل صنعة الادب على السياسة وهناك قصة له ترجمت الى اللغة الفرنسية مؤخرا. وقد نجح سارني في نزع فتيل الخطر من حزب عبيريتس جا) الارهابي ذو النزعة اليسارية والذي يشكل زعماؤه تظير ليونيل بريزولا والنقابي لويس ايناسيو جبهة اشتراكية ديمقراطية مستعدة للقتال في سبيل اهدافها.

وفي حين كان التحالف المعتدل الحاكم المشكل من حزب الحركة الديمقراطية البرازيلية (حزب رئيس الدولة) وحزب الجبهة الليبرالية يحاولان التملص من موضوع طرح انتخاب الرئيس على الرأي العام مباشرة فان سارني امر فورا بضرورة القيام بهذه الانتخابات تحقيقا للديمقراطية الشعبية وسيتم انتخاب رئيس الجمهورية البرازيلية الجديد بمقتضى هذا الاصلاح الدستوري في شهر نوفمبر ١٩٨٦.

وبعد تحقيق هذه الخطوة الديمقراطية الهامة فان سارني زاد من قراراته المتحررة ومن ذلك مثلا الغاؤه لقانون المصادرة الادارية. وفي حين سمح الحكم العسكري السابق لخمسة احزاب سياسية فقط بالعمل، الا ان سارني اصدر قانونا جديدا يسمح لاي حزب او حركة بتشكيل نفسه حتى الحمر واليساريين الذين لم يكن القانون يسمح لهم بالسابق بحق العمل السياسي فقد باتوا اليوم يملكون مثل هذا الحق صراحة..

التشدد حيال المضربين:

ان هذا الانفتاح الذي بلغ ذروته بطرح موضوع اعادة العلاقات الدبلوماسية المقطوعة مع كوبا تزامل منذ البدء مع ظهور موجة من الاضرابات كانت شبه عنيفة في الاسابيع الاولى. الا ان الشدة (وهي ثاني مفاجأة تطلع بها حكومة سارني قضت على هذه الموجة في المهد وازالت خطرها وحول ذلك يقول وزير العدل البرازيلي السيد/ فرناندو ليرا ان الاضراب هو حق مشروع في اي بلد ديمقراطي. الا ان هذه البوادر اصطدمت بتحذير صامد من جانب الرئيس/ سارني والذي سرعان ما صرح بقوله: نحن لايمكننا القبول بما يتعرض لحرية العمل وحق الملكية كما صرح الوزراء بمثل ذلك ايضا ملوحين باستخدام الجيش والشرطة لقمع المتظاهرين والمضربين.

ان هذا الانذار انتقل مؤخرا الى حيز التنفيذ في مدينة سان باولو حيث القت الشرطة القبض على ١٣٦ سائقا وسجنتهم لمدة يوم واحد اثر اضراب وسائل المواصلات العامة بعد عملية السلب والنهب التي تعرضت لها الباصات.. كما ان هذا الاضراب شمل ايضا عمال المطارات بحيث عجز الطيارون عن الاقلاع بطائراتهم لولا تدخل رجال الشرطة والجيش لاعادة الامن للمطارات.

وهذا الحزم الحكومي اثار ردا عنيفا من جانب الزعيم العمالي لويس اغناسيو الملقب بلولا بطل الاضرابات الكبرى التي حصلت في عام ١٩٨٠ بمدينة سان باولو الذي هدد الاوساط الحكومية يوم ٨ مايو الجاري بقوله: اياكم واستشارة العمال لان بوسعهم احداث العطل الكبير في الاعمال وهكذا انتهى هذا الصراع على السلطة حتى الآن لصالح الحكومة بعد عودة عمال المعادن الى اعمالهم وذلك بعد ان الحق اضرابهم الذي دام شهرا لغرض تخفيض ساعات عملهم الاسبوعية من ٤٨ ساعة الى ٤٠ ساعة الحق خسائر قدرت بنحو ٣٠٠ مليون دولار بصناعة السيارات التي تنتج حاليا ٨٠٠٫٠٠٠ سيارة كل عام في البرازيل.

واما وزير المالية فرنسيسكو نيفيس دورنيليس ابن اخت الزعيم تانكريدو نيفيس الراحل فقال ان الاضرابات تلحق اضرارا كبيرة بسمعة البلاد وهذا الوزير يعتبر احد اشهر رجال الحكم في العهد الجديد وقد شغل لمدة طويلة منصب مدير الضرائب ايام حكم جنرال جولو فيغيريدو ويتنبأ له الكثيرون بانه سيكون في مثل شهرة خاله الرئيس نيفيس في المستقبل وخاصة في المجال الاقتصادي

البرازيل وصندوق النقد الدولي:

وحول ديون البرازيل الكبيرة التي خلفها الحكم العسكري سواء للمصارف الاجنبية او لصندوق النقد الدولي، قال الرئيس سارني (ان علينا ان نضع حدا لهذه الفوضى) وبالرغم من ضخامة ديون البلاد التي تناهز ١٧ مليار دولار امريكي خلال عام ١٩٨٥ الجاري اي نحو ٦٪ من الدخل الوطني الصافي فان الرئيس خوسيه سارني اعلن تدشين برنامج سريع يومي لمكافحة الفقر وقد رصد له مبلغ ٢٫٥ مليار دولار امريكي.

فالتشدد الاقتصادي وشد الاحزمة على البطون هي المباديء الاساسية اليوم في البرازيل. وقد ايعازه وزير المالية السيد/ دورنيلس لتخفيض النفقات العامة بعشرة بالمائة مع ايعازه بتجميد الاسعار لمدة شهر واحد. وقد كانت هذه الخطوة ناجحة بحيث خفضت معدل التضخم المالي خلال شهر ابريل الماضي الى ٧٫٢٪ فقط علما بان هذا التضخم كان بحدود ٢٠٠٪ قبل عام.

وبالرغم من هذه الضغوط المالية والدين الخارجي الذي يناهز ١٠٣ مليار دولار فان البرازيل ليست من حيث المبدأ بلدا على حافة الهاوية بل بالعكس فان فائض الميزان التجاري ارتفع الى ١٢٫٨ مليار دولار خلال عام ١٩٨٤ وهي اول سنة يحقق فيها هذا الميزان دخلا قوميا طبيا ناهز ٤٫٥٪ اثر ثلاث سنوات من التردي الاقتصادي وبحيث ان الانتاج الصناعي خلال الفصل الاول من هذا العام زاد بنسبة ٤٫٩٪ نسبة لنفس الفترة من العام ١٩٨٤.

وعلى كل حال فان وزير المالية السيد / دورنيلس واسوة بخاله الراحل الرئيس تانكريدو فانه مصمم على ابقاء البرازيل تحت حماية صندوق النقد الدولي وحتى لو زادت التصريحات المعادية لهذا الصندوق داخل البرازيل والتي تنادي بضرورة احترام سيادة البرازيل الوطنية.

فمنذ شهر سبتمبر عام ١٩٨٢ عندما اقدمت البرازيل على طلب مساعدة صندوق النقد الدولي ورضوخ برازيليا للارشادات الستة التي نصحها بها صندوق النقد الدولي فقد حصلت البلاد على جملة قروض من الصندوق ناهزت الخمسة مليارات دولار خلال ثلاث سنوات وكان اخرها مبلغ مليار دولار ونصف حصلت عليها البرازيل مؤخرا.

وكان الرئيس البرازيلي الراحل تنكريدو نيفيس يرفض مبدأ الايفاء الطويل الاجل للديون (موراتوريوم) ويطالب بالتخلص منها بسرعة ودن تكبيد الشعب البرازيلي مزيدا من البؤس والشقاء وهذه السياسة يسير عليها ابن اخته وزير المالية (دورنيلس وحتى لو ان حكومة برازيليا زادت من مواقفها المتصلبة من صندوق النقد الدولي فانها على كل حال اكدت تمسكها بمبدأ احترام العقود الدولية بما في ذلك الحقوق المترتبة لنحو سبعمائة مصرف دولي ذي ديون مستحقة الدفع على دولة البرازيل، والتي وضعت جداول لايفائها حقوقها النهائية.

تونس.. تدخل عصر الثورة التقنية الرابعة:

برنامج مركز لتطوير «الاعلام» .. وكسب رهان المستقبل

رسالة تونس/ من/ الحسين بن الحاج نصر

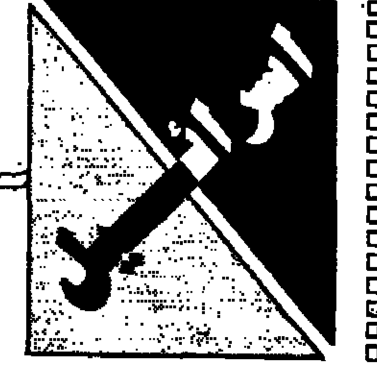
بدأت تونس منذ عام ١٩٨٤ تدخل باب الثورة الاعلامية التي قطعت اشواطا كبيرة في البلدان المصنعة واصبحت فيها اجهزة الكمبيوتر احدى مقومات الحياة الاقتصادية والاجتماعية وحتى الشخصية.

وقد تم خلال السنة الماضية تكوين اللجنة الوطنية الاعلامية التي يشرف عليها شخصيا السيد الحبيب بورقيبة الابن بمعاضدة كل من المازري شقير وزير الوظيفة العمومية والاصلاح الاداري وفرج الشاذلي وزير التربية الوطنية وكان من نتائج بعث هذه اللجنة ان تأسس مركز بورقيبة للاعلامية الذي فتح ابوابه في وجه كل المتطلعين الى معرفة ابجدية الاعلامية واصبح يعطي دروسا مجانية مسائية لمن يريد ان يتلقى دروسا في الاعلامية وبرمجة الدماغ الالكتروني وقد سجل هذا المعهد اقبالا لا بأس به من طرف الموظفين والطلبة ممن لا يمتون في دراساتهم او وظائفهم باية صلة بقطاع الاعلامية بيدان المشرفين على هذا المعهد يؤكدون ان الغاية هي تحسيس اكبر عدد ممكن من الناس باهمية هذا القطاع وخطورته باعتباره يمس كل دواليب الحياة وانشطتها من اقتصاد ومجتمع وثقافة وحياة شخصية ويضيف هؤلاء ان الاعلامية تعتبر الآن الثورة الصناعية الرابعة في العالم بعد الثورة الاولى باختراع الآلة البخارية في القرن الثامن عشر والثورة الثانية باختراع السيارة والكهرباء والثورة الثالثة في اكتشاف الذرة والالكترونيات.

الا ان الطريق في ظاهرة تدفق الاعلامية في تونس من خلال المركز هو توجهه منذ السنة الدراسية الحالية الى بعث تدريس للاعلامية بالنسبة للاطفال الصغار ينتظر المشرفون عليهم ان يكونوا اسهم الاعلامية في المستقبل بالنسبة لتونس.

وهكذا فتح هذا المركز في وجه تلامذة المعهدين النموذجيين باريانة وبورقيبة وهما المعهدان اللذان لا يقبلان غير النجباء من كل مدينة وولاية يتحصلون على اعلى قدر من المعدل الدراسي. وتهم الدروس المخصصة للتلاميذ ثلاث مراحل:

- المرحلة الابتدائية: وتهم التلاميذ الذين تتراوح اعمارهم من ٨ الى ١٠ سنوات.
- المرحلة الثانية من ١٠ الى ١٣ سنة.
- المرحلة الثالثة من ١٥ الى ١٧ سنه وتشمل البرامج المعدة على عدد كبير من الالعاب المقدمة بالالوان الطبيعية اضافة الى معطيات اولية في التصوير بجهاز خاص وبعض النصوص المكتوبة على الشاشة والتي يقع معالجتها طبق برمجة معينة للدماغ الالكتروني الصغير ويقول المشرفون على معهد بورقيبة للاعلامية ان هذه البرامج تهدف الى ارساء روح الابتكار في اذهان الاطفال والحرص على تكوينهم من الناحية البيداغوجية التكوين الجيد نظرا لما يقدمه جهاز الكمبيوتر في هذا المجال حيث ينتقل التلميذ حسب مرحلته من مستوى تكرار البرنامج لحفظه في الذاكرة الى مستوى التفكير ليتوج مستواه في المرحلة الثالثة بالتمكن في اعداد البرامج والتعامل مع الكمبيوتر بشيء من الحرية المسئولة الموصلة الى الخلق والابتكار ويقدم هذه الدروس عدد من المكونين في ميدان الاعلامية اغلبهم من الاطارات التونسية ممن زاولوا دراساتهم التخصصية بالجامعات الفرنسية اوالامريكية الا ان الملاحظ هو انه لا يمكن اعتبار مركز بورقيبة للاعلامية مدرسة متخصصة في الاعلامية التي تدرس فعلا في كل فروع الجامعات والكليات التونسية بل هو نافذة تفتح في وجه الجيل الجديدمن الاطفال ممن سيكونون شبانا عام ٢٠٠٠ ويستهدف كل هذا العمل اعداد هذا الشباب منذ الصغر على التحكم في الكمبيوتر.



لا بديل.. غير الحرب!

بقلم: فوزي الاسمر

* الجملة المفضلة التي كانت في فم كل قادة الكيان الاسرائيلي عند القيام بشن حرب ضد الدول العربية هي: [لايوجد امامنا بديل].. بمعنى ان العرب يجبروننا على القيام بمثل هذه الحرب، بل ان «غولدا مائير» رئيسة وزراء اسرائيل السابقة ذهبت الى ابعد من ذلك عندما صرحت مرة: [ان العرب يجبروننا على قتل ابنائهم].. ورغم ان هذه الجملة تحمل الكثير من الغطرسة، الا انها استقبلت بحماس كبير لدى وسائط الاعلام العالمية واقتبستها وعلقت عليها في حينه..

وفكرة عدم وجود بديل امام اسرائيل سوى الحرب دخلت الى عقول الكثيرين من اليهود الاسرائيليين واقول بكل اسف ان الدعاية العربية ساعدت كثيرا في تقبل الاسرائيليين هذه الفكرة وحتى الليبراليين من الاسرائيليين لم يستطيعوا ان يكسروا هذا القناع وذلك بسبب [البقرات المقدسة] التي كانت موجودة وعلى رأسها طبعا [الجيش الاسرائيلي].. ان احدا لم يكن ليستطيع انتقاد هذا الجيش او مساس اية شعرة فيه..

ولكن الذي حدث منذ حرب ١٩٧٣م وبعد غزو لبنان ان بقرات مقدسة كثيرة ذبحت وخاصة فيما يتعلق بالجيش. بعد حرب ١٩٧٣م جاءت فضيحة «التقصير» في تلك الحرب وكشف النقاب عن تعفن داخل الجيش ونشر ذلك على الملأ..

ثم جاءت حرب لبنان وازالت الستار عن كل شيء، واخذ الانتقاد ينهال على الجيش وقيادته وحمل الجيش مسئوليات ما حدث من مجازر واقيمت لجنة تحقيق بها.. كما ظهرت العفونات داخل هذا الجيش وداخل الحكومة وداخل المؤسسات العامة وبدأت وسائط الاعلام تنشر هذا الغسيل الوسخ على الحبال بدون تحفظ..

واليوم اخذت هذه الصحافة تناقش موضوع [هل صحيح انه لم يكن امام اسرائيل بدائل للحروب]؟.. وهذا النوع من التفكير يطرح لاول مرة على الملأ ولكن ابعاده ستكون وخيمة.. اذا تبين ان لحكومات اسرائيل كانت توجد بدائل للحروب التي قاموا بها اذا ثبت ذلك فمعناه ان قادة اسرائيل قاموا بدفع شبابهم الى الحرب وقتل العديد منهم في حين كان بالامكان عدم القيام بهذه الحروب..

يقول (اوري افنري) رئيس تحرير مجلة (هعولام هزه) في مقاله الافتتاحي الذي نشر يوم ٥/٦/١٩٨٥م في مجلته ان مكل الحروب التي خاضتها اسرائيل منذ عام ١٩٤٩م كانت حروبا لها بديل» ويوجه افنري تهمة كبيرة الى حكام (اسرائيل).. حيث يقول انه في التاسع والعشرين من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٤٧م قررت الجمعية العامة للامم المتحدة بتقسيم فلسطين الى دولة عربية ودولة يهودية، وتدويل منطقة القدس، ويقول افنري انه لو كانت القيادة اليهودية في فلسطين على اتصال واتفاق مع الفلسطينيين العرب لكان في الامكان منع نشوب هذه الحرب.. ولكن الطمع الصهيوني تغلب خصوصا بعد ان استطاع الجيش الاسرائيلي احتلال مناطق تزيد كثيرا عن تلك التي منحتها اياها الامم المتحدة..

ويقول افنري ان حرب ١٩٥٦م كان يمكن تجنبها، لو ان (اسرائيل) لم تجر وراء فرنسا وبريطانيا لان الحجة التي جاءت بها اسرائيل انه توجد (اوكار للفدائيين) في منطقة غزة كانت حجة فارغة.. لقد ارادت اسرائيل مساعدة بريطانيا وفرنسا بتغيير الحكم في مصر والاطاحة بجمال عبد الناصر..

وبالنسبة لحرب ١٩٦٧م يقول افنري ان عبد الناصر لم يحلم بفتح حرب ضد اسرائيل في تلك السنة رغم اغلاقه مضائق تيران.. وكان في امكان اسرائيل ان تمتنع عن القيام بها.. واليوم واضح للجميع يقول افنري ان حرب ١٩٦٧م كانت بمبادرة اسرائيلية وكان يمكن تجنبها..

وعن حرب لبنان، يقول افنري ان الوضع واضح الآن وان دخول اسرائيل الى لبنان جاء بمبادرة اريئيل شارون لفرض نظام كتائبي عليها لم يكن لاسرائيل ناقة فيها ولا جمل..

لقد اقتنع الرأي العام العالمي وجزء كبير منه بان العرب قد دفعوا اسرائيل الى وضع [لا يوجد لها بديل فيه سوى الحرب] وجزء من الرأي العام هذا خصوصا الغربي منه لايزال مقتنعا بهذه الفكرة وهناك من يجادل ان حرب لبنان فرضت على اسرائيل.. الا ان الواقع اخذ يتغير الآن والصورة اخذت تظهر بوضوح اكثر..

ان قصة (لا يوجد امامنا بديل) لم تعد لتقنع الاسرائيليين فهم يرون ان ما تفعله حكومتهم والمنظمات الاستيطانية الفاشية في الضفة الغربية هي ليست اعمالا (لا بديل لها) وان التعصب في عدم الاعتراف بالحق الفلسطيني لا يجر الا الى حروب مستمرة.. وانه يوجد بديل لكل هذا..

شارون يطالب بابادة مخيمات اللاجئين!

واشنطن - مكتب (الرياض):

طالب وزير التجارة والصناعة في الدولة الصهيونية اريل شارون حكومة اسرائيل بان تقوم بنسف مواقع الفدائيين الفلسطينيين في الاردن وابادة مخيمات للاجئين فيه..

وتقول صحيفة (معاريف) التي اوردت هذا الخبر ان وزير الدفاع الاسرائيلي السابق موشه ارنس قد تقدم بطلب مماثل ولكن شارون لم يتوقف عند هذا الحد بل طالب ايضا بهدم جميع مخيمات اللاجئين الواقعة تحت السيطرة الاسرائيلية، قال شارون: (اذا استمر ضرب الحجارة وقنابل الملتوف الحارقة ضد جنودنا من مخيمات اللاجئين مثل دهايشة وجبل وبلاطة، فانه يتحتم على الحكومة ابادة هذه المخيمات عن الوجود)!..

واضاف: (هكذا فعلنا في قطاع غزة واستطعنا ان نسيطر على الوضع هناك) كما طالب شارون وارنس بوضع حد للنشاط السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية وذلك عن طريق نسف مقرات المنظمة في الاردن وان للمخابرات الاسرائيلية لديها المعلومات الكافية عن اماكن وجود هذه القيادات..

بيريز يهاجم عرفات بشدة

القدس المحتلة/ رويتر:

قال رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز ان زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات يفضل ان يقتل الاسرائيليين بدلا من مناقشة السلام معهم..

واضاف بيريز قوله لمجموعة من الشبان اليهود الامريكيين في القدس المحتلة: (يشعر عرفات ورفاقه ان بامكانهم اتباع سياسة مزدوجة.. الحديث عن السلام في الاردن وقتل الناس في اسرائيل)..

ويقول مسئولو الامن ان خمسة يهود قتلوا في اعمال فدائية جريئة في الاراضي العربية المحتلة خلال شهر مضى..

وقال بيريز: (اعتقد ان عرفات يشعر بانه اذا زاد من [الارهاب] - على حد تعبيره - فان اسرائيل ستضعف وتنقسم وان الولايات المتحدة سوف تتاثر بذلك ويصبح سكان الضفة الغربية اكثر تأييدا)..

حظر اتصال الاسرائيليين بمنظمة التحرير

اقر الكنيست الاسرائيلي بالقراءة الاولى تشريعا يحظر على الاسرائيليين عقد لقاءات مع اعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية ما لم يحصلوا على ما وصفه بترخيص مسبق!..

ويشمل قرار المنع المواطنين العرب في انحاء فلسطين المحتلة..

وقد صوت ضد المشروع اعضاء الكنيست من احزاب اليسار وعضو الكنيست عبد الوهاب دراوشة من التجمع..

وذكر الراديو الاسرائيلي ان عضوي الكنيست محمد ميعاري وماتي بليد من القائمة التقدمية للسلام قررا التوجه الى جنيف للاجتماع بالسيد شفيق الحوت احد مسئولي منظمة التحرير الفلسطينية..





تفيد انباء الضفة الغربية المحتلة ان بعض شركات الكيان الاسرائيلي دأبت في الفترة الاخيرة على ممارسة اعمال التخريب بشكل واسع النطاق ضد اراضي ومزروعات المواطنين العرب.

ونقلت هذه الانباء ان موقع /الطنطور/ بالقرب من مدينة بيت لحم تعرض خلال الايام الاخيرة لحملة تخريبية واسعة قامت بها آليات شركات احتلالية اسفرت عن حرق اراضي الموقع وتدمير الثروة الزراعية في تلك المنطقة الزاخرة باشجار الزيتون وتخريب الطرقات الامر الذى الحق افدح الخسائر باصحاب هذه الاراضي.

وقد اتخذ مجلس بلدية بيت لحم قرارا استنكر فيه هذه الممارسات الاجرامية واعلن عزمه على العمل بكافة السبل للتصدي لهذه الممارسات ومقاومتها.

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

عن رغبتها في صيانة ٤ مصاعد بقصر الضيافة الملكي بالمدينة المنورة. فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض وجدة للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائة ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم معنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١/١١هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/١٤هـ

والله الموفق.. ١١/٦٤٣٣

تعلن وزارة الحج والاوقاف وكالة الوزارة لشئون الحج:

عنوان المنافسة/ نظافة وصيانة مبنى وزارة الحج والاوقاف بجدة - قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٥٠٠٠ - اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد/ يوم الثلاثاء ٢٧/القعدة ١٤٠٥هـ

المستندات المطلوبة ١- ضمان بنكي ١٪ ٢- شهادة الزكاة والدخل ٣- صورة السجل التجاري ٤- صورة الاشتراك بالغرفة التجارية ٥- شهادة الخبرة في هذا المجال

وللوزارة الحق في تجزئة العملية او تخفيض او زيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة

وتسلم المظاريف لسكرتير لجنة فتح المظاريف بوكالة الوزارة لشئون الحج بمكة المكرمة. ١١/٦٤٤٦

اعلان مناقصة
رقم ١٩/٤٠٥/١٤٠٦هـ
● تعلن وزارة الاعلام:

عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة محطة الارسال بحائل، بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مائتين ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:-

١- يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة.
٢- يكون العطاء من اصل وصورتين
٣- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ
٤- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ
٥- يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.
٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.
٨- يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.
٩- اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

١١/٦٣٥٦

طلب استئجار بمبنى لمدرسة ابتدائية بحي السعودية بالخرج
● تعلن ادارة التعليم بالخرج:

عن رغبتها في استئجار مبنى مسلح في حي السعودية ليكون مقرا لمدرسة ابتدائية وفق الشروط التالية:-

١- ان يقع بين الشوارع ٢٩، ٣٢ المتجهين من الشرق الى الغرب، ١٧، ٢٨ المتجهين من الشمال الى الجنوب.
٢- ان يتوفر في المبنى ٢٠ غرفة مساحة الغرفة الواحدة ٤×٦م منها غرفتان ٥×٨م
٣- يشترط توفر الماء والكهرباء.
٤- ان يحتوي المبنى على فناء كبير مساحته لا تقل عن ٤٠٠م^2.
٥- ان لا يخضع المالك لاية شروط او اضافات تطلب منه.
٦- ان يكون موافقا على انشائه من البلديات وبحوزة مالكه الفسح والمخطط وصك الملكية.
٧- ان يتوفر فيه عشر دورات مياه.

فعلى من لديه مبنى بهذه الشروط والمواصفات في الموقع المذكور التقدم بخطاب للادارة/ قسم الشئون المالية موضحا به الاجرة السنوية في موعد اقصاه ١٤٠٥/١٢/١هـ

١١/٦٣٤٥

تعلن **ادارة التعليم بتبوك** عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة / بئر المدقة
في موقع مناسب من قرية بئر المدقة
تتوافر فيه الشروط التالية:

١ - عدد الغرف ٥ غرف لاتقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا.
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولايقل عن ثلثي مساحة البناء.
٣ - غرفة مساحتها ٦×٨ للمكتبة وغرفة مساحتها ٦×٨ للمختبر.
٤ - عدد ٢ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرف الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء.
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزانين سفلي وعلوي ودنمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٦ - يشترط ان لايكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف.

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولاينظر اليه.

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٦هـ حسب تقويم القرى وللعموم جرى اعلانه . والله الموفق.
١١/٦٢٩٢

تعلن **ادارة التعليم بتبوك** عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة الكر.
في موقع مناسب من قريه الكر
تتوافر فيه الشروط التالية:

١ - عدد الغرف ١٢ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا.
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولايقل عن ثلثي مساحة البناء.
٣ - غرفة مساحتها ٦×٨ للمكتبة وغرفة مساحتها ٦×٨ للمختبر.
٤ - عدد ٥ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرف الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء.
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزانين سفلي وعلوي ودنمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٦ - يشترط ان لايكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف.

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولاينظر اليه.

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٦هـ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه . والله الموفق.
١١/٦٢٩١

● تعلن **ادارة التعليم بتبوك** عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة/ المحطة الجديدة بالجهراء في موقع مناسب من قرية الجهراء تتوفر فيه الشروط التالية:

١ - عدد الغرف ٦ غرف لا تقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا.
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء.
٣ - غرفة مساحته ٦×٨ للمكتبة وغرفة مساحتها ٦×٨ للمختبر.
٤ - عدد ٣ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء.
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودنمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٦ - يشترط ان لا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف.

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية وأي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه.

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٦هـ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.
١١/٦٢٩٥

● رقم المناقصة (٢) قيمة النسخة ٣٠٠ ريال تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٥/١١/٢٥هـ تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٢٦هـ

تعلن **ادارة تعليم البنات بغرب الرياض** عن طرحها للمناقصة العامة رقم (٢) بخصوص تقديم وجبات غذائية لروضات الاطفال وسكن الطالبات المغتربات.

وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي:

تعلن الامانة العامة لمدينة الرياض

للسنة المالية ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ

عن المناقصات ١ - مشروع انشاء جسر للمشاة رقمها/ ١٦ قيمة المواصفات بالرياض ١٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٧ هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم الاحد ١٤٠٦/١/٨ هـ

٢ - مشروع تشغيل وصيانة مجموعة من الحدائق بمدينة الرياض. رقمها/ ١٧ قيمة المواصفات بالريال ١٠٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف الاحد ١٤٠٦/١/٨ هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاثنين ١٤٠٦/١/٩ هـ

التصنيف/ ١ - تقتصر على المقاولين السعوديين فقط
٢ - شهادة تصنيف في اعمال الطرق.
ان يكون المتقدم مصنفا في مجال تشغيل وتشجير الحدائق.

١١/٦٣٦٤

تعلن بلدية منطقة حائل عن تاجيل مناقصة بيع الجلود الناتجة عن ذبائح المسالخ التابعة للبلدية قيمتها/ مجانا اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ وان يقدم الطلب داخل مظروف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس البلدية.. ومصحوبا بالاتي:

١ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا.
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول.
٣ - صورة من السجل التجاري.
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.

مع ملاحظة ان البلدية لها الحق في تاجيل او الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب. والله الموفق.

١١/٦٣٦٢

جامعة الملك سعود

رقم المناقصة/ (٥٨) لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مسماها/ نظافة كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي. اخر موعد لتلقي العروض/ الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٨هـ

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية مجانا

١١/٦٣١٩

جامعة الملك سعود

رقم المناقصة/ ٣٩ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مسماها/ نقل واردات الجامعة من الخارج مع تخليصها وتفريغها. اخر موعد لتلقي العروض/ الساعة ١٫٣٠ من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ القيمة/ ٢٠٠ ريال.

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية.

١١/٦٣٢٠

منطقة القصيم التعليمية

رقم المناقصة/ (١٣)
اسم المناقصة/ نظافة الادارة والوحدات الصحية والمكتبات والمستودعات.
مكان تسليم الشروط/ قسم المشتريات/ مجانا.
مكان تقديم العروض/ قسم المشتريات.
اخر موعد لتقديم العروض/ السبت ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف/ يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ
مدة العقد/ ثلاث سنوات.

١١/٦٣٢١

رقم المناقصة/ ١٣. اسم الجهة المعلنة/ **ادارة التعليم بالمدينة المنورة.** اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ مناقصة ترميم الدفعة الخامسة. قيمة الوثائق/ مجانا. مكان بيع الوثائق/ ادارة التعليم قسم المشتريات. اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٦/١/١٦هـ مكان تقديم العروض/ المناقصات بالمشتريات. موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/١/١٧هـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ التخصص في مجال العمل. ملاحظات/ معاد للمرة الثانية.

١١/٦٣٢٢

يعلن ديوان المراقبة العامة عن طرحه المناقصات الاتية:

١- اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ نظافة وصيانة مبنى الديوان بالرياض - قيمة وثائق المناقصة/ بدون - مكان بيع الوثائق/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/١هـ - مكان تقديم العروض/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢هـ حسب تقويم ام القرى - الساعة العاشرة صباحا

٢- اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ نظافة وصيانة مبنى الديوان المستاجر بالرياض بشارع الجامعة - قيمة وثائق المناقصة/ بدون - مكان بيع الوثائق/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/١ هـ حسب تقويم ام القرى - مكان تقديم العروض/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا

٣- اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ نظافة وصيانة مبنى الديوان بمدينة جدة - قيمة وثائق المناقصة/ بدون - مكان بيع الوثائق/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/١هـ حسب تقويم ام القرى - مكان تقديم العروض/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا

٤- اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ نظافة وصيانة مبنى الديوان بمدينة ابها - قيمة وثائق المناقصة/ بدون - مكان بيع الوثائق/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/١هـ حسب تقويم ام القرى - مكان تقديم العرض/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢ هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا.

٥- اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ صيانة مصاعد مبنى الديوان بالرياض - قيمة وثائق المناقصة/ بدون - مكان بيع الوثائق/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/١هـ حسب تقويم ام القرى - مكان تقديم العروض/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا

٦- اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ صيانة سنترال الديوان بالرياض - قيمة وثائق المناقصة/ بدون - مكان بيع الوثائق/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/١هـ حسب تقويم ام القرى - مكان تقديم العروض/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا.

تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل موعد قبول عطاءات مناقصات انشاء ورصف وصلات الطرق التالية:

١- وصلات طرق المقوين بطول ٥٧ كلم بمنطقة ابها
٢- وصلات طرق الوادين وقرعاء وتنمية بلبها بطول ٦٥كلم
٣- طريق بلدة العين والمزارع المجاورة في منطقة العلم

الى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٦/١/٢هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.

وعلى كل من يرغب الاشتراك في اي من هذه المناقصات من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة الرابعة فما فوق في مجال الطرق مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ الفي ريال للنسخة الواحدة لكل مناقصة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات.

١١/٦٤٩٨

رقم المناقصة/ . - اسم الجهة المعلنة/ **ديوان المراقبة العامة**

اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ صيانة ونظافة مبنى الديوان بالدمام - قيمة وثائق المناقصة/ بدون - مكان بيع الوثائق/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ حسب تقويم ام القرى ومكان تقديم العروض/ مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ حسب تقويم ام القرى - موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا.
١١/٦٤٩٦

اسم الجهة المعلنة/ **وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني** - رقم المناقصة/ (ش - ٨ - ٥٦ - ب ف - صفر) - اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ انشاء جسور اركاب المسافرين/ وتشمل الاعمال تقديم كافة التجهيزات والايدي العاملة والمواد والادوات والاجهزة والمرافق وخدمات التصميم بمطار الملك فهد الدولي - قيمة وثائق المناقصة/ (٣٠٫٠٠٠) ثلاثين الف ريال سعودي - موعد ومكان بيع الوثائق/ ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/١١/٢٤هـ بمقر ادارة مشروع مطار الملك فهد الدولي الكائن غرب تقاطع راس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية. - اخر موعد لتقديم العروض/ الساعة ١٠ صباحا - يوم الاربعاء ١٤٠٦/١/٢٥هـ (١٩٨٥/١٠/٩م). - مكان تقديم العروض/ مقر ادارة المشروع المذكور اعلاه - موعد فتح المظاريف/ الساعة ١٢ ظهرا - يوم الاربعاء ١٤٠٦/١/٢٥هـ (١٩٨٥/١٠/٩م).

ملاحظات:
١- يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المناقصة المذكورة
٢- يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المناقصة
٣- الموعد التقريبي للبت في العروض نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٦هـ
١١/٦٤٩٩

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المناقصة رقم ٣٠٦٠١٩ توريد انواع مختلفة من الكوابل الهاتفية وقد تحددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٩/١٦م موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف ويتم استلام نسخة الشروط والمواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية بالرياض الدور الاول - غرفة رقم ١٠٥. مقابل (١٥٫٠٠٠) خمسة عشرة الف ريال سعودي.

١١/٦٤٩٢

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني رقم المناقصة/ ٢٠ - موضوع المناقصة/ تامين المجموعة الاولى من المناقصة رقم ٢٠ والمتعلقة بالملابس العسكرية - موعد تقديم العروض/ الاربعاء ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ - موعد فتح المظاريف/ السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ - موعد بيع النسخ/ الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ - قيمة النسخة/ ٢٠٠٠ ريال

من يرغب في الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة المشتروات المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض للحصول على نسخة كاملة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة الموضحة اعلاه ويشترط في المتقدمين تقديم المستندات التالية:

١- ضمان بنكي بنسبة واحد في المائة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف
٢- صورة من السجل التجاري
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاةالدخل سارية المفعول
٤- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٥- صورة من شهادة التصنيف
٦- تقديم كامل نسخة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع ايصال تسديد القيمة على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد لديه.

١١/٦٤٩٠

تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات

رقم المناقصة/ ٧ - اسم المناقصة/ نظافة وصيانة مباني الوكالة وكليات البنات بالرياض - جهة التقديم/ **وكالة الرئاسة لكليات البنات**

ادارة المناقصات الرياض/ شارع السلام - قيمتها/ ٥٠٠ ريال - تقديم العروض/ ١٤٠٥/١٢/١٧هـ - فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/١٨هـ

١١/٦٤٩٥

تعلن **القاعدة الجوية بجدة** عن رغبتها في استئجار عدد (١٥٧) شقة سكنية بحيث لا تقل عن (٣) غرف نوم بمنافعها على ان تكون بطريق المدينة المنورة وقريبا من القاعدة الجوية متوفر بها جميع الخدمات. فعلى من يتوفر لديه العدد المطلوب او جزء منه تقديم طلبه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر. موضحا به سعره باسم سعادة قائد القاعدة الجوية بجدة/ ادارة التشغيل والصيانة اخر موعد لقبول الطلبات نهاية شهر محرم لعام ١٤٠٦هـ والله الموفق.
١١/٦٥٠٢

تعلن **امانة العاصمة المقدسة** .عن تاجيل مناقصة تامين ادوات سباكية وذلك من ١٤٠٥/١٢/٣هـ الى ١٤٠٦/١/١٠هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/١١هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق.

١٢/٦٥١٨

تعلن **الادارة العامة للسجون** عن تمديد موعد تقديم عروض المناقصة رقم ٣٢/م/ن عملية انشاء مبنى ادارة سجون منطقة الرياض ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٩هـ بدلا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/١٨هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/١٠هـ في الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالي ولذا جرى الاعلان والله الموفق.

١٢/٦٥١٤

تعلن **الادارة العامة للسجون** عن تمديد موعد تقديم عروض المناقصة رقم ١٦/م/ن المرة الثالثة عملية صيانة ونظافة مباني السجون والاصلاحيات ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٧هـ بدلا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٦هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٨هـ في الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالي ولذا جرى الاعلان والله الموفق.

١٢/٦٥١٢

تعلن المؤسسة العامة للموانيء - ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام. عن تمديد موعد تقديم عروض مناقصة توريد وتركيب اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية عقد رقم (١٢٥) بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام بحيث يصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ٢٨ /١٤٠٦/١هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/١٢م وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/١/٢٩هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/١٣م

١١/٦٥٠٤

رقم المناقصة/ ٢٥/٥م - اسم الجهة المعلنة/ **الخطوط الجوية العربية السعودية** اسم المناقصة/ صيانة مصاعد مبنى الادارة العامة الاقليمية بجدة - قيمة وثائق المناقصة/ (١٫٠٠٠/-) الف ريال - مكان بيع الوثائق/ ادارة المناقصات العامة. الدور العاشر - مبنى الادارة العامة. جدة - اخر موعد لتقديم العروض/ الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١٠م - مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات العامة. جدة - موعد فتح المظاريف/ الاربعاء ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١١م - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ تخصص صيانة مصاعد

١١/٦٥٠٣

تعلن **الادارة العامة للسجون** عن تمديد موعد تقديم عروض المناقصة رقم ٤م/ ن المرة الخامسة عملية ترميمات وتحسينات اصلاحية مكة المكرمة ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٨هـ بدلا عن يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٩هـ في الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالي ولذا جرى الاعلان والله الموفق.
١٢/٦٥١٣

رقم المناقصة ٥/١٤/٦ - ١٤٠٥هـ اسم الجهة المعلنة **المصانع الحربية بالخرج وزارة الدفاع والطيران**

ا/ المناقصة تغذية مدينة منسوبي المصانع الحربية السكنية بالطاقة الكهربائية. ب/ وصفها:

١ - تصميم وتوريد وتركيب واختبار توسعة محطة ١٣٢ك.ف والعمل تسليم مفتاح..
٢ - تصميم وتوريد وتركيب وتشغيل واختبار على اساس تسليم مفتاح الخط الهوائي والارض (دائرتان) لتوصيل الطاقة من المحطة بجهد ١٣٢ك.ف للمحطة المزمع انشائها في الخرج والخط الهوائي بطول ٦ر٤ك.م تقريبا والارض بطول ٨ر٤ك.م تقريبا..
٣ - تصميم وتوريد وتركيب وتشغيل واختبار المحطة ٣٣/١٣٢ ك.ف على اساس تسليم مفتاح ويتم تنفيذ الاعمال سالفة الذكر تبعا لمواصفات الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى..

كما ان هذه الاعمال شاملة للاعمال المدنية..

جـ - غرضها: تغذية مدينة منسوبي المصانع الحربية السكنية بالطاقة الكهربائية (١٣٢ك.ف خطوط هوائية وارضية)..

٤ - قيمة وثائق المناقصة: عشرة الاف (١٠٫٠٠٠) ريال سعودي..
٥ - مكان بيع الوثائق: المصانع الحربية /. ادارة العقود والمشاريع..
٦ - اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ١٥ اكتوبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة صباحا..
٧ - مكان تقديم العروض: الادارة العامة بالمصانع الحربية بالخرج..
٨ - موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ١٥ اكتوبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة صباحا..
٩ - درجة التصنيف المطلوبة: ان يكون المقاول مصنفا في الاعمال الكهربائية وفي مستوى الاعمال المطلوبة..

١٢/٦٥٢٤

تعلن **وزارة المواصلات** عن تاجيل موعد قبول عطاءات مناقصة عملية توريد وتركيب السياج الشبكي على جانبي طريق مكة - جدة - المدينة ـ سورة السريع الى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/١/٧هـ الموافق ٢٢ سبتمبر ١٩٨٥م وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه..

وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الطرق مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفين ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات..

١٢/٦٥٢٥

اسم الجهة المعلنة/ **وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني** مشاريع المطارات الدولية - رقم المناقصة/ (ر - ٨ - ٠٠٦ - و م - صفر) - اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ خدمات تشغيل وصيانة مطار الملك خالد الدولي وتشمل جميع اعمال التشغيل والصيانة اللازمة للمطار - قيمة وثائق المناقصة/ (١٠٠٫٠٠٠) مائة الف ريال سعودي - موعد ومكان بيع الوثائق/ ابتداء من يوم الاربعاء ١٤٠٥/١١/٢١هـ بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية (مبنى رقم ٢٣٠ - غرفة رقم ٣٦) الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة - اخر موعد لتقديم العروض/ الساعة ١٠ صباحا - يوم الاحد ١٤٠٦/١/٢٢هـ (١٩٨٥/١٠/٦م) - مكان تقديم العروض/ مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكورة اعلاه - موعد فتح المظاريف/ الساعة ١٢ ظهرا - يوم الاحد ١٤٠٦/١/٢٢هـ (١٩٨٥/١٠/٦م) - ملاحظات:

١- يقتصر الاشتراك في تنفيذ الخدمات المذكورة على المقاولين السعوديين المصنفين من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة.
٢- يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة
٣- يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة
٤- الموعد التقريبي للبت في العروض نهاية شهر ربيع الاول ١٤٠٦هـ
١١/٦٤٠٢

اعلان منافسات حكومية بامانة العاصمة المقدسة

اسم الجهة المعلنة/ **امانة العاصمة المقدسة** - اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ تسوير مقابر المرحلة الثالثة الجزء الاول - قيمة الوثائق بالريال/ الف ريال (١٠٠٠) - مكان بيع الوثائق/ ادارة المناقصات - اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٦/١/١هـ - مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/١/٢هـ

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها والله الموفق.
١١/٦٤٠٤

اسم الجهة المعلنة/ **المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بالدمام** :

١- اسم المناقصة/ نظافة مدينة الخفجي - رقم المناقصة او المشروع/ ١٩/٣١/٠٧٠١/٣ - قيمة المناقصة/ الفا ريال (٢٠٠٠) ريال - اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ بالمديرية بالدمام - مطلوب تصنيف بالدرجة الثالثة على الاقل
٢- اسم المناقصة/ السقائف المؤقتة بالخفجي - رقم المناقصة او المشروع/ ١٩/٣١/٧٣٥/٤ - قيمة المناقصة/ ١٠٠٠ ريال (الف ريال) - اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ
١١/٦٣٨٨

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة. عن طرح مناقصة الات ومعدات ولوازم طبية وجراحية واشعة واسنان لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ لمستشفيات الخدمات الطبية للقوات المسلحة وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره الف (١٠٠٠) ريال على ان يقدم العرض لقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة بمبنى رقم (٩٠) مصحوبا بالبيانات التالية سارية المفعول:

١- صورة من السجل التجاري مصدقة
٢- صورة تسديد الزكاة والدخل
٣- صورة شهادة الانتساب للغرفة التجارية
٤- ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء

مع العلم ان اخر موعد لتقديم العطاء هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٧هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٨هـ الساعة العاشرة صباحا.

١١/٦٤٠٨

لوس انجلوس تايمز

تجدد الغزل الصيني للاتحاد السوفياتي

هل تستهين الولايات المتحدة بحجم التقارب الجديد بين الصين والاتحاد السوفياتي؟ هل يعمل الاتحاد السوفياتي على اقناع الصين بالتخلي عن نهجها الذي بدأته منذ ١٤ عاما والذي يميل نحو الغرب؟.

وهذان السؤالان يثيرهما سلسلة من الاحداث التي وقعت هذا العام والتي تشير الى ان المدخل الذي تتعامل به الصين مع الاتحاد السوفياتي تغير بصورة واضحة. ففي اعقاب وفاة الزعيم السوفياتي قسطنطين تشيرنينكو في الشتاء الماضي، خطت الصين خطوات لاصلاح ذات البين مع الاتحاد السوفياتي حيث قام مبعوث على مستوى عال وهو نائب رئيس الوزراء لي بينغ بحضور جنازة تشيرنينكو وحمل معه رسالة تهنئة الى الزعيم السوفياتي الجديد ميخائيل غورباتشوف، في أول تبادل للرسائل الودية بين اكبر دولتين شيوعيتين في العالم في غضون ربع قرن. وبالمقابل دعا غورباتشوف في أول خطاب علم له الى (تحسينات جادة في العلاقات) مع الصين.

وفي الشهر الماضي، ولاول مرة خلال ٢٠ عاما، قام وفد سوفياتي بزيارة لاتحاد النقابات العمالية في الصين، في خطوة ينظر اليها الدبلوماسيون الاوروبيون في بكين على انها تحرك صوب استئناف الروابط بين الحزبين الشيوعيين السوفياتي والصيني. وقد اعلنت الصين ان حجم التجارة عبر الحدود مع الاتحاد السوفياتي قد ازداد بصورة ملحوظة في ثلاثة اقاليم متاخمة للاتحاد السوفياتي وهي زينجيانغ ومنغوليا الوسطى وهيلونغجيانغ. ويقول الدبلوماسيون الآسيويون ان الصين والاتحاد السوفياتي فتحا في السنة الاخيرة وفي هدوء تام معابر السفر بين البلدين اذ قامت الصين مثلا بالسماح لبعض الصينيين الذين يعيشون في اقليم زينجيان بعبور الحدود لزيارة ذويهم واقاربهم في الاتحاد السوفياتي.

وعلاوة على هذا أخذت الصين تميل الى جانب السوفيات في النزاعات بين القوتين العظميين. ورغم ان المسئولين الامريكيين بذلوا ما في وسعهم لتوضيح ابعاد مبادرة الدفاع الاستراتيجي للمسئولين الصينيين الا ان الزعيم الصيني دينغ زياو بينغ اجاب بالرفض. ثم تجاهلت صحيفة (الصين) الرسمية تظلمات الولايات المتحدة حول ان الاتحاد السوفياتي استخدم مواد كيمائية ضد الدبلوماسيين الامريكيين في موسكو.

وقد اعتاد صانعو السياسة الامريكية على تقويم الصين تقويما غير مناسب كلما امعنوا النظر في مواقفها. ففي مطلع هذا القرن قرر المسئولون الامريكيون ان (الكومينتاغ) او (الحزب الوطني) تجسيد للقيم الديمقراطية الغربية وظلوا يتمسكون بهذا الراي رغم تزايد الادلة على ان التأييد للحزب الوطني أخذ في التقلص.

وفي الخمسينيات وعقب انتصار الشيوعيين في الحرب الاهلية الصينية تبنت الولايات المتحدة وجهة نظر جون فوستر دلاس وزير الخارجية الامريكية آنذاك والقائلة بان الصين ستصبح شريكة حتمية والى حد ما عميلة للاتحاد السوفياتي. وقد كانت وجهة نظر دلاس تقود السياسة الامريكية تجاه الصين حتى نهاية الستينيات

وذلك بالرغم من النزاع الايديولوجي العميق بين الاتحاد السوفياتي والصين.

والان يبدو ان واشنطن متمسكة بما يمكن ان يسمى بمفهوم هنري كيسنجر حول العلاقات الصينية السوفياتية. وتقول وجهة نظر كيسنجر بان العنصر البارز في تلك العلاقات ليست ايديولوجية شيوعية مشتركة وانما صراع حول الهوية القومية. ولم تستطع الدولتان التغلب على تركة مثقلة من عدم الثقة.



«بجانب تبادل الرسائل الودية والزيارات بين الوفود، ازداد حجم التجارة الصينية مع الاتحاد السوفياتي بصورة واضحة وفتحت الصين المعابر ليتمكن الصينيون من زيارة اقاربهم في الاتحاد السوفياتي واخيرا بدات تقف الى جانب السوفيات في النزاعات بين القوتين العظميين».

وفي عام ١٩٧٠ قال كيسنجر امام مجموعة من رؤساء تحرير الصحف بان النزاعات الصينية السوفياتية ذات جذور دينية وانها قد تكون (اعمق صراع في عالمنا اليوم) وكتب كيسنجر في مذكراته يقول ان الاتحاد السوفياتي مهووس بالخطر الصيني.

وفي ذلك الوقت كان لمثل هذا الراي اكثر من معنى. وعندما حل الرئيس نيكسون وكيسنجر بالبيت الابيض، وجدا ان الصين والاتحاد السوفياتي يقفان على حافة الحرب الشاملة حيث كانت هناك اشتباكات على عدة محاور على امتداد الحدود. وفي مناسبتين اثنتين فكر السوفيات في تسديد ضربة نووية للصين. ولكن كل ذلك حدث منذ ١٥ عاما مضت. اما الان فقد تغيرت الافتراضات الاساسية، حيث لا تقف الصين والاتحاد السوفياتي قاب قوسين او أدنى من شفا الحرب. ولم تعد خلافاتهما الايديولوجية كبيرة كما كانت من قبل. صحيح انهما يسلكان طريقين منفصلين ولكنهما بصورة او بأخرى ليسا مختلفين كثيرا لاسيما وان الدولتين تحاولان ادخال نظام الحوافز الاقتصادية واعادة النظر في النظم الاقتصادية الاشتراكية التي كانت تعتمد فيما مضى على اسلوب التخطيط المركزي.

ويضاف الى هذا ان الاتحاد السوفياتي أخذ يتحرك منذ ١٥ عاما نحو الوفاق مع الولايات المتحدة وبدأ يشعر بانه مهدد من قبل الصين على وجه الخصوص. والان تدهورت العلاقات السوفياتية الامريكية والواضح ان الروس يتخوفون من البناء العسكري الامريكي أكثر من خوفهم من جيش التحرير الشعبي الصيني.

ويقينا ان الصين والاتحاد السوفياتي ليسا على وشك ان يصبحا صديقين حميمين اذ ان السوفيات لايزالون يحشدون نحو ٥٣ فرقة عسكرية أي مايتراوح بين ٦٠٠ ، الف الى ٧٠٠ الف جندي على طول الحدود الصينية وتدعمهم الصواريخ والطائرات.

وكانت الصين ذكرت مرارا ان هناك ثلاث عقبات تعترض تحسين العلاقات مع الاتحاد السوفياتي وهي: تواجد القوات السوفياتية على الحدود والغزو السوفياتي لافغانستان والدعم السوفياتي للقوات الفيتنامية في كمبوديا.

ومع ذلك فان هذه العقبات لا تبدو غير قابلة للقضاء عليها كما بدت من قبل. ففي وسع بكين وموسكو ازاحتها جانبا خلال عملهما على تحسين العلاقات. وفي النهاية انتهزت الصين الفرصة التي توفرت لها نتيجة للاحتكاكات بين واشنطن وموسكو وبدأت في ممارسة خدعة صينية قديمة: تأليب كل من الجانبين على الجانب الآخر..

البرازيل وصندوق النقد الدولي

«وبمرور الايام يصبح من الصعب على الرئيس البرازيلي الترويج لعقد اتفاق تقليدي مع صندوق النقد الدولي. وليس أمام الصندوق سوى الانتظار حتى يكون المواطنون البرازيليون على استعداد لتقبل برامج تقشف بعد ان يعوا بانفسهم حافة الهاوية التي سيقودهم اليها التضخم».

فايننشيال تايمز

بعد استقالة وزير المالية «فرانسيسكو دورنيلس» ومحافظ البنك المركزي «انطونيو كارلوس ليمغروبر» سوف يكون من الصعب على حكومة الرئيس البرازيلي «جوس سارني» ان تتوصل الى اتفاقية مع صندوق النقد الدولي رغم انها في اشد الحاجة اليها.

وفي حكومة اشتهرت بعدم وجود اجماع بين اعضائها حول المسائل الاقتصادية، كان المسئولون السابقون يمثلون اتجاهاً اكثر قربا الى مايريده البنك الدولي وبالذات مناداتهم بتقييد الميزانية والنقد بهدف ضبط معدل التضخم الذي يزيد عن ٢٠٠٪.

ولم يتبع الاستقالات اي تغييرات تذكر.. ولكنها مكنت وزير التخطيط «جواو ساياد» والذي يؤيد اتجاهات اقتصادية اكثر توسعية من التركيز على محاربة الفقر ومن ان تكون له اليد العليا في قضية الاقتصاد البرازيلي.

ومن هذا الوضع يمكن للدائنين ولصندوق النقد نفسه ان يهيئوا انفسهم لمحادثات طويلة حول ديون البرازيل الخارجية والبالغة ١٠٣ بلايين دولار.

ومن المهم «الا» ينزعج الدائنون مهما كان تشاؤمهم بخصوص العلاقة بين البرازيل وصندوق النقد الدولي ولاشك ان سحب الاعتمادات قصيرة الامد والتي تبلغ ١٦ بليون دولار والمتاحة لرجال الاعمال والبنوك سوف يقحم البلد في ازمة سيولة حادة اخرى. ويعرض للخطر استمرارية فوائد الدفع التي تسددها حكومة سارني كاملة وفي وقتها.

وفي حالة استمرار البنوك في تقديم عون يسير لها فسوف يكون من الممكن للبرازيل ان تتوصل الى اتفاقية مع صندوق النقد الدولي.. والتوصل الى اتفاقية مع الصندوق امر في غاية الاهمية ليس فقط للحصول على اعانات مالية جديدة ولكن للتأكيد لكل العالم بأن البرازيل عازمة على معالجة مشاكل التضخم التي تواجهها بجدية.

لم تكن معدلات التضخم العالية تشكل اية عوائق في طريق النمو الاقتصادي في الماضي وذلك بسبب توافقها مع نظام التغيير الكامل للاجور والاسعار. ولكن خلال تلك الفترة بالذات سجلت ديون البرازيل الخارجية مستوى عاليا هدد بتقويض اقتصادها.

والتحكم في التضخم اصبح الآن الخطوة الاولى الهامة التي يجب اتباعها لتحقيق الانتعاش الاقتصادي وذلك لسببين رئيسيين. اولا: ان نسبة التضخم العالية سوف تحطم وبسرعة حتى الجهود الاكثر حرصا للمحافظة على معدل صرف منافس وبذلك تقوض ميزان المدفوعات مرة اخرى. وثانيا: سوف تدفع القطاع الخاص لتوجيه كل طاقاته للاعمال غير المنتجة والتي لاتتطلب سيولة كثيرة.

وفي الختام لايمكن الهروب من تلك النهاية كما يقول الرئيس الارجنتيني راؤل الفونسين. وقد كان الخطأ الذي ارتكبه هو انه لم يتحرك مباشرة بعد استلامه الحكم لعقد اتفاقية مع صندوق النقد الدولي مستغلا بذلك الشعبية التي كان يتمتع بها في ايامه الاولى.

وقد خطط الرئيس البرازيلي المنتخب «تانكريدو نيفيس» لتفادي ارتكاب تلك الخطأ في البرازيل ولكن التوصل بسرعة الى اتفاقية مع الصندوق لم تكن من خيارات «سارني» الذي تولى السلطة بعد وفاة السير نيفيس».

ومرور الايام يجعل من الصعب على «سارني» الترويج لعقد اتفاقية تقليدية مع صندوق النقد الدولي. والاتجاه الوحيد الذي يمكن ان ينتهجه الصندوق هو الانتظار حتى يكون المواطنون البرازيليون مستعدين لتقبل برامج التقشف بعد ان يعوا بانفسهم حافة الهاوية التي سيقودهم اليها التضخم.

فهذه الطريقة يمكن ان تطبق في الارجنتين ولكنها سوف تشكل خطرا كبيرا على البرازيل حيث تمتلك البنوك العالمية حصصا تجارية كبيرة.. واكثر من ذلك فان موارد البرازيل المالية في الخارج هي الآن اقوى من التي تمتلكها الارجنتين ولاتحتاج البرازيل لقروض جديدة ويمكن لها ان تفي بالتزاماتها للدائنين لمدة طويلة.

ومن ناحية اخرى تتطلب مشاكل البرازيل من مدير صندوق النقد الدولي «جاكويس دي لاروسير» ان يتعامل معها بقدر كبير من فن ادارة شئون الدولة. ويجب عليه ان ينتزع من البرازيل اتفاقية حول برنامج اقتصادي جديد يأخذ في الحسبان الوقائع السياسية والحقيقية التي توضح ان العودة الى النمو الحقيقي لايمكن تحقيقها في البرازيل بدون ان يتم معالجة التضخم اولا.

وهذه العملية البالغة الصعوبة يمكن جعلها سهلة. الى حد ما اذا تم تكملة الجهود البرازيلية لدعم صادراتها عن طريق الاسواق المفتوحة لمنتوجاتها في الدول المتقدمة.

فايننشيال تايمز

البرازيل وصندوق النقد الدولي

«بعد مضى سنوات على اجتماع المراجعة الأخير لمعاهدة منع انتشار الأسلحة النووية مازالت الخلافات قائمة بين الدول الاعضاء..

والسؤال الآن: هل يمكن لمؤتمر المراجعة الحالي الذي يستمر لمدة شهر تجاوز الخلافات والتركيز على الجانب الايجابي في الاتفاقية؟».

تجتمع في جنيف حاليا الدول الاعضاء في معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية والبالغ عددها ١٢٤ عضوا وذلك لمراجعة مسيرتها نحو تحقيق أهدافها.

ورغم ان كل الدول تقريبا تتحدث عن الأهمية القصوى لمنع انتشار الاسلحة النووية خارج نطاق الدول الخمس التي تمتلكها الآن الا ان افعالهم في بعض الاحيان تثير الشكوك حول مدى جديتهم فيما يزعمون. وحتى الدول التي تمتلك اسلحة نووية وبالذات بريطانيا والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي والتي كانت عام ١٩٤٠ تؤيد بقوة الحد من انتشار تلك الاسلحة، تبدو في كثير من الاحايين غير صادقة في حديثها بخصوص الضغط على الدول الأخرى وعدم تشجيعها على امتلاك الاسلحة النووية.

اما بالنسبة للدول النامية والتي تعرف بمجموعة ٧٧ فانه مهما كانت أهمية الحد من انتشار الاسلحة النووية بالنسبة للدول الغنية منها بالذات فان تصرفات الدول التي تمتلك اسلحة نووية لا تمثل القدوة لتلك الدول. وفي البند رقم (٦) من المعاهدة التزمت الدول النووية بالعمل على الحد من سباق التسلح وتخفيض حجم ترسانة الاسلحة.

وفي عام ١٩٩٥، سوف يقرر الموقعون على اتفاقية الحد من انتشار الاسلحة النووية هل سوف تستمر فعالية الاتفاقية الى أجل غير مسمى أو يتم تمديدها فحسب أم يتم الغاؤها. وقد فشل مؤتمر المراجعة الاخير الذي عقد قبل خمس سنوات بسبب الخلاف بين الدول النووية والدول غير النووية والمنضوية تحت لواء المعاهدة. وتتحدث الدول غير النووية عن عدم كفاية الجهود في مجال مراقبة المفاعلات النووية المدنية والتأكد من عدم تحويل المواد القابلة للانشطار في صناعة الاسلحة النووية. وان يتم اتاحة الفرصة للدول الفقيرة للاستفادة من التقنية النووية في المجالات التنموية..

وبعد مضى خمس سنوات على ذلك الاجتماع مازالت الخلافات قائمة ولم يتم التوصل الى اية حلول. والسؤال المطروح الان هل يمكن تجاوز الخلافات في الوقت الحالي وبالتركيز على الجوانب الايجابية في الاتفاقية.

وقد اعلن الاتحاد السوفياتي مؤخرا بانه سوف يفتح اثنين من مفاعلاته النووية ليتم الكشف عليها بواسطة وكالة الطاقة النووية. وفي الحقيقة ان اثنين من الموقعين على المعاهدة وهما الولايات المتحدة وبريطانيا بالاضافة الى فرنسا وهي من الدول غير الموقعة على المعاهدة قد دعوا الى اجراء الكشف على مفاعلاتهم النووية.

لكن هل هناك أية فائدة في ان تدعو الدول النووية الى الكشف على مفاعلاتها وهي في نفس الوقت تمتلك الاسلحة النووية؟ يجيب الذين يؤمنون بمبادىء المراقبة بان هناك فوائد كثيرة من ذلك منها ان موافقة الدول النووية وهي التي تمتلك تكنولوجية نووية متقدمة على اجراء الكشف سوف تتيح للمراقبين العالميين التعرف على المفاعلات التي يتوقع ان تتوسع اكثر في مجالات الصناعة النووية.

وخير مثال على ذلك هو المفاعلات القابلة للتوسعة بسرعة والتي تستعمل دورة وقود البلوتونيوم.

وسوف يكتسب المراقبون خبرة مبكرة عندما تسمح لهم بريطانيا بالكشف على مؤسسة (داونرى) حيث تتركز ابحاث وتطوير المفاعلات السريعة التحويل.

ولكن اهم الاسباب من الناحية السياسية يمكن ان يكون رغبة الدول النووية في التنازل عن بعض سيادتها وقبول الرقابة المحايدة. وان مبدأ المراقبة المحايدة هو عامل حاسم في اي اتفاقية حد من الاسلحة تعقد في المستقبل.

والتوصل الى اتفاقية للحد من الاسلحة يتطلب انتهاج اجراءات كشف فعالة. وفيما يتعلق بذلك فان نظام المراقبة لعمليات المواد القابلة للانشطار في داخل وخارج المفاعلات النووية المدنية سوف يبرهن على وجود رقابة فعالة على صناعة الاسلحة النووية.

وهناك خطر كبير ان يتحول مؤتمر المراجعة الحالي مرة أخرى الى ساحة تبادل الكلمات القاسية بين الدول الكبرى والدول النووية والدول غير النووية كما حدث في المؤتمر السابق في عام ١٩٨٠. وعلى الدول المشاركة ان تعي انه بدون ايجاد جو بناء لاتمام المحادثات فان صرح الحد من انتشار الاسلحة النووية يمكن ان يتهدم عندما يحين وقت تجديد الاتفاقية بعد عشر سنين

واذا لم يتم تجديد الاتفاقية في عام ١٩٩٥ فان الاتفاقية التي بموجبها التزمت غالبية الدول غير النووية بعدم الدخول في صناعة الاسلحة النووية وقبلت ان تخضع لمراقبة وكالة الطاقة الذرية العالمية سوف تنهار وسوف يجد كل العالم الحرية في امتلاك الاسلحة النووية.

تزايد حدة العنف في العالم

[illegible]

«عندما يلاحظ المرء وقوع اعمال عنف عديدة في العالم فانه لابد وان يتشاءم حول مصير المدنية. ولكن نظرة فاحصة للتغيرات الهائلة على موقع القوة تعطي انطباعا مغايرا».

كان ابطال معظم الاحداث العالمية التي وقعت في الشهر الماضي اناس لجأوا الى العنف لتحقيق غاياتهم.

ففي الهند اغتال المتطرفون السيخ الذين يرغبون في الاستقلال الكامل عن الحكم الهندي الزعيم السيخي البارز والمعتدل هارشاند سينغ لونغوال الذي وقع خلال نفس الشهر اتفاقية تسوية مع رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي.

وفي مصر لقي موظف في السفارة الاسرائيلية مصرعه في نفس يوم مصرع لونغوال، على يد جماعة تود طرد اسرائيل من مصر.

وفي لبنان ادت حرب السيارات المفخخة الى حصد ارواح ٢٩ شخصا في بيروت الغربية فيما يعتقد بانه انتقام ضد انفجار سيارتين في بيروت الشرقية في اطار الحرب الطائفية في لبنان. كما ادى انفجار سيارة رابعة في طرابلس شمالي لبنان الى مصرع ٤٤ شخصا، في مثال أخر على الحرب التي لاتنتهي في هذه الدولة.

وفي جنوب افريقيا تعرض المزيد من الافارقة للتعذيب على يد الشرطة العنصرية بعد اتهامهم بالتطرف. في غضون ذلك كان هناك نقاش عنيف بدلا من العمل الجاد بين المسئولين في الادارة الامريكية حيال ما يمكن فعله تجاه بريتوريا.

وكان الديمقراطيون يرفعون مقترحات تلو اخرى داخل الكونغرس لفرض عقوبات اقتصادية ضد حكومة جنوب افريقيا افتراضا بأن اعتراض الجمهوريين على تلك المقترحات سوف يكون في صالح الديمقراطيين خلال انتخابات نصف الفترة الرئاسية التي ستجرى في العام القادم. وقد انحاز جيري فالويل الذي يعد. اكثر الشخصيات البارزة تطرفا في الولايات المتحدة الى جانب الادارة الامريكية ضد العقوبات.

وفي تطور أخر خلال الشهر الماضي حملت الانباء اعلان الولايات المتحدة عزمها على تجربة سلاح جديد مضاد للاقمار الصناعية. وقد اتى الاعلان بعد يوم واحد من الخطاب الذي القاه روبرت مكفرلين مستشار الامن القومي والذي تكهن فيه بتحقيق تقدم طفيف في العلاقات السوفياتية الامريكية مالم تحدث تغييرات كبيرة في المواقف السوفياتية.

وقد يعني تجربة سلاح امريكي جديد مضادر للاقمار الصناعية اضافة ورقة اخرى من اوراق المساومات الى ما لدى الجانب الامريكي من اوراق خلال اللقاء المرتقب بين الرئيس ريغان والزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف في نوفمبر القادم. ولكنها ايضا قد تضفي المزيد من البرودة على هذه المحادثات. وما من شك في ان الاعلان كان خطوة متعمدة في الطريق الى قمة جنيف.

وعندما يلاحظ المرء وقوع اعمال عنف كثيرة في اماكن متفرقة من العالم كتلك التي وقعت في الشهر الماضي فانه لابد وان يتشاءم حول الدرك الذي انحدرت اليه المدنية. ولكن اذا امعن المرء النظر في التغييرات الهائلة التي طرأت على موقع القوة في عالمنا المعاصر فان ما يحدث الان يمكن النظر اليه بصورة مغايرة.

لقد كان عالم ما قبل الحرب العالمية الاولى مستقرا تحت السيطرة الاوروبية باستثناء الحروب التي وقعت في الفترة ما بين العصر النابليوني ومطلع هذا القرن. وقد ظلت قارة افريقيا في عام ١٩٠٠ جزءا من هذه الامبراطورية او تلك باستثناء اثيوبيا وليبيريا. وظلت الصراعات القبلية محصورة في نطاق ضيق.

ولكن في الآونة الاخيرة ادى ارتفاع مد الحركات التحررية الوطنية الى خروج الاوروبيين ماعدا جنوب افريقيا حيث يجد الان مجتمع الرجل الابيض نفسه في موقف الدفاع واخذ يبحث عن صيغة يتمكن بموجبها التكيف مع المتغيرات الجديدة دون عنف او تغيير حاسم.

ومنذ عامين فقط كانت حكومة جنوب افريقيا لاتزال تبدو على انها في موقف الهجوم. وكانت حينذاك تسيطر على ناميبيا جارتها في الغرب. وكانت قواتها المسلحة تقوم بعمليات في انغولا حيث كانت تلعب دورا بارزا في سياسات تلك الدولة. كما كانت قواتها تعتدى مرارا على موزامبيق.

وفي غضون العامين الماضيين تحولت جنوب افريقيا مكرهة من الهجوم الى الدفاع اذ تجاوز المد الوطني لدى المواطنين الافارقة حدود المراكز الامامية للبيض في ناميبيا وانغولا وموزامبيق مندفعا نحو معاقل البيض في وسط جنوب افريقيا.

ولم يعد السؤال الذي يطرح نفسه حاليا ما اذا كان في وسع جنوب افريقيا السيطرة على انغولا وموزامبيق بل ما اذا كان بوسعها الاستمرار لوقت طويل في السيطرة على مدن الكاب وديربان وبريتوريا وجوهانسبرج.

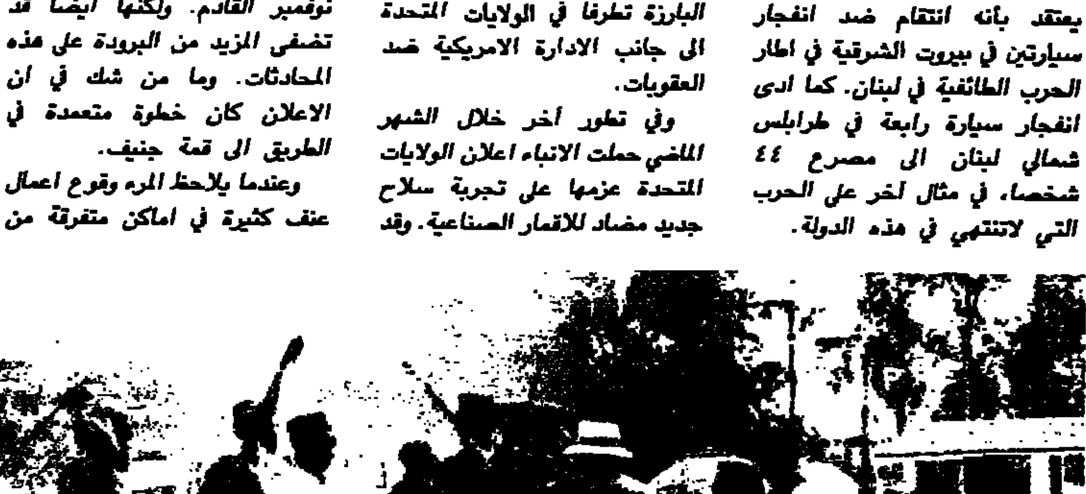
وقد حدث النزوح الاوروبي الجماعي الى مناطق متفرقة في العالم في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. وحيثما حل الاوروبيون في اراض خالية تقريبا من السكان كما في استراليا وامريكا الشمالية، كانوا يؤسسون مجتمعات دائمة وحكومات قوية. ولكن في الاراضي المزدحمة بالسكان كالهند مثلا، تعلم الاوروبيون انهم يستطيعون البقاء قليلا ولكن ليس الى ما لانهاية.

والان فان القبائل والمجتمعات المحلية في المناطق التي اخلوها، استطاعت ان تفض خلافاتها فيما بينها دون حاجة الى تدخل المستعمر والذي يدهش هذا المستعمر ان كل ذلك تم دون اللجوء الى العنف.

والمأمول الان ان تنفض الخلافات بين السيخ والهندوس وبين العرب واسرائيل وبين الزولو وجنوب افريقيا وبين الايرلنديين والانجلوساكسونيين في ايرلندا.







هولندا أكبر دولة مصدرة للأزهار في العالم!

السمير (هولندا) ـ من باربرا والتون (اـب):

تعتبر هولندا اكبر دولة في العالم مصدرة للازهار. وتبلغ قيمة ماصدرته من الازهار خلال العام الماضي ٩٢٥ مليون دولار..

واكثر من ٨٠٪ من أصل ١٣ مليون زهرة و٩٠٠ الف نبتة زهور يتم تصديرها الى اليابان واستراليا وجنوب افريقيا وابوظبي والسعودية وفنزويلا. كما تشاهد الزهور الهولندية في القصور الملكية السعودية والهولندية وفي البيت الابيض في واشنطن..

ويقول كور دي فريس، مدير التصدير في مزرعة كلاس فان زيجفيردن:

«لكي نحافظ على عملنا وأوضاعنا، يتوجب علينا ان نشحن الزهور المعدة للتصدير بسرعة».

ويضيف:

«لدينا عدة أنواع من الزهور لا يمكن ان توجد في اي بلد آخر. والازهار متوفرة على مدار السنة، وذلك بسبب الخيام المعدة للمحافظة على الازهار وتكييف درجة الحرارة فيها طبقا لتنوع فصول السنة».

ويتابع:

«رغم جميع هذه الاحتياطات لتأمين استمرار تواجد الزهور، فان زهرة القرنفل لا تتوفر لدينا خلال فصل الشتاء». ويتابع:

«يتم تصدير الازهار ووصولها الى طالبيها في نفس اليوم، وذلك من اجل المحافظة على رونقها. كما توضع الازهار في صناديق خاصة مكيفة بدرجات حرارة لاتؤثر فيها درجة الحرارة داخل الطائرة وخارجها».

ويتم شحن جميع كميات الزهور في كافة انحاء هولندا الى مركز تجميع الزهور في مزرعة في بلدة السمير، ويتم بيعها الى الشركات المصدرة من خلال مزاد علني يشرف عليه رسميون هولنديون.

ويبدأ المزاد العلني على الزهور الساعة السادسة والنصف من صباح كل يوم. ولا يستغرق كل مزاد علني على أول كمية معدة للبيع اكثر من ربع ساعة. يرسو السعر على الشركة أو الشاري، فيتم الدفع والتسليم. وبعد الانتهاء من المزاد الاول، يتم المزاد العلني على كمية ثانية. وهكذا الى ان يتم بيع جميع كميات الزهور التي شحنت الى مركز المزاد العلني ذلك اليوم. وتتكرر نفس العملية من المزاد يوميا.

ويقول فان زيجفيردن:

«في الوقت الحاضر نتلقى طلبات كثيرة من المستوردين الذين يطلبون تلوين الازهار اصطناعيا، اي حقنها بالالوان التي يطلبونها ليتغير لونها الى لون اصطناعي حسب رغباتهم».

ويتابع:

«ان كثيرين يطلبون مثلا تغيير لون زهرة التوليب الى لون اسود. ومع ذلك نستجيب لطلباتهم».

ويقول:

«انا شغوف بالازهار. فشذاها يجعل الناس سعداء. ولكن عندما تتعامل مع الازهار كل يوم، لا تعود تنتبه الى الشذا ولا الى ماتشيعه من سعادة في النفس».

ويذكر ان عدد الشركات والمشترين الذين يملكون مكاتب في هولندا لشراء الازهار وتصديرها يقدر بحوالي ٣٠٠ شركة ومشترٍ.

ويؤكد زيجفيردن:

«باستطاعتي ان أعمل في اي مكان. ان أعمل في حقل بيع السمك او الخضر، ولكن رائحة الأزهار تختلف كثيرا عن رائحة السمك».

ويقول زيجفيردن ردا على سؤال:

«ان الزهرة تعمر عدة أيام اذا عرف الشاري كيف يعتني بها، والا فانها ستكون عرضة للعطب في اي وقت».

المبتكرات الجديدة في موسم العودة الى المدرسة للدراسة!

باريس / ا. ف. ب:

فتحت المدارس ابوابها وبدأ الاهلون يفكرون بالمشاكل المالية العديدة التي تواجههم على غرار السنين السابقة محاولين حلها وايجاد الوسائل الكفيلة بتامين احتياجات فلذات اكبادهم لتمكينهم من التعلم براحة ويسر.

وقبل كل شيء فلابد من التفكير بالبسة الاولاد حيث ان الاطفال يزدادون نمواً بين سنة واخرى ولابد من تزويدهم بألبسة تكون على مقاسهم وتؤمن الراحة لهم. فإذا كانت الام ملمة بالخياطة سهل عليها أصلاح ثياب اولادها او تحويل ثياب الكبار منهم للأصغر سناً. واما اذا كانت الام لا تلم بالخياطة فان عليها عادة شراء الالبسة الجديدة وهذه ليست بالعملية الصعبة اليوم نظراً لتعدد المصانع وزيادة المنتجات من الالبسة ومواسم البيع بالمزاد العلني بحيث يمكن للمرء توفير ٣٠٪ الى ٥٠٪ من ثمن الالبسة عن طريق شرائه من مثل هذه المعارض ان لبس الاولاد سواء اكانوا بنين ام بنات مهم جدا لانه يجنبهم الامراض والرشوحات ويجب على الاهل تفضيل الالبسة التي يمكن غسلها بسهولة وتخدم لمدة طويلة كما يقتضي لبس الزي الموحد الذي تفرضه المدرسة حتى يشعر الولد بالجماعية وانضمامه للمجتمع منذ نعومة اظفاره.

فاذا كانت المدرسة تسمح للاولاد بالحضور بالبستهم العادية فلابد من السهر على نظافة ثياب التلميذ والحرص على جعل ملابسه من النوع المساعد على الحركة والركض والرياضة وان تكون ثيابهم كافية لمنع غائلة البرد عنهم في الشتاء.

واما الاحذية فيجب ان تكون من النوع الجلدي المتين والمريح للرجل معاً مع تزويد الطفل باحذية الرياضة المريحة.

واما الشنطات المدرسية فيجب ان تكون من الجلد المتين الذي يحفظ الكتب ويستحسن الموشوم بالرسوم المختلفة للاطفال الصغار وبعض هذه الشنط من النوع الذي يعلق على الظهر وهذا يساعد الولد على الحركة ويسهل عليه حمل كتبه ومن ضمن المبتكرات التي خرجت بها المصانع الحديثة مؤخرا شنط عليها رسوم القارات وحدود الدول بل وتضاريس الجبال.

واما الشنط المعدنية فقد زودت بحمالات وبعضها ذو الوان متعددة وهو مخصص لصغار التلامذة.

التجهيزات المدرسية

ومن اهم التجهيزات المدرسية الحديثة جهاز الميكرومات الذي يعلم الطلبة منذ صغرهم على الحساب والمذكرات ذات المعلومات الوافية حول اسماء الاشهر والتقويم وحاملات الاقلام التي باتت مضمنة ضمن الشنط ان هذه التجهيزات جميعاً تحبب المدرسة لفلذات اكبادنا وتجعل العلم سهلاً وميسوراً لهم من أجل مستقبل افضل.

الرضع وصغار السن ضحايا الاختطافات الأر... !

بيونيس ايرس/ اف ب:

يشير سجل الاحداث والشائعات الارجنتينية بصورة منتظمة الى صدى قضية سرقة الاطفال او بيعهم او اختطافهم حيث ان الاطفال الرضع او صغار السن هم الضحايا الرئيسيون.

وتناضل رابطة (ابويلاس) لميدان مايو وهى رابطة نشأت فى ظل الديكتاتورية العسكرية من اجل العثور على اثر اطفالهم الصغار المفقودين. فقد اختطف ابناء او بنات اشخاص وقعوا ضحايا القمع فى الفترة من ١٩٧٣ الى ١٩٨٣ ـ ١٠ آلاف قتيل او مفقود زهاء ٢٠٠ طفل رضيع من عائلاتهم الشرعية.

وجاء فى ملفات رابطة ابويلاس ان بعض هؤلاء الاطفال بقوا على قيد الحياة على الرغم من الحرمان وسوء المعاملة التى كان يعاملهم بها جلادو ابائهم

وقد كانت لهذه الوسيلة بالاضافة الى انها تسمح لممارسيها ممن يخدمون النظام القائم تعويض النقص الذى فرضته الطبيعة على اسرهم مزية اخرى وهى اختفاء الادلة الحية على جرائمهم.

ويقص فيلم ارجنتينى بعنوان القصة الرسمية الذى عرض فى مهرجان كان الاخير والذى حصلت بطلته نورما اليندرو على جائزة التمثيل النسائى الممارسات والعمل الدؤوب لرابطة ابويلاس للعثور على احفادهم

ومنذ عودة الديمقراطية فى نهاية عام ١٩٨٣ عثرت. جمعية الامهات اللاتى فقدن اطفالهن على حوالى ١٥ طفلا واعادتهم الى اسرهم الشرعية وقد اثبتت الاحداث الجارية مؤخرا ايضا ان ذلك لايحدث الا فى السينما.

وقد عثر على فتاة فى التاسعة من عمرها فى نهاية اغسطس /ا ب/ الماضى وكان والدها قد تعرض للتعذيب حتى الموت منذ ثمانى سنوات وتوفت والدتها. وكان ادواردو رافو الذى /تيناها/ احد رؤساء التحالف المناهض للشيوعية فى الارجنتين وقد حصلت هذه المنظمة شبه البوليسية عام ١٩٧٣ على موافقة من حكومة ايزابيل بيرون التى كانت فى قمة تفككها واسست النواة لما اصبح اثر الانقلاب العسكرى عام ١٩٧٦ واحدا من اكثر الاجهزة القمعية قسوة التى عرفها التاريخ.

وقد القى القبض على رافو. ووجد القاضى فى منزله طفلا اخر غير الفتاة الصغيرة تعتقد جمعية الامهات اللاتى فقدن اطفالهن انه قد يكون هو ايضا مسروق اذ ان زوجة رافو عاقر.. حسبما تؤكدن..

وقد عثرت جمعية الامهات اللاتى فقدن اطفالهن فى مستهل ايلول الحالى على اثر لفتاة صغيرة اخرى ايضا عمرها تسع سنوات وكانت قد اختفت منذ عام ١٩٧٧. وعندما قدمن انفسهن ويرفقتهن احد القضاة فى منزل الشخص الذى اتهمناه بانه اب مزيف /ضابط بوليس/ هرب هذا الاخير مصطحبا معه الفتاة الصغيرة.

بيد ان سرقات الاطفال التى من الممكن وصفها بانها اعمال سياسية ليست الوحيدة فقط وان الجرائم التى يعاقب عليها القانون العام ليست بالنادرة وقد ادانت صحيفة تيمبو ارجنتينو التى تصدر فى بوينس ايرس تجارة الاطفال التى تورط فيها زوجان يملكان مستشفى فى العاصمة.

واضافت الصحيفة ان «هذا المستشفى متخصص فى عمليات الاجهاض السرية للامهات الاطفال على حد سواء. واوردت قصة قروية تبلغ من العمر ١٦ عاما بيد انها حامل وقد احضرها الزوجان الى العاصمة ووعداها بمنحها عملا

واحيطت بكل العناية اللازمة ووفر لها المسكن والغذاء طوال شهور حملها حتى وضعت الفتاة طفلها فى شهر يوليه /تموز/ عام ١٩٨٤. ومنذ ذلك الحين وفقا لما ذكرته الصحيفة تبدلت كل الامور بالنسبة لها. فقد احتجزت وتعرضت للضرب وسوء التغذية حتى اجبرت على العمل بطريقة سرية فى المستشفى طوال عام تقريبا قبل ان تنجح فى الهرب. والاسوأ من ذلك اختطف الزوجان طفلها واتهمتهما ببيعه فى مقابل مبلغ ١٠ الاف دولار. وهى حالة تؤكد الصحيفة انها اقرب مثال من بين مئات الحالات.

ولم تنتظر الشائعات ما كشف عن عمليات الاختطاف لتقرع جرس الانذار. فأى شخص يصل لتوه الى بيونس ايرس يسارع السكان بتحذيره من احداث الاختطاف. وعند خروج مدارس الحضانة فى العاصمة وخاصة فى الاحياء السكنية ترفض المدرسات ترك الاطفال يذهبون مع شخص اخر غير والديهم او مع خادمة معتمدة قانونا.

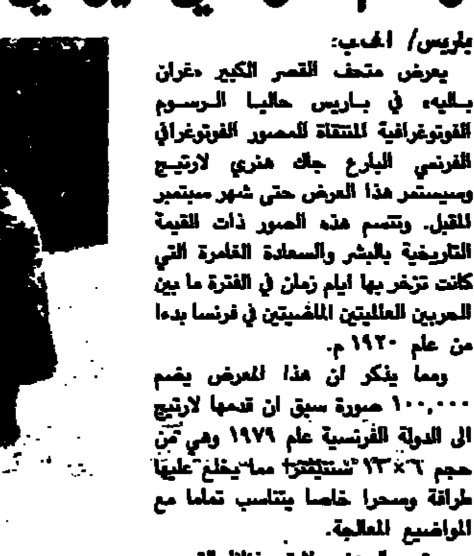
وقد كثرت المعلقات فى الصوامع الشعبية حيث يؤكد السكان ان هناك عصابات منظمة تختطف الاطفال وتغذى بهم تجارة واسعة النطاق على مستوى امريكا اللاتينية.

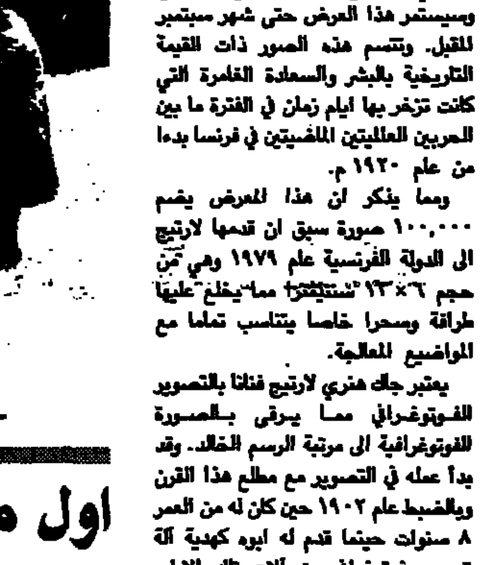
ولاتتيح الاحصاءات تكوين فكرة عن الحجم الحقيقى لهذه الظاهرة. ويشير مصدر بوليسى الى ان الشكاوى الخاصة باختفاء طفل تنطبق فى اغلب الاحيان على حالات هرب مؤقت. واما بالنسبة الى الاطفال الرضع فقد تبين فى بعض الحالات وخاصة فى الاقاليم ان بعض اولياء الامور يدعون ان احد ابنائهم اختطف بينما يكونون هم الذين تسببوا فى موته اذ انهم لم يستطيعوا تحمل العبء الاقتصادى لاسرة عدد افرادها كبير.

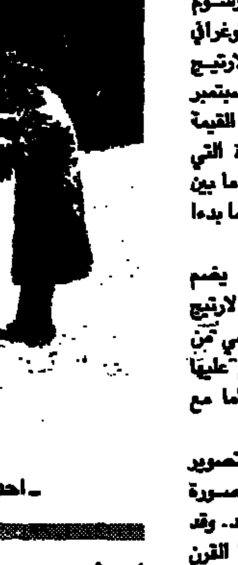
واوضحت احدى المشرفات الاجتماعيات ان تجارة الاطفال موجودة حتى وان كانت لم تصل الى النسب التى يعزوها اليها الرأى العام وهى قبل اى شيء ظاهرة اجتماعية ولكن كيف يمكن ان يكون الامر على نحو اخر فى بلد ادرج فيه كل اولئك الذين كانوا يحاولون طرح المشكلات الاجتماعية خلال عشر سنوات فى قائمة المخربين.

رسام فرنسي يرقي بالتصوير الفوتوغرافي لمرتبة الابداع!









ـ احدى صور لارتيج وقد اخذت عام ١٩٢٧ حيث قام برحلة على سيارته هيسبان سويزا الى هولفات بفرنسا.

باريس/ اف ب:

يعرض متحف القصر الكبير «غران باليه» في باريس حاليا الرسوم الفوتوغرافية المنتقاة للمصور الفوتوغرافي الفرنسي البارع جاك هنري لارتيج وسيستمر هذا العرض حتى شهر سبتمبر المقبل. وتتسم هذه الصور ذات القيمة التاريخية بالبشر والسعادة الغامرة التي كانت تزخر بها ايام زمان في الفترة ما بين الحربين العالميتين الماضيتين في فرنسا بدءا من عام ١٩٢٠ م.

ومما يذكر ان هذا المعرض يضم ١٠٠,٠٠٠ صورة سبق ان قدمها لارتيج الى الدولة الفرنسية عام ١٩٧٩ وهي من حجم ٦×١٣ سنتيمترا مما يخلع عليها طرافة وسحرا خاصا يتناسب تماما مع المواضيع المعالجة.

يعتبر جاك هنري لارتيج فنانا بالتصوير الفوتوغرافي مما يرقى بالصورة الفوتوغرافية الى مرتبة الرسم الخالد. وقد بدأ عمله في التصوير مع مطلع هذا القرن وبالضبط عام ١٩٠٢ حين كان له من العمر ٨ سنوات حينما قدم له ابوه كهدية آلة تصوير فوتوغرافي من آلات تلك الايام، وهي عبارة عن علبة سوداء مربعة ومدهونة . وكان ابوه رجل اعمال غنيا ومن كبار هواة فن الرسم الفوتوغرافي ايضا.

وحول الصعاب التي كان يلاقيها المصورون في تلك الايام يقول جاك هنري لارتيج: كان التصوير الفوتوغرافي يومها مجرد لعبة ظريفة وهي في نفس الوقت معقدة حيث كان على المصور تركيز آلة التصوير التي هي عبارة عن صندوق اسود مربع قياس ١٣ × ١٨ سنتيمترا فوق كرسي ثلاثي الارجل وكان الراغب بأخذ صورة فوتوغرافية له يجلس على كرسي آخر مقابل آلة التصوير. فكنت وانا في هذا السن الصغير ادعو اهلي الواحد اثر الاخر للجلوس امام آلة التصوير لاخذ الصور لهم اضافة الى صور الاطفال احيانا بل والحيوانات الاليفة. وفي عام ١٩٠٣ اخذ لارتيج يطور طريقة اخذ الصور الفوتوغرافية حيث خرج بآلته الى الفناء الخارجي للدار وصار يصور أخاه وهو يقوم بالغطس في حمام السباحة او يقفز في الهواء او يركض وعن رأيه بالصورة الفوتوغرافية قال: انها بالنسبة الى انعكاس لكل ما هو مثير فانا ابحث عن سعيي وراء الصور الناجمة عن العطور والهواء

اول من اكتشفه معرض نيويورك للتصوير الفوتوغرافي واشتهر في اليابان والمانيا قبل ان يشتهر في فرنسا!

والجمال العابر الذي لا يعتم ان يذوى والطير الازرق.

وعلى فكرة فكلمة الطائر الازرق كانت حيلة يرددها المصورون لتركيز انتباه من يريدون تصويره على فتحة الآلة لانجاح الصورة فكانوا يقولون لهم حذار فان طائرا ازرق سيخرج من العلبة وبالطبع كانت تلك حيلة لانجاح الصور.

هذا وكان التصوير الفوتوغرافي في الاساس صعبا وضعيفا بحيث كان يعتمد على نور الشمس اصلا ولم يتم اختراع الاجهزة المساعدة الا لاحقا وكانت آلات التصوير عند العمل تطلق دخانا اسود سرعان ما ينتشر في الغرف ويفسد الهواء.

واما اكثر ما كان يسترعى انتباهه ويدعوه للتصوير فالالعاب الرياضية حيث انه صور بطلة التنس الدولية يومها / سوزان لانجلن وهي تقوم بممارسة هذه الرياضة كما صور رياضات سباق الدراجات وسباق السيارات والطائرات الاولى وغيرها.

ولارتيج رياضي كبير ايضا حيث انه كان عضوا في فريق التزلج على الجليد كما مارس رياضة الملاكمة وهو يمارس اليوم بالرغم من تقدمه في السن رياضة اليوغا. وهو يقول ان التصوير الفوتوغرافي رياضة حقيقية اذ لابد له من السرعة والبديهة والتقدير الجيد. ويضيف: لقد كنت بطلا في رياضة التنس ايضا وكنت اتمتع بدقة في التصويب وهذا ماساعدني كثيرا خلال قيامي بالتقاط الصور الفوتوغرافية.

وفي عام ١٩١٤ وكان سن لارتيج عشرين سنة فانه قام بجولة على سيارته الرياضية الخفيفة بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة فاجتاز الريف الفرنسي الذي كانت تمزقه الحرب وكان يقوم بتوزيع الرسائل وبعد عودة السلام صار لارتيج هاويا لممارسة العديد من الفنون ثم تزوج من / بيبي ابنة المؤلف الموسيقي اندريه ميساجر وصار يعمل في صناعة الصور الفوتوغرافية ويساعد في اخراج الافلام وتعرف خلال تلك الفترة على مشاهير عالم الاضواء من امثال ساشاغيتري وايفون برانتون وغيرهما ممن لمعوا في تلك الفترة.

ويقول لارتيج: انني لم اتوخ ابدا كسب عيشي من الصور الفوتوغرافية ولكنني كنت اكسب عيشي من الرسوم الزيتية التي كنت ارسمها كرسوم الزهور وفاتنات السينما نظير/ غريتا غاربو ومارلين ديتريش مما عاد عليه بشهرة كبيرة في عالم الاضواء.

للتصوير الفوتوغرافي مدارسه:

ويقول ان للتصوير الفوتوغرافي مدارسه ايضا فهو مثلا تأثر بفن فان دونجن الهولندي ذي البديهة التصويرية كما انه كان طالبا في اكاديمية جوليان للتصوير الفوتوغرافي. واما بصفة كونه رساما فقد عايش كافة المذاهب الفنية الكبرى التي اشتهرت في هذا العصر الا انه لم ينحز لاي مذهب مما يجعل رسومه اليوم غير متفوقة على عكس صوره الفوتوغرافية.

مع الزمن الضائع..

ويتنهد لارتيج ويقول: لقد مرت الاعوام ولم يبق منها الا ما امكنني تخليده في هذه الصور. فالمصور الفوتوغرافي البارع هو كالطاهي الماهر الذي يعرف كيف يمزج المقادير فيخلد بعمله صور الحياة ويبحث دائما عن صور جديدة. فهو منذ ٧٥ سنة مضت يحاول كل يوم التقاط المشاهد العابرة وتخليدها على الايام حتى بلغ عدد صفحات كاتالوجه المخصص للصور ٥٠,٠٠٠ صفحة وتتدرج صوره من اقل الاشياء شأنا الى اعظمها قدرا وكأنه مؤرخ بالصورة واللون. حتى زهور حديقته قام بتصويرها بألوانها الطبيعية ناهيك بمئات المشاهير الذين خلدهم التاريخ ومروا امام عدسته.

التصوير الفوتوغرافي باب للسعادة..

ويقول لارتيج انه مارس كل انواع تظهير الصور الفوتوغرافية ولكنه يفضل طريقة التظهير بمادة البروميد التي تعتبر من اكثر انواع التظهير جودة وضياء بحيث لا تفعل السنون فعلها في التأثير عليها.

معرض نيويورك للتصوير الحديث..

وكان معرض نيويورك للتصوير الحديث اول من اكتشف لارتيج عام ١٩٦٣ حيث وصفه بأنه رائد الحيوية في التصوير خلال القرن العشرين وقدم صوره في معرض خاص.

وقد اشتهر بعدها في امريكا واليابان والمانيا الا انه لم يشتهر في بلده فرنسا الا بعد ان بلغ الثمانين من عمره.

ففي عام ١٩٧٤ استدعاه الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان المنتخب حديثا وطلب منه تنفيذ صورته الرسمية التي ستعلق في الدواوين والمكاتب الرسمية في مختلف انحاء فرنسا. كما ان معرض الفنون التزيينية عرض له ٢٠٠٠ صورة فوتوغرافية في مطلع عام ١٩٧٥ بباريس حيث كرس بعدها فنانا في هذا المجال.

وبعد ذلك بأربع سنوات قام الفنان جاك هنري لارتيج باهداء مجموع اعماله الفوتوغرافية للدولة الفرنسية التي بلغ حجمها كما قال ملء حجرتين كبيرتين من منزله واضاف انه كان يخشى من سرقتها او قيام بعضهم بتبديدها والعبث بها بعد موته فاهداها للدولة.

وقد دخل الفنان لارتيج في سن الحادية والثمانين وهو لايزال يتمتع بتلك الحيوية والاناقة وروح النكتة التي كانت له ايام زمان. كما انه لايزال يتربص بالصور الفوتوغرافية المثيرة لالتقاطها ويتصرف الى الرسم والكتابة تساعده في ذلك زوجته الثالثة فلوريت، التي تعرف عليها قبل ٤٠ سنة وتزوجها فكانت بحق رفيقة حياته.

لقد جعل جاك هنري لارتيج من حياته عدسة نشطة تصور السعادة اينما وجدتها وسط الاهوال والعنف اللذين اتسم بهما هذا القرن العشرين، فكان بحق الطفل الخالد الذي تبهره الالوان والخطوط وارتقى بفن التصوير الفوتوغرافي الى مرتبة الرسم الفني الكامل.

ما زال السؤال معلقاً

ما علاقة حجم «الدماغ» .. بزيادة الذكاء؟!

باريس ـ ا ف ب:

لم يتوصل العلم الى الجزم بأن ضخامة الدماغ تعني زيادة الذكاء كما يعتقد الكثيرون، فلو عدنا الى ابحاث العالم الفرنسي / بيار بونيه في هذا المجال لتبين لنا ان وزن دماغ فرس النهر هو ٦٠٠ غرام ووزن دماغ الفأرة ٠٫٤٠ غراما ولا يمكننا الاستنتاج بأن فرس النهر هو اذكى ٣٥٠٠ مرة من الفأرة بل قد يكون الأمر بالعكس.

كما ان حجم الدماغ نسبة لجسم الانسان لا ينبيء عن زيادة او قلة الذكاء، فالقرد الصغير المسمى /ويستيتي له دماغ يقارب ١/٢٦ من وزن جسده في حين ان دماغ الانسان لا يمثل الا ١/٤٦ من وزن جسمه ومع هذا فان قرد الويستيتي ليس مرتين اذكى من الانسان فالانسان الأكثر غباء يظل اذكى بكثير من خيرة القرود موهبة كما يؤكد العالم السيد /بيار بوفيه.

واما دكتور /دوبوا وهو طبيب هولندي فله نظرية أخرى مفادها ان سماكة لحاء الدماغ او القشرة او ما يسمى بالمادة الرمادية في الدماغ هي التي تقرر مدى الذكاء وقد لاحظ هذا العالم ان وزن هذه المادة لدى الانسان هي ٢٫٥٪ من دماغه في حين ان وزنها جد منحدر لدى الحيوانات فهي مثلا لدى القرود الشبيهة بالانسان و٠٫٤ لدى القرود القادية و٠٫٣ لدى السنوريات و٠٫١ لدى الفئران.

الا ان هناك ملاحظة واحدة يبديها العالم الفرنسي بونيه وهي انه كلما كان وزن دماغ رجل ابيض اقل من كيلو غرام واحد فيمكن اعتبار هذا الرجل على أنه من الاغبياء كما يؤكد هذا العالم والله أعلم.

بروفسور الماني: القهوة والشاي يزيدان الكوليسترول في الدم

ميونخ / ا. ف. ب:

يعتبر الشعب الالماني الغربي في طليعة الشعوب العالمية من حيث استهلاك القهوة وقد ساد في المانيا الغربية مؤخرا جدل كبير حول مضار شرب القهوة بعد ان اعلن باحثان امريكيان ان شرب اكثر من فنجاني قهوة في اليوم يؤدي الى زيادة كمية الكوليسترول في الدم وبالتالي الى مرض تصلب الشرايين وبعض الاضطرابات القلبية.

ويناهز استهلاك الفرد الواحد في المانيا الغربية (١٦٤) ليترا من القهوة سنويا ولهذا السبب قال بروفسور اتش جريتن خبير الأيض (او مجموع العمليات المتصلة ببناء البروتوبلازما ودثورها والتغييرات الكيمائية المعرضة في الخلايا الحية) في هامبورج قال في مقابلة أجريت معه ان تحسنا كبيرا سجل لدى مرضى تصلب الشرايين والقلب الذين نجحوا في تخفيض مستوى الدهون في الدم واضاف ان الشاي ايضا يحتوي على الكافيين نظير القهوة وبالتالي فهو منشط ويقتضي التحسب من نتائجه بالاقلال ما امكن من تناوله ـ الا ان استهلاكه في المانيا الغربية يعادل ثلث استهلاك القهوة فقط.

على انه لابد من اخذ العناصر الاخرى الضارة بعين الاعتبار كالتدخين والارهاق والطعام عامة والرياضة وطرق الاكل للحكم على امكانية تعرض شخص ما للدهون ـ من عدمه لكن الاطباء لايوصون بمنع شرب القهوة تماما ولكنهم يوصون بالاعتدال في شربها حيث ثبتت العلاقة بين استهلاك القهوة وارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم.

١٥٪ من اطباء امريكا غير اكفاء.. ومدمنون على الكحول!

لندن/ كونا:

رغم مايقال عن كفاءة الخدمة الطبية في الولايات المتحدة الا ان عددا كبيرا من الاطباء غير مدربين وغير امناء ويعانون من الادمان على الكحول والامراض النفسية.

كانت هذه نتيجة دراسة توصلت اليها الادارة الامريكية التي بدأت حملة من اجل القضاء على عدم الكفاءة. وقالت مجموعات طبية متخصصة ان حوالى ١٥ بالمئة من اطباء الولايات المتحدة غير اكفاء ويجب منعهم من ممارسة مهنة الطب.

وقالت صحيفة (الهيرالد تريبيون) ان مجلس التراخيص الطبية سحب ترخيص ٢٥٥ طبيبا اى بمعدل واحد من ١٧٠١ طبيب.

وتبلغ مصروفات الخدمة الطبية في الولايات المتحدة حوالى بليون دولار يوميا وتهدف الحكومة الى معالجة الوضع من خلال اعادة تأهيل او طرد الاطباء غير الاكفاء.

وقال عدد كبير من المسؤولين في الحكومة والمستشفيات وشركات التأمين ان اخطاء الاطباء تؤدي الى اطالة امد العلاج وارتفاع تكاليف العمليات الجراحية والى قضايا امام المحاكم.



اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الثاني عشر من سبتمبر واليوم الخامس والخمسون بعد المائتين من العام (١٩٨٥)م ويبقى على نهاية العام (١١٠) ايام.

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٠١ - اسكندر الاول قيصر روسيا يعلن ضم جورجيا الى روسيا.

١٨٤٨ - سويسرا تصادق على دستور جديد باعتبارها اتحادا فيدراليا ذي حكومة مركزية قوية.

١٩٤٤ - طلائع القوات الامريكية تصل اراضي المانيا ابان الحرب العالمية الثانية.

١٩٦٤ - ضباط الجيش المتمردين في فيتنام يقومون بمحاولة فاشلة للاطاحة بالحكومة.

١٩٧٦ - القادة الصينيون يحتشدون في بكين لتشييع جثمان ماو تسي تونغ.

١٩٨٠ - الجنرالات في تركيا يستولون على السلطة من الحكومة المدنية وذلك في ثالث انقلاب عسكري يقع في البلاد في غضون عشرين عاما.

امس في التاريخ

امس (الاربعاء) هو الحادي عشر من سبتمبر، واليوم الرابع والخمسون بعد المائتين من العام (١٩٨٥)م ويبقى على نهاية العام (١١١) يوما.

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٤٠ - السفن البحرية البريطانية تقصف بيروت لارغام قوات محمد علي باشا على الاستسلام.

١٩٢٢ - اعلان الانتداب البريطاني على فلسطين والعرب يعلنون يوم حداد بهذه المناسبة.

١٩٤٥ - (هيديكي توجو) رئيس وزراء اليابان السابق يحاول الانتحار غير انه تماثل للشفاء وتم اعدامه فيما بعد كمجرم حرب.

١٩٦٢ - الاتحاد السوفياتي يحذر بان اي هجوم امريكي على كوبا او على السفن السوفياتية المتجهة اليها يعني الحرب.

الماء والنسيج



عندما نسجت خيوط المستقبل اول حرف في عين الارض كان الماء. وهو ما سمي ببداية الحضارة الخضراء والقامة حياة على ضفاف هذا الماء وكانت امه. هكذا نعلم تماما بان كل شيء قديما برز حافظ عليه الاحفاد وكون تراث الاجيال. وعلما بان ما نشاهده امامنا ما هو الا ماكينات نسج الاقمشة (النول) والات لها دخل بالزراعة. بقيت كلها مجموعات داخل عدة متاحف لكل مدينة صغيرة ترتبط اساسا بتلك التاريخ.



باريس: ممدوح انور









● بعيدا عن السياسة ●

أحدث دراسة طبية.. تحذر: التدخين يقلل من الاخصاب.. ويصيب النساء بالنوبات القلبية!

شيكاغو (اب):

اظهرت دراسة جديدة نشرت حديثا ان تدخين السجائر يزيد في خطر اصابة النساء بالنوبات القلبية ممن هن دون الخمسين سنة من العمر كما انه يقلل نسبة الاخصاب.

واضافت الدراسة ان خطر الاصابة بالنوبات القلبية لدى النساء اللواتي يدخنَّ خمسا وعشرين سيجارة او ما يزيد عن ذلك يوميا ويتناولن اقراص منع الحمل، هو اكثر ثلاثا وعشرين مرة، اذا ما قورن بالنساء اللواتي لا يدخنَّ واللواتي يتناولن اقراص منع الحمل.

وقد نشرت الدراسة في المجلة الامريكية الطبية التي خصصت احد اعدادها لأضرار التدخين ومدى تأثيره على صحة الانسان.

وقالت الدراسة ان الخبراء اجروا الدراسة واكدوا ان النساء ممن هنّ دون الخمسين من العمر اللواتي يدخنَّ اكثر من خمس عشرة سيجارة بقليل يوميا معرضات للاصابة بالنوبات القلبية اذا ما قورن هذا العدد بنساء لا يدخنَّ اطلاقا بنسبة مرة ونصف المرة، وان خطر الاصابة بالنوبات القلبية يزداد سبع مرات ايضا لدى النساء اللواتي يدخنَّ اكثر من ٣٥ سيجارة يوميا.

وقدرت الجمعية الامريكية للسرطان عدد النساء اللواتي يدخنَّ في الولايات المتحدة بحوالي ٢٥٠٠ مليون امرأة.

وقالت الجمعية الامريكية للنوبات القلبية ان ٣٤٪ من الامريكيين الذين يصابون بالنوبات القلبية هن من النساء، واضافت، انه خلال عام ١٩٨٢م توفي ٥٥٤ر٩٠٠ امريكيا بالنوبات القلبية.

ولم تعلق شركات صنع السجائر بشيء على هذه الدراسة، واكتفى اصحابها بالقول انهم لم يطلعوا عليها حتى الآن.

واظهرت الدراسة ايضا ما يلي:

● ان نسبة الاخصاب لدى النساء المدخنات هي ٧٢٪ في حين ان النسبة لدى النساء غير المدخنات هي ١٠٠٪.

● التدخين خلال أشهر الحمل له علاقة بوزن المولود الذي ينقص عن المولود لدى النساء غير المدخنات حوالي ٨ر٧ من الاونصة.

● اذا توقف الرجال والنساء عن التدخين، فان تدفق الدم على الدماغ يتحسن كثيرا، كما ان نسبة اصابتهم بالنوبات القلبية تتدنى كثيرا خلال عام واحد من الامتناع عن التدخين.

وكانت دراسة ثانية قد ذكرت ان خطر الاصابة بالنوبات القلبية لدى النساء المدخنات ممن هن دون الخمسين من العمر هو ٦٦٪.

واكدت الدراسة ايضا ان ٥٥٥ امرأة اصبن بنوبات قلبية للمرة الاولى ونجون من الموت، وان ٨٠٪ منهن مدمنات على التدخين.

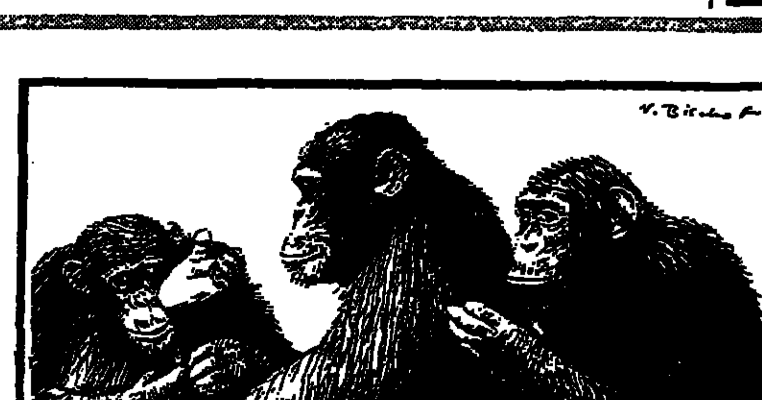
ويقول الطبيبان هينيكنز ويورينغ:

«لقد ثبت ان نسبة الاصابة بالنوبات القلبية لدى النساء في مقتبل اعمارهن هي أقل مما هي عليه لدى النساء ممن تخطين الاربعين من العمر» واضافا:

«ان من اسباب خطر الاصابة بالنوبات القلبية هو تخثر الدم لدى المدخنين من النساء والرجال على السواء».

وقد اجرت الدراسة كليتا الطب في جامعتي بوسطن وبنسلفانيا.

تصرفات القرود.. تحير العلماء!



باريس/ ا.ف.ب:

اثارت مجموعة من قرود الشمبانزي اهتمامات كبيرة لدى العلماء خلال السنوات العشر الاخيرة حيث ان هذه القرود ومعظمها موجود في مختبرات امريكية اخذت تبدي شواهد من امكانية محاكاتها للانسان في الكلام بل وتبادل المعرفة بين بعضها بعضا. وبعض الانواع الاقل ذكاء من هذه القرود يكتفي بتبادل الحديث بالاشارات اليدوية او بالرموز الهندسية.

وقد اظهرت دراسات حديثة اجريت مؤخرا في محتجز امبوزيلي الوطني للقرود في كينيا والذي يقوم عند سفح جبل كيليما نجارو اظهرت ان بعض الانواع المتأخرة من القرود كقرد القرفيت الافريقي مثلا - والتي يطلق عليها ايضا اسم القرود الخضراء - تمتلك طاقة تبادل المعلومات بين بعضها بعضا وذلك بواسطة صيحات مختلفة او اصوات مقتضبة ولكنها بسيطة وواضحة.

وكان العالمان روبرت سيفرت ودوروثي شيني من قسم الانثروبولوجيا او علم اصول الاجناس بجامعة كاليفورنيا بلوس انجلوس قد سجلا على اشرطة تسجيل خاصة اصواتا لصغار القرود كانت قد تلفظت بها حال شعورها بالخطر عند اقتراب حيوانات مفترسة منها.

ثم اعادا بث هذه الصرخات على القرود في غياب اي خطر لمعرفة ردود فعلها. فتبين ان قرود القرفيت قد ردت بنفس الطريقة سواء في المرة الاولى او الثانية فعمدت الى الفرار للاشجار للاختباء بها وهي تنظر بخوف الى العوامسح عندما كان الصوت الموجه لها يمثل صوت الخوف من النمر. كما ان حركاتها تماثلت ايضا عندما وجه لها صوت النسر فاختبأت في الاشجار وهي تتفرس بقلق نحو السماء وعندما سمعوا الصوت المنبيء بوجود افعى فان القرود راحت تنظر بقلق نحو الارض وكانها تبحث عن هذا العدو الخطر.

ان الترجمة الصحيحة لهذه الاصوات المختلفة هي بالطبع عملية غير ممكنة كما ان احدا لا يعلم مثلا ما اذا كانت الصيحة المرسلة من قبل القرود في حالة وجود نمر هي الكلمة التي تعني هذا الحيوان بالذات او هي نداء خاص يدعو بقية القرود للهرب والاحتماء بالاشجار الا ان الباحثين تمكنوا من تمييز عدة صرخات مستقلة متباينة عن بعضها بعضا: واحد منها مثلا يمثل خطر النمر والثاني يمثل خطر النسر والثالث يمثل خطر الافعى وواحد يمثل وجود قرد البابون وآخر يمثل وجود الانسان. واما حال وصول الحيوانات ذات القرابة او من نفس الفصيلة فان قرود القرفيت كانت ترسل غمغمة قد تفهم القرود الاخرى منها انها دعوة للتجمع او للانتقال من مكان لآخر في حين ان صرختين مميزتين اخريين تبدوان وكانهما تهدفان لفرض النظام او الركون للهدوء واولى هاتين الصرختين يرسلها القرد المسيطر وقد تعني في مفهوم القرود: لقد جئت انتبهوا انا رئيسكم واما الثانية فهي للطمأنة وقد تعني في مفهوم القرود: لقد جئت لا تخافوا انا بأمركم.

وكل واحدة من هاتين الصرختين تثير ردا مختلفا لدى القرود مما قد يعني كما يؤكد العالم/ سيفرت ان القرود تتداول هذه الاصوات وكأنها كلمات حقيقية.

وقد خلص العالمان سيفرت وشيني الى الجزم بأن على القرود الصغيرة ان تتعلم كيفية الكلام حيث ان هذه القرود وقبل تعلم الكلام كانت ترتكب الاخطاء في تصرفاتها وحركاتها فلا تميز بين انواع الخطر المهاجم اكان نمرا ام نسرا ام غير ذلك وان ٢٧٪ من ردود فعلها على هذه الاصوات كانت صحيحة فقط في حين ان الاستجابة الصحيحة كانت بنسبة ٦٥٪ لدى القرود البالغة التي سبق لها تعلم هذه الكلمات.

وفي المرحلة الحالية من البحث فان احدا من العلماء لا يمكنه الجزم ما اذا كانت الغمغمات المتلاحقة هي مجرد ترديد للاصوات ام ان لها صلة ما بالكلمات، ام انها جمل لم ينجح العلماء بعد في فك رموزها او فهم تركيبها اللغوي. الا ان هؤلاء العلماء مجمعين على ان القرود في حالة التوحش بوسعها ارسال خطابات بين بعضها بعضا اكثر تعقيدا ولابد من متابعة الابحاث للتوصل لتأكيد هذه الحقيقة او تكذيبها في يوم ما مقبل.

ومن منا لم يلمح القرود اثناء زيارته لحديقة الحيوانات وهي تفلي بعضها بعضا ويقول العلماء ان هذه الحركة هي مظهر عن نشاط القرود الاجتماعي.

كما يؤكد بعض الخبراء ان هذه الحركة دليل على تنظيف وتأهيل قرد من درجة دنيا للعيش مع قرود اعلى منه درجة الا ان العالم الامريكي مايكل جاجليدي الذي درس طبائع قرود الشمبانزي العائشة بحرية في محتجز كيبال الوطني للقردة بغرب اوغاندا لم يوافق على هذا التفسير وجاء عنه في مقال نشرته مجلة دنيا العلم مؤخرا ان عمليات التفلية من الحشرات التي تقوم بها القردة نحو بعضها بعضا هي من باب النظافة بحيث ان القرد يعجز عن تنظيف كافة اجزاء جسمه فيقوم قرد آخر بمساعدته على ذلك. ولذا فان المناطق التي تخضع لها هذه العملية تكون بعيدة عادة عن متناول يد القرد كأجزاء ظهره مثلا ولذا فانها ليست مظهرا اجتماعيا ولكن مجرد عملية نظافة عادية تعرف بها فصائل القرود.

برقيات قصيرة

● قال متحدث بلسان السفارة الامريكية في جاكرتا ان سائحتين امريكيتين كانتا قد فقدتا منذ ثلاثة اسابيع بالقرب من مضيق سوندا الخطير بعد ان حاولتا الوصول الى احدى الجزر الاندونيسية النائية قد تم العثور عليهما على قيد الحياة. وكانت امواج البحر العالية قد قادت قاربهما الى ساحل جزيرة سومطرة الواقع على بعد (٢٧٠) كيلومترا الى الجنوب الغربي من المكان الذي انطلق منه. وقد تمكنت السائحتان من العيش على معجون الاسنان ومياه الامطار. كما عثر ايضا على ملاحي الزورق الاندونيسين ايضا على قيد الحياة.

● اورد العلماء ادلة في تشيلي تفيد بوجود قرية من العصر الجليدي تم بناؤها قبل ١٣,٠٠٠ سنة مضت، ويعتقد العلماء ان ذلك قد يثبت ان الانسان سكن الامريكتين قبل وقت كبير مما هو معتقد حاليا.

وتم بناء هذه القرية المكونة من اثني عشر كوخا من الاخشاب وجلود الحيوانات.

وكان قد تم اكتشاف هذا الموقع في عام ١٩٧٩م ولكن العلماء اكملوا لتوهم بحوثهم المتعلقة بهذه القرية. ويعتقد العلماء ان حوالي ٦٠ الى ٧٠ شخصا كانوا يسكنون في هذه القرية.

● التهاب الحلق، الذي هو اكثر الامراض شيوعا، يمكن ان يمثل معضلة بالنسبة للمريض والطبيب على السواء وهي: هل يجب علاجه ام تركه بدون علاج؟

ويميل عدد كبير من الاطباء الى تشخيص التهاب الحلق العادي بانه نوع آخر من الالتهابات ويشرعون في علاجه بالمضادات الحيوية على الرغم من ان الفحوصات المخبرية تثبت في النهاية انه التهاب عادي.

وتقول دراسة في هذا الصدد ان التخمين يلعب دورا كبيرا في اتخاذ القرارات الطبية.

وتركزت هذه الدراسة حول الطريقة التي اتبعها عشرة من الاطباء لعلاج ٣٠٨ من المرضى المصابين بالتهاب الحلق العادي.

● الازدهار الاقتصادي الذي تشهده سنغافورة حاليا انعكس بصورة مؤلمة على السكان حيث يؤدي تناول الاطعمة الدسمة وعدم الحركة والقيام بالتمارين الرياضية واسلوب الحياة غير الصحي والسهر ساعة متأخرة من الليل الى زيادة الاصابة بامراض القلب وافادت الاحصائيات الحكومية بان امراض القلب قد تسببت في قتل (١٥٠٠) شخص في سنغافورة خلال الشهور الستة الاولى من العام الحالي ويشكل هذا الرقم ما نسبته ٢٢٪ من مجموع الوفيات في البلاد.

وقد فاقت نسبة الوفيات الناجمة عن امراض القلب تلك التي نجمت عن الاصابة بمرض ذات الرئة والسرطان.

لاول مرة في الولايات المتحدة تمكن فريق من العلماء الامريكيين من تطوير مصل جديد متعدد الفوائد ومستخلص من العديد من الفيروسات من ضمنها فيروس مرض الحصبة والتهاب الكبد الوبائي والهربز والانفلونزا.

وقد اثبت العقار الطبي الجديد عقب تجربته على الارانب فاعليته في تكوين الاجسام المضادة التي تحمي الجسم من الامراض التي تهاجمه.

الجدير بالذكر ان هذا المصل الجديد سوف يؤدي الى خفض عدد الامصال التي يتعاطاها الانسان في حياته.

● لقي رودني بورتر وهو عالم بريطاني بارز كان قد فاز بجائزة نوبل للطب في عام ١٩٧٢م لقي مصرعه يوم السبت الماضي في حادث سيارة وقد وصفه زملاؤه بانه كان واحدا من افضل العلماء في العالم في مجال اختصاصه.. وقد كان البروفسور بورتر يعمل استاذا (للكيمياء الحيوية) في جامعة اوكسفورد.

هذا وكان من المقرر ان يتقاعد بورتر من عمله في جامعة اكسفورد في الشهر القادم وقد فاز بالعديد من الجوائز خلال حياته الحافلة والتي تميزت بالانجازات والابحاث العلمية.

● عثر على اربعة عشر من رجال مكافحة الحرائق وقد احترقوا حتى الموت بعد ان حاصرتهم النيران التي شبت في احدى الغابات بالقرب من لاميغو في شمالي البرتغال مؤخرا وعلى بعد (٣٠٠) كيلومتر الى الشمال من العاصمة لشبونة.

وكان هؤلاء قد اعتبروا في بادىء الامر في عداد المفقودين بعد ان ارسلوا في مهمة لمكافحة الحريق في الغابة. وقد تم اكتشاف جثثهم في صباح اليوم التالي لليوم الذي بدأت فيه مهمتهم.

من المسرح الياباني: «الكنز الوطني الحي» يعيد «الدانجورو» الجديد!



الاحتفال بمراسم اعلان «الدانجورو» الجديد على خشبة مسرح الكابوكي.

● «الدانجورو» الجديد لمسرح الكابوكي. ●

طوكيو/ اب:

على خشبة مسرح الكابوكي العظيم يسير البطل رافلا في ثوب فضي ومذهب وقد اخترقت اسياخ شعره الأسود القاتم وخطت وجهه خطوط حمراء قانية.

«شيباراكو ا...»، اي «لحظة من فضلك» ... صاح البطل فحال بصياحه دون سقوط سيف الجلاد الذي كان على وشك ان يقطع راسي اثنين من مبعوثي الامبراطور.

منذ اكثر من ٣٠٠ سنة - ويطل مسرحية «شيباراكو» الكابوكية العظيمة ينقذ اعناق المبعوثين ويحمي النظام الامبراطوري الذي يجابه تحديا من احد النبلاء الطامعين بالسلطة، ويجسد «الداراغاتو»، او دور البطل الشجاع والمقدام في الكابوكي، وهو نوع من المسرحيات التقليدية اليابانية.

في الموسم الحالي سيتوجب على ابيزو ايشيكاوا العاشر، الممثل الذي يلعب اكثر ادوار الكابوكي شجاعة، ان يظهر على خشبة المسرح بنفس روحية الاقدام والجراة مع ارتقائه الى قمة هرم مسرحيات الكابوكي ويحظى بلقب «دانجورو» الذي كان يحمله من قبله اسلافه.

وهذا اللقب يتوارثه افراد عائلة ايشيكاوا. فوالده المتوفى قبل ٢٠ عاما، كان يحمل لقب «دانجورو الحادي عشر». اما ابيزو ايشيكاوا العاشر، فانه سيكون «دانجورو الثاني عشر».

وسيترتب على ابيزو الآن ايضا ان يتمكن من تقاليد مسرحيات الكابوكي التي يعود تاريخها الى علم ١٦٠٢، وان يطورها ويبث فيها الحياة لتصبح مقبولة ومتوافقة مع الاذواق العصرية، وان يدافع عن تاريخ عائلته في نفس الوقت في التمثيل في مسرحيات الكابوكي.

ولعل هذه المسؤوليات ستثقل كاهل ابيزو تماما مثل ثوب «شيباراكو» الذي يزن اكثر من ٤٠ كيلوغراما، والذي لايستطيع ارتداءه الا بمساعدة ثلاثة اشخاص.

انه يسير بخفة بقبقابه الذي يبلغ ارتفاعه ١٥سم وسرواله البني الطويل ليظهر قوته في مجلس النبيل الخائن.

ويستل الممثل سيفه البالغ طول نصله ١٨٠سم ويبرز شعار عائلته المؤلف من اربعة مربعات، ثم يلمح في خطابه الى اجداده العظام الذين عاشوا في عام ١٦٦٠، والذين خلقوا مواضيع واساليب وقيما جديدة، بعد ان اتقنوا الفنون الكابوكية التقليدية.

وكان «الدانجورو» الأول قد اسس طريقة «الداراغاتو» (ترجمة: الطريقة الخشنة) في اربع مسرحيات كبرى لاتزال تعرض حتى اليوم، خالقا بذلك العنصر السوبر انساني العنيف، الذي وازن به الادوار الانثوية الهادئة التي كان يمثلها الرجال بعد ان منعت الحكومة الاقطاعية انذاك النساء من التمثيل في مسرحيات الكابوكي.

وتولى «الدانجورو» السابع تنسيق مجموعة المسرحيات التي اشتهرت عائلة ايشيكاوا بتمثيلها، وهي مؤلفة من ١٨ مسرحية قام «الدانجورو» التاسع بتطويرها وتحديثها مع انتقال اليابان من مجتمع اقطاعي الى مجتمع عصري في اواخر القرن الماضي.

وقد قال «الدانجورو» الجديد في مقابلة صحفية، انه رغم [illegible] التقاليد السرية والاجواء اللغزية المحيطة بالطراز المسرحي الكابوكي، فانه بوسع حتى الاجانب ان يتذوقوا المشاعر الكابوكية الجامحة، وهي مشاعر قد تطورت على مدى السنين، على نحو بات يعرفها اي انسان ومن اي بلد كان.

واضاف قائلا: «هناك نقطتان في الكابوكي. الأولى، محاولة اطلاع الناس على الكابوكي القديم بحركاته وازيائه واصواته واساليبه التقليدية. والنقطة الثانية هي خلق مواضيع جديدة لمسرحيات الكابوكي الجديدة.

«وهذا من شانه ان يجعل الكابوكي عملية متابعة مع المحافظة على الاحترام الخاص القديم».

ويجدر بالذكر ان ابيزا ايشيكاوا العاشر، وهو خريج كلية التمثيل المسرحي، و البالغ من العمر ٣٩ سنة، قد تدرب لمدة ٢٠ سنة بعد وفاة والده قبل ان تقرر العائلات الثماني المسيطرة على الفن المسرحي الكابوكي انه يستحق بان يحمل لقب «دانجورو» ويصبح حامل لوائها الجديد.

وقد اعتلى ابيزا خشبة المسرح لأول مرة عندما كان في الثامنة من عمره، واعتمد في تقدمه في هذا المضمار على نفسه وبدون التدريب على يدي والده خلافا للدانجوروات الذين سبقوه.

واحتفل الممثل بفوزه بلقب «الدانجورو» الثاني عشر خلال مهرجان الكابوكي الذي اقيم في طوكيو مؤخرا. وعملا بالتقاليد المعمول بها، اخضع نفسه لمراسم «المشوماتي»، وهي مراسم احتفالية معقدة تقام على خشبة المسرح، حيث يتم اعلان توليه المنصب الجديد.

فقد وقف الدانجورو الجديد، الذي كان يتلفع رداء بنيا يحمل شعار العائلة، وقف امام بقية اعضاء الفرقة في ثلاث فرق متساوية وادوا تحية الاحتفال. ثم كال له كل منهم بدوره المديح والثناء.

الى جانب الدانجورو في وسط المسرح كان يقف ولده. البالغ سبع سنوات من العمر، وقد غطى الطلاء الابيض وجهه، وهذا الطفل اتخذ لنفسه اسم شينوسوكي السابع، وهو الاسم الذي كان يحمله الوالد عندما كان في نفس العمر. واستمرت المراسم ٢٠ دقيقة قال بعدها الدانجورو لبقية اعضاء الفرقة والحضور في القاعة:

«من السابق لاوانه ان نعرف ماإذا كان ابني سيكون «الدانجورو» المقبل، ولكنني آمل في ان يتبع خطاي».

ومعروف ان الحكومة اليابانية تطلق على فرقة الكابوكي المسرحية لقب «الكنز الوطني الحي».

الزياني بعد الفوز:

فوزنا للمرة الثانية اعاد الثقة للاعبينا

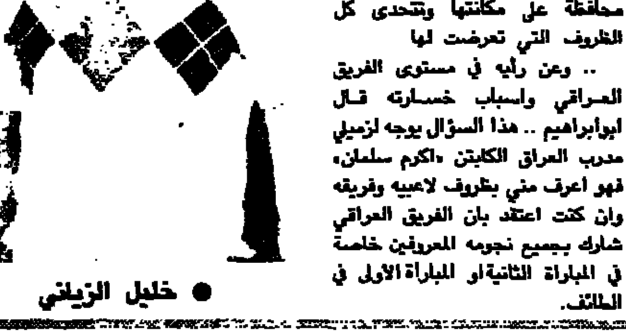
واسألوا المدرب العراقي عن سبب خسارته!

جدة/ مندوب «الرياض»:

بعد ان حقق منتخبنا الوطني فوزه الودي للمرة الثانية على زميله منتخب العراق .. ومن غرفة ملابس اللاعبين تحدث مدربنا الوطني «خليل الزياني» وقال .. بأن فوز فريقنا على منتخب العراق للمرة الثانية على التوالي لاشك انه يعيد الثقة للاعبينا كثيرا خاصة وان خروجنا من كاس العرب وبعدها من الدورة العربية كان على يد الفريق العراقي .. لذلك ففوزنا لاشك انه يحطم الحاجز النفسي للاعبينا امام المنتخب العراقي .. وقال بان ذلك قد اتضح من خلال اداء لاعبينا للمباراة الثانية في جدة وانهم استطاعوا ان يقدموا مباراة جيدة جدا في الشوط الاول وان يحافظوا على فوزهم ٢/صفر في شوط المباراة الثاني رغم الارهاق واختلاف الطقس بين جدة والطائف .. والحمد لله لقد كانت جماهيرنا الرياضية ايضا قريبة جدا من المنتخب من خلال الحضور الجماهيري الجيد في ملعب الاهلي امس الاول.

وهذا يؤكد مدى التصاق الجماهير بالمنتخب في كل الظروف مهما كانت صعبة .. واللاعبون مقدرون ذلك وان شاء الله ستظل الكرة السعودية محافظة على مكانتها وتتحدى كل الظروف التي تعرضت لها

.. وعن رأيه في مستوى الفريق العراقي واسباب خسارته قال ابوابراهيم .. هذا السؤال يوجه لزميلي مدرب العراق الكابتن «اكرم سلمان» فهو اعرف مني بظروف لاعبيه وفريقه وان كنت اعتقد بان الفريق العراقي شارك بجميع نجومه المعروفين خاصة في المباراة الثانية او المباراة الاولى في الطائف.



● خليل الزياني

● اليوم شباب الاتحاد مع حراء ●

جدة/ مندوب «الرياض»:

عصر اليوم الخميس وعلى ملعب نادي الاتحاد يلعب شباب الاتحاد مباراة ودية مع فريق حراء من مكة المكرمة وذلك بعد ان تعذر لقاء شباب الاتحاد مع اهلي صنعاء في المباراة الخيرية التي كان من المفروض ان يكون ريعها لصالح الحكم .. المرحوم ضيف الله الجهني بعد اعتذار ادارة الاهلي عن اقامة المباراة المذكورة على ملاعبها.

اليوم النصر والاعتماد في سدير

يستضيف نادي الاعتماد بسدير اليوم نادي النصر لكرة القدم وذلك لاجراء مباراة تجريبية بين اشبال الناديين لكرة القدم عصر اليوم على ملعب الاعتماد في روضة سدير

الرياض يقابل الاعتماد الاحد القادم

تجري عصر الاحد القادم على ملعب اعداد القادة بالرياض مباراة ودية بين الفريق الاول لكرة القدم بنادي الرياض والفريق الاول لنادي الاعتماد.

وتدخل هذه المباراة في نطاق استعداد الفريقين للموسم الكروي الجديد.

طائرة سعودية خاصة .. تنقل لاعبينا الى الكاميرون

جدة/ مندوب «الرياض»:

تقرر ان يغادر مساء غد الجمعة، افراد منتخبنا الأول، مطار جدة الدولي متوجهين الى عاصمة الكاميرون ياوندي وذلك على طائرة خاصة امر بها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب، وستكون الطائرة الخاصة بانتظار لاعبينا للعودة بهم بعد نهاية المباراة الى المملكة.ويأتي ذلك ضمن اهتمام سموه بابنائه اللاعبين ليأدوا مهمتهم الرياضية في يسر وسهولة.

● منتخب اليمن الشمالي للشباب/ قدم

اليمن تنسحب من كأس فلسطين

كتب/ ابراهيم العمر:

تلقى الاتحاد العربي لكرة القدم اعتذار الجمهورية العربية اليمنية عن عدم المشاركة في دورة كأس فلسطين الثانية للاوسط في كرة القدم والتي ستبدأ يوم الاحد القادم.

والمعروف في هذا الصدد ان المنتخب اليمني قد جاء في المجموعة الثالثة والتي تلعب مبارياتها في مدينة سيدي بلعباس وتضم منتخبنا السعودي وتونس.

ويتوقع ان يتم اعادة تشكيل المجموعات سيما بعد انسحاب الاردن وليبيا واخيرا اليمن الشمالي.

تنظيم دورى الدفاع المدنى الرياضى بعسير

ابها/ مكتب الرياض:

تقوم ادارة الدفاع المدنى بمنطقة عسير بتنظيم دورى الدفاع المدنى لكل من ادارة الدفاع المدنى بمنطقة نجران وجيزان والباحة وعسير مركز التدريب بابها،طوارىء الجنوبية،قاعدة الطيران العمودى بابها. فى كرة القدم واليد والسلة.

وقد اتخذت الترتيبات اللازمة لذلك حيث ستبدأ منافسات الفرق اعتبارا من ٢٩/١٢/١٤٠٥هـ على ملاعب رعاية الشباب بالمحالة ونادى ضمك بـالخميس وسوف تستمر حتى ٥/١/١٤٠٦هـ وسيرشح الفريق الفائز فى كل لعبة لتمثيل المنطقة الجنوبية بلقاء فرق الدفاع المدنى الاخرى فى المدينة المنورة والمنطقة الشرقية والغربية من خلال دورة الدفاع المدنى الذى سيقام بتلك المناطق.

اجراء قرعة دورى اندية الجوف

رفحاء/ محمد الخليوي:

عقد اجتماع لجميع رؤساء اندية الجوف وذلك بمقر المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالجوف وترأس الاجتماع مدير المكتب رباح الشامخ وقد نوقش فى هذا الاجتماع جميع المشاكل التى تواجه اندية المنطقة وكيفية القضاء عليها وبعد ذلك جرى سحب القرعة بالنسبة للدورى العام للمنطقة وجاءت على النحو التالي:

المجموعة الاولى وتضم:

القلعة، الانطلاق، التضامن، الجندل.

المجموعة الثانية وتضم:

العروبة، بدنه، الصمود، المسيرة.

وسوف يبدأ الدورى بتاريخ ١٢/١/١٤٠٦هـ بطريقة الذهاب والاياب.. اما بالنسبة لدوري الاشبال فقد اجل حتى الانتهاء من التصفيات الاولية للدرجة الاولى والشباب.

الاهلاويون خسروا البطولة.. وفلوسهم ايضا!!

علمت الصفحة من مصادر مقربة من النادي الاهلي بان النادي رغم خسارته لبطولة مجموعته للاندية ابطال الدوري العربية الا انه خسر بالاضافة الى ذلك الناحية المالية .. حيث كان يتوقع الاهلاويون ان تدر عليهم مباريات المجموعة الثلاث ربحا وفيرا يساعدهم على تكاليف اقامة الفرق واستضافتها وكذلك الاعداد والتجهيز والخدمات المتعددة التي اوجدت داخل الملعب الخارجي.

لكن كل ماحدث ان احد العاملين بالنادي فوجىء بان دخل المباريات الثلاث لم يكن موازيا على الاقل لمصروفاتهم وتأثر دخل المباراة الاخيرة والتي فقدت اهميتها المتوقعة بعد قبول احتجاج الرشيد العراقي على حارس الاهلي اليمني السوداني وافسد بذلك مباراة الاهلي السعودي والاهلي اليمني.

فخسر الاهلاويون فلوسهم .. بعد ان خسروا البطولة وخرجوا من المولد بلا حمص .. شكرا للاهلاويين رغم كل شيء فقد اخرجوا لنا تصفيات جميلة في مبارياتها .. رائعة في تنظيمها الذي يؤكد ان خلف ذلك جهود رجال متواصلة .. ورغم خسارة الاهلي اولى المباريات الا ان ذلك لم يثن من عزيمة الاهلاويين في ان يظل التنظيم محافظا على استمراره حتى نهاية المباريات.

واذ كان هناك من اشادة فهي في الدرجة الأولى لسمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس اعضاء شرف الاهلي والذي كان مع الاهلي كعادته رغم ابتعاد العديد من اعضاء الشرف في تلك الفترة .. كان مع الاهلي بوقته ودعمه المادي والمعنوي ولستحق ان يكون رجل المهمات الاهلاوية ورجل المواقف الصعبة .. ايضا الاشادة بالاستاذ احمد عيد رئيس النادي الذي ضحى بكل مالديه في سبيل ان تنجح البطولة .. ولاننسى الدكتور عبدالرزاق ابوداود الرئيس السابق للنادي الذي اكد ارتباط الادارة السابقة بالحالية .. وان ابتعاده عن الاهلي لايعني ان مهمته انتهت فكان محل اعجاب الجميع.

خالد قاضي

● الاهلي قدم

حكام مباريات الاسبوع الأول لدوري السلة

نهاية الاسبوع القادم الهلال واحد يفتتحان الدوري

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة السلة اسماء حكام مباريات الاسبوع الأول من الدوري العام لكافة الدرجات الموسم الجديد ١٤٠٥/١٤٠٦هـ والتي ستقام يوم الخميس الموافق للخامس من شهر محرم القادم وذلك على النحو التالي:

● الجمعة ٦/١/١٤٠٦هـ:

(الممتاز) الهلال/ احد يحكمها: حكيم - بدوي.

(الممتاز) الرياض/ هجر يحكمها: التركي - فيصل.

(الممتاز) الاتحاد/ الخليج يحكمها: بخيت - الصفيان.

(الممتاز) الوحدة / الاهلي يحكمها: رمضان - راشد.

(الممتاز) الفتح/ النصر يحكمها: الطلال - المسعد.

● الخميس ٥/١/١٤٠٦هـ:

(شباب الممتاز) الصفا/ احد يحكمها: تركي راضي - ابراهيم الشهاب.

(شباب الممتاز) الانصار/ الخليج يحكمها: وهيب - احمد اسلم.

(شباب الممتاز) الاتحاد/ هجر يحكمها: مشيب - حسن الانسي.

(شباب الممتاز) النصر/ الفتح يحكمها: الدخيل - المالك.

(شباب الممتاز) مضر/ الهلال يحكمها: الكردي - الهارون.

● الجمعة ٦/١/١٤٠٦هـ:

(الاولى) مضر/ الانصار يحكمها: خالد - العليان.

(الاولى) عكاظ/ هجر يحكمها: المصري - بسيوني.

(الاولى) النهضة/ الترجي يحكمها: متولي - اللال.

(الاولى) الاتفاق/ الصفا يحكمها: المسعود - الحواج.

(الاولى) الربيع / القادسية يحكمها: كمال - الشريف.

● الخميس ٥/١/١٤٠٦هـ:

(شباب الاولى) النهضة/ عكاظ يحكمها: بيومي - احمد غراب.

(شباب الاولى) الوحدة / الهداية يحكمها: احمد قاسم - سليمان السعودي.

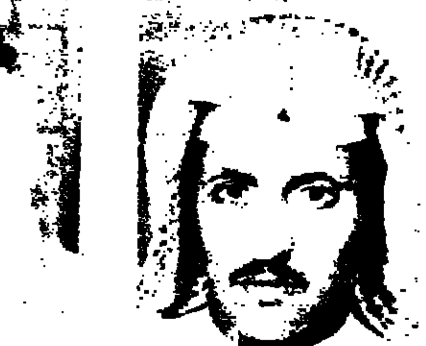
(شباب الاولى) الربيع/ الاهلي يحكمها: العمودي - السليمي.

(شباب الاولى) وج/ الشباب يحكمها: مريكي - العجلان.

(شباب الاولى) السلام / الاتفاق يحكمها: محمد عبدالله الربيع - عبدالله جاسم.



خالد السعودي



عبدالرحمن المسعد

بطولة العالم للاشبال القادمة في كندا

اعلن جيم فليمنج رئيس الاتحاد الكندي لكرة القدم انه عهد الى كندا بتنظيم بطولة العالم لكرة القدم للاشبال تحت ١٦ سنة في عام ١٩٨٧

ويدرس الاتحاد الكندي لكرة القدم في الوقت الراهن الاستعدادات الكاملة لتنظيم هذه البطولة مع الاتحاد الدولي لكرة القدم ومع الحكومة الفيدرالية والاتحادات الاقليمية الكندية لكرة القدم.

ومن المعروف ان بطولة العالم للاشبال .. التي تقام مرة كل عامين ويشترك فيها ١٦ منتخبا .. قد اقيمت هذا العام في الصين وفازت بها نيجيريا.

تعادل الشباب والفيصلي ١/١

في اولى مبارياته الودية لعب الفريق الشبابي الاول لكرة القدم عصر امس الاول مباراة امام فريق النادي الفيصلي وانتهى اللقاء بالتعادل ١/١ سجل الهدف الشبابي مساعد السويلم. وقد لعب الشباب بكامل نجومه ماعدا لاعبى المنتخب الاول والشباب.

والد اليحيى يغادر المستشفى

بالسلامة غادر والد الزميل عبدالعزيز اليحيى السيد عبدالله اليحيى مستشفى الرياض المركزى بعد شفائه من الوعكة الصحية التى المت به والزمته السرير الابيض لمدة اسبوع.

وقد كان الزميل عبدالعزيز بجوار والده فى هذه الفترة.

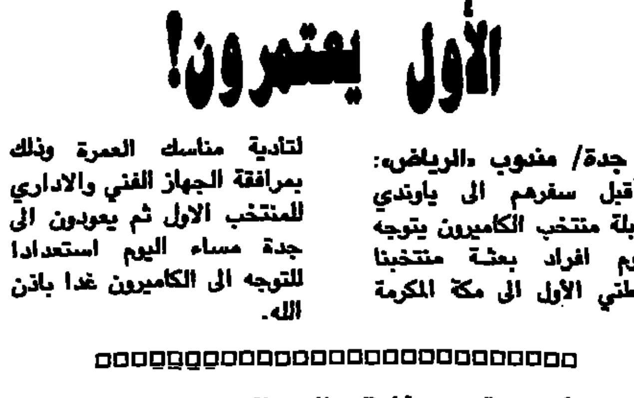
الحمد لله على السلامة.

الزياني يشاهد الفيديو .. استعدادا للكاميرون

قال مدرب المنتخب الوطني «خليل الزياني» بانه استطاع ان يتحصل على عدد من اشرطة الفيديو التي تحمل عددا من المباريات التي لعبها منتخب الكاميرون خلال الفترة القليلة السابقة.

وذلك ليكون قريبا من طريقة لعب الفريق الكاميروني والتعرف على ابرز لاعبيه ومكامن الخطورة فيه..

احد الزملاء الصحفيين والقريبين من الكرة الافريقية طمأن زملاءه بالمنطقة الغربية بان المنتخب الكاميروني قد سجل انخفاضا كبيرا في مستواه بعد حصوله على كأس افريقيا .. وكان آخر هزائمه خروجه من تصفيات افريقيا لكأس العالم.



اليوم .. لاعبو منتخبنا الأول يعتمرون!

● جدة/ مندوب «الرياض»:

قبل سفرهم الى ياوندي لمقابلة منتخب الكاميرون يتوجه اليوم افراد بعثة منتخبنا الوطني الأول الى مكة المكرمة لتادية مناسك العمرة وذلك بمرافقة الجهاز الفني والاداري للمنتخب الاول ثم يعودون الى جدة مساء اليوم استعدادا للتوجه الى الكاميرون غدا باذن الله.

جوك ستين يفارق الحياة عقب المباراة

كارديف/ أ.ف.ب:

توفي جوك ستين المدير الفني لمنتخب سكوتلندا لكرة القدم عقب مباراة فريقه مع منتخب ويلز مساء (الثلاثاء) في كارديف والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

وكان ستين قد اصيب بعد المباراة بازمة قلبية ونقل على الفور الى مستشفى المدينة حيث فارق الحياة. وقد اكد ايرني وولكر سكرتير اتحاد سكوتلندا نبأ وفاة جوك ستين في وقت لاحق.

رسميا.. الهلاليون وقعوا في كشوفات الشباب!!

الطريقي وعد الشبابيين بالانضمام لزملائه فور عودته من امريكا!


● الهلال /يد

● صالح الطريقي

وقع امس الاول لاعبو الفريق الهلالي لكرة اليد بكشوفات نادي الشباب وقد تم رفع اوراق التسجيل الى الاتحاد السعودي لكرة اليد للموافقة على تسجيلهم رسميا..

الجدير بالذكر ان نادي الهلال الغى لعبة كرة اليد لهذا العام وذلك بعد صراع مرير عاشه النادي مع الاتحاد السعودي لكرة اليد والذي كسب الجولة وارغم الهلاليين على الالغاء!!

وقد قال مصدر مسؤول بنادي الشباب للصفحة بان النادي لم يرغم لاعبي الهلال على التسجيل ولم يضع اي اغراءات لهم فهم بطوع انفسهم سجلوا لنادي الشباب.. واعتقد ان هذا مكسب لهم وللنادي واتمنى ان يكون دافعا لعودة اليد الشبابية من جديد بعد ان اهتز مستواها في السنوات الماضية.. واضاف المصدر قائلا بان اللاعب صالح الطريقي المتواجد حاليا في امريكا سينضم ايضا للنادي فور وصوله.. وبذلك يصبح الفريق الشبابي من ابرز المرشحين للمنافسة على المراكز المتقدمة في الدوري القادم والذي يجمع من فرق الممتاز والاولى...

قائد منتخب المملكة والهلال للصفحة

عدت من اليابان باصابة لا اعرف تشخيصها تماما!

لقاءاتنا في اليابان ايجابية ويجب استمرارها

مشاركة لاعبي الأحزمة السوداء في الدوري قرار انتظرناه طويلا..

بدايته كانت قبل تسع سنوات مثل فيها نادي الهلال في جميع بطولات لعبة الكاراتيه واحرز الحزام الاسود ـ الدرجة الثانية ـ وحقق العديد من البطولات الفردية ابرزها بطولة المملكة ١٤٠٢هـ كما لعب على البطولة النهائية عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ ومنذ خمس سنوات وهو يشارك مع منتخب المملكة في معظم المنافسات العربية والقارية والدولية.

اختاره الاتحاد السعودي للكاراتيه في موسمين رياضيين لاعبا مثاليا على مستوى اللعبة في المملكة وتم ترشيحه قائدا للمنتخب الوطني.

شارك مؤخرا ضمن بعثة المملكة للكاراتيه والتي اجرت عدة لقاءات ودية باليابان وعاد مصابا.. انه اللاعب ابراهيم محمد القناص.

وعن اسباب الاصابة تحدث باسهاب قائلا:

اصابة بدون علاج

في احدى المباريات التي اقيمت في اليابان مع احد اللاعبين اليابانيين كان اللاعب المذكور طوال وقت المباراة يكثر من خروجه من الملعب وفي احدى فترات المباراة حاولت ان اهاجم بسرعة تسبق خروجه المعتاد من ارض الملعب الامر الذي جعل ثقل جسمي يرتكز على قدمي اليمنى مما سبب خللا في توازن الجسم.

وحول ماتم لعلاج هذه الاصابة قال اللاعب ابراهيم ان مكان المباراة التي وقعت فيها الحادثة المذكورة كانت في بلدة صغيرة لايتوفر فيها الطبيب الرياضي المتخصص وبعد يومين انتقلنا الى مدينة اوساكا وحاولت تلقي العلاج السريع ولكن ظروف مباريات المنتخب والرغبة في الانتقال الى مدينة طوكيو جعلني اؤجل النظر في اصابتي الى حين الوصول الى العاصمة اليابانية.

● وماذا تم في طوكيو؟

هناك عرضت اصابتي على احد الاطباء المتخصصين وحاول سحب كمية من الدم داخل الركبة بطريقة لم تريحني الامر الذي جعلني اوقف العلاج معه.

وكنت طوال الفترة الماضية استخدم عكازين ولكن فقبيل الوصول الى ارض الوطن حاولت الاستغناء عن تلك العكازين وبعد مراجعتي لمدلك النادي المساعد اشار علي بضرورة استخدام العكازات واعتذر عن العلاج لعدم توفر الكهرباء في النادي!!

طلب العلاج في الرياض

بعد ذلك قررت ان اطلب العلاج في مستشفى الملك فيصل التخصصي وبعد جهد استمر ثلاثة ايام وبمساعدة الاستاذ حسلم الزهير نائب رئيس النادي تمكنت من الحصول على خطاب موجه الى سعادة مدير مستشفى الملك فيصل التخصصي وحتى تاريخ هذا الحديث لا اعلم عن مدى قبولي من قبل المستشفى للعلاج ام لا!!

وعن طبيعة الاصابة حسب ما يتوقعه اللاعب القناص قال اراء الاطباء الذين شاهدوا الاصابة وملاحظة مدلك النادي المساعد ان اصابتي قد تكون في الغضروف وهو ما يحتاج الى عملية جراحية وارجو من الله الا يكون هذا الكلام صحيحا ويتم العلاج بواسطة التدليك الطبيعي والعلاج الطبيعي.

الاخصائي المرافق مفقود

ثم يضيف اللاعب المذكور معقبا بقوله بالرغم من حدوث بعض الاصابات السريعة المعتادة والتي قد تحدث مرارا حسب طبيعة اللعبة وما تحتاجه من احتكاك فاني ارجو من الاتحاد المعني باللعبة مراعاة اصطحاب دكتور اخصائي في الاصابات لمرافقة البعثات الرياضية وهو امر لابد من اقراره حيث ان البعثة التي شاركت بها ضمت اكثر من لاعب مصاب وان كانت بطبيعة الحال اخف من اصابتي.

استعدادات المنتخب

ثم تطرقنا الى استعدادات المنتخب السعودي والذي سوف يشارك في البطولة الاسيوية القادمة للكاراتيه وحسب النتائج التي تم تحقيقها في رحلة اليابان قال:

الحقيقة ان معسكر اليابان حقق الكثير من الانجازات الرائعة للاعب السعودي رغم قصر فترته ولاينبغي التوقف عند هذا الحد فالمطلوب استمرار الاستعداد وتجهيز اللاعب السعودي بصورة اكثر.

ولعل طبيعة جغرافية المملكة ومناطقها الواسعة والتي على اثرها يتوزع اللاعبون على اكثر من مدينة ومنطقة الامر الذي يجعل تآلفهم وتجانسهم فنيا والاشراف المباشر من قبل مدرب المنتخب عليهم من الصعوبة بمكان.

اقتراح مقدم

وحول اقتراح اللاعب ابراهيم حول هذه المشكلة قال من الطبيعي ان يكون المطلوب تجمعا خاصا بلاعبي المنتخب الاول ولكن منطقيا هذا صعب لذا ارى ان يكون هناك بديل وهو عبارة عن لقاءات لمنتخبات المناطق في نهاية كل اسبوع او اسبوعين لمدة شهرين ونصف لحين قرب اقامة البطولة الاسيوية واقامة معسكر تجمعي اعدادي نهائي.

واضاف قائلا لعل طلبي بالاهتمام الزائد قبيل المشاركة في البطولة الاسيوية القادمة يعود الى ان هذه المشاركة تعتبر الاولى من نوعها بالنسبة للمملكة العربية السعودية حيث انها تسمى «بالاوكو» وهي غير البطولة الاسيوية التي سبق للمنتخب السعودي ان شارك بها وحقق المركز الثالث مع انها كلها لعبة واحدة.

كما ارى ضرورة استقدام فرق قوية تكون ذات صيت على مستوى اللعبة وسبق لها المشاركة في بطولة الاوكو ويفضل ان تكون هذه اللقاءات داخل المملكة وقبل السفر باسبوعين او ثلاثة اسابيع.

القرار الجديد

بعد ذلك انتقلنا بالحديث مع اللاعب القناص الى قرار الاتحاد العربي السعودي بخصوص السماح للاعبين حاملي الحزام الاسود بالمشاركة في مباريات الدوري للموسم الرياضي الجديد للعبة اجاب اللاعب ابراهيم بقوله مامن شك بان هذا القرار يحتوي على العديد من الايجابيات التي ستعود بالتقدم للاعب حامل الحزام الاسود اهمها تطور مستواه المتوقع من خلال متابعته للتمارين لمعرفته بانه سوف يخوض مباريات في نهاية كل اسبوع من الدوري وكذلك اهتمام المدرب باللاعب حامل الحزام الاسود لانه سوف يقابل من في مستواه.

ويمكن اضافة ميزة اخرى وهي ان اللاعب حامل الحزام دون الاسود كالبني والازرق والاخضر سوف يتطور اداؤه بمجرد احتكاكه بحملة الحزام الاسود فاداء مباراة بين لاعب واخر مختلفي الفئة وان كان في بدايتها تخوف الا ان الرهبة تزول ويصبح الامر طبيعيا بدليل ان هناك مباريات يفوز بها لاعب الحزام البني على لاعب الحزام الاسود حسب استعداد كل لاعب وتدريباته.

الهلال قادم

وعن اثر هذا القرار على منافسة نادي الهلال لبطولة الدوري والعودة الى البطولات كما كان في السابق قبل صدور قرار الاتحاد بمنع مشاركة لاعبي الاحزمة السوداء.

طالما انتظر لاعبو الفريق الهلالي هذا القرار وان كان هذا القرار محددا بلاعبين اثنين الا انه في الواقع افضل من المنع بتاتا كما في الموسمين الماضيين ويعتبر نادي الهلال كما هو معروف لدى محبي هذه الرياضة اكثر المتضررين من عدم مشاركة لاعبي الاحزمة السوداء لغنى النادي بهذه العناصر ولايفوتني هنا ان انوه بان الفريق الهلالي لديه لاعبون احتياطيون يحملون الحزام الاسود ايضا.

واتوقع جازما بحول الله ان يعود الهلال الى صولاته وجولاته في منافسات الدوري القادم كما كان في السابق وبهذه المناسبة لابد من ان يأخذ النادي دوره المناسب في الاهتمام بهذه اللعبة ومتابعة متطلباتها والعمل على تذليل كل ما من شأنه دفع مستواها الى الامام واذا كنا في السابق نضع اللوم على اتحاد اللعبة بقرار المنع فالكرة الآن في ملعب النادي.

واقامة معسكر مركز ولو لمدة اسبوع قبل بدء الدوري لاشك بانه سيكون احد العوامل الطيبة للارتقاء بمستوى تجانس اللاعبين مع ان تدريبات النادي مستمرة.

القناص يتسلم احد الاوسمة من عمدة مدينة اوسكا اليابانية

الضيف مع رئيس بعثة المملكة في اليابان


لقطة للقناص في احدى المباريات



الزهيري مدربا لقدم الجيل

المدرب يصل الاسبوع القادم والعتيبي يضحي من اجل النادي

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

كان من المقرر ان يصل مدرب الجيل الجديد لكرة القدم والذي تعاقد معه النادي مؤخرا لتدريب الفريق الاول بنادي الجيل منذ فترة لكن لتاخر الفيز فان المدرب فتحي محمد الزهيري سيصل في الاسبوع القادم بعد ان قطع الفريق شوطا لابأس به من مرحلة الاعداد لدوري المنطقة تحت اشراف المخلص.. مرشد العتيبي لاعب النادي السابق ولاعب نادي الهلال سابقا والحكم الحالي لكرة القدم بالمنطقة.. وسيكون موقف الجيل صعبا حيث ان الدوري يبدأ اليوم واولى مباريات الفريق ستكون في الثالث عشر من محرم امام القارة ولابد من اعداد الفريق جيدا.. فهل يحقق الجيل هذا الموسم بطولة المنطقة للمرة الثانية على التوالي وهل ابناء النادي يرجعون اليه؟!. هذا ما يأمله الجيلاويون..

من جهة اخرى فقد وصل مؤخرا مدرب فريق كرة الطائرة بالنادي والذي تعاقد معه النادي مؤخرا لتدريب فريق الكرة الطائرة وهذا المدرب محمد عبدالرحمن، كان مساعدا لمدرب الاهلي المصري ثم درب نادي بني سويف.. فبالتوفيق للجيل مع مدربه الجديد.

بمرتب شهري ١٨ الف ريال

السايس في الخرج لتدريب الشعلة

الخرج/ عبدالله العميرة:

وصل للخرج في منتصف الليلة قبل الماضية الكابتن محمد السايس المدرب الجديد لفريق كرة القدم بنادي الشعلة.. ومن المعروف انه تم التعاقد مع السايس بمرتب شهري قدره ١٨ الف ريال لتدريب فريق كرة القدم الاول فيما سيقوم مدرب الفريق السابق محمد عوضين بمهام تدريب الشباب والاشبال.

القناص المرشح الاقوى لرئاسة العيون

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

من المحتمل ان يعلن احمد علي السليم رئيس نادي العيون بالاحساء ابتعاده عن رئاسة النادي وذلك لظروف خاصة به وذلك بعد ان خدم النادي باخلاص وتفان لمدة ثماني سنوات منذ تأسيسه وقدم جل جهوده.. من اجل النهوض بالنادي.. والصفحة تؤكد ابتعاده عن الانتخابات الجديدة لمجلس الادارة الجديد والذي سيتم تشكيله خلال شهر محرم.. ومن المحتمل ان يخلفه في رئاسة النادي احمد سعد القناص نائب الرئيس حيث تقدم القناص لهذا المنصب مؤخرا والترشيحات تشير الى انه الرئيس الجديد لمجلس ادارة العيون هو احمد القناص خلفا للسليم..

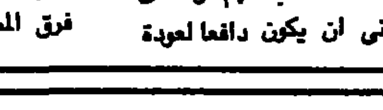
المعروف ان الاعضاء السابقين في الادارة القديمة يعملون باخلاص من اجل النادي وهم جمعة مسلم العيد، امين الصندوق ومبارك سعد العيد المشرف الرياضي ومحمد العبدالله مدير كرة القدم للاشبال ويوسف راشد الرحيمان مدير كرة اليد.. وقد دخل الترشيح للمجلس الجديد كل من جمعة السعيد ومهلهل حمد الكليب.

وتذكر للصفحة احمد القناص بان نادي العيون قد اعد العدة لدوري المنطقة في مختلف الالعاب الرياضية من قدم ويد وطائرة وسلة وتنس طاولة واكد بان النادي وخاصة كرة القدم سينافس هذا الموسم على بطولة المنطقة وسترون بالعيون ان شاء الله.

من جهة ثانية فاز فريق العيون لكرة اليد لدرجة الشباب مؤخرا على فريق العدالة بفارق ١٥ هدفا حيث انتهى اللقاء الودي الذي اقيم بينهما نتيجة ٣٠/١٥ لصالح العيون.. ومما يذكر ان شباب العيون في اللعبة يعدون من اقوى فرق المنطقة وينافسون على بطولتها...

في اولى تجاربه مع المدرب الجديد

القادسية يلاقي الفتح وديا عصر اليوم



الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

اليوم وعلى ملعب رعاية الشباب بالاحساء وفي تمام الساعة الرابعة والنصف من بعد العصر موعد عشاق كرة القدم بالمنطقة مع اللقاء الودي والذي سيجمع فريقي القادسية من الخبر والفتح من الاحساء.. في اول تجربة حقيقية يخوضها الفريق القدساوي مع مدربه الانجليزي الجديد وقبل بدء معمعة الدوري الممتاز.

ولاشك بان اللقاء سيشهد الاثارة والقوة من الفريقين حيث القادسية يستعد للدوري الممتاز والفتح لدوري الدرجة الاولى والذي هو عازم فيه على الصعود للممتاز... وسيشارك القادسية بكامل نجومه وسيلجأ المدرب الى اشراك بعض الوجوه الجديدة.. وكذا الفتح والذي استعد مبكرا للدوري واقام معسكرا اعداديا له في دولة قطر الشقيقة..

فهل تتمتع جماهير الاحساء بلقاء اليوم هذا ما نأمله..

القادسية /قدم

بيريز يتسلم عمله مع التعاون بعد غد

علي المحيميد (بريدة):

وصل الى منطقة القصيم يوم الثلاثاء الماضي المدرب البرازيلي الجديد (مارينو بيريز) الذي تعاقد معه نادي التعاون مؤخرا لتدريب الفريق الاول لكرة القدم بالنادي.

هذا وقد حضر المدرب التعاوني الجديد مناورة تدريبية اقيمت بين الفريق الاول وفريق الشباب بالنادي في الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء وقد اقيمت هذه المناورة تحت اشراف مدرب شباب النادي [عثمان الشهابي] وحضر المدرب البرازيلي كمتفرج في محاولة منه للوقوف على مستويات بعض اللاعبين المشاركين في هذه المناورة والتي اشترك فيها معظم لاعبي التعاون الاساسيين.

وفي مساء يوم الثلاثاء عقدت الادارة التعاونية اجتماعا مطولا مع المدرب الجديد تم خلاله مناقشة اهم الامور الفنية المتعلقة بالفريق وطرحت الادارة على المدرب الجديد بعض التصورات والمقترحات التي تفكر ادارة النادي بالعمل فيها خلال المرحلة المقبلة..

هذا وقد صرح للصفحة رئيس نادي التعاون علي العصيريني بان المدرب الجديد سيستلم عمله بالنادي اعتبارا من يوم السبت القادم وسيلعب الفريق مباراة تجريبية تحت اشرافه امام فريق النجمة الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين القادم على ملعب الاستاد الرياضي ببريدة..

واشار رئيس التعاون بان الادارة وزعت مهام التدريب على مدربي النادي كما يلي (مارينو بيريز) مدربا للفريق الاول والمدرب الوطني (عبدالله السعيد) مساعدا للمدرب البرازيلي والمدرب التونسي عثمان الشهابي مدربا للشباب والمدرب الوطني (سليمان الضويان) مدربا للاشبال.

التعاون /قدم

الخميس القادم:

يبدأ دوري مجموعات الاندية في لعبة الجمباز

يبدأ اعتبارا من يوم الخميس القادم دوري مجموعات الاندية في لعبة الجمباز للموسم الجديد ١٤٠٥/١٤٠٦هـ حيث تم تقسيم الاندية المشاركة الى مجموعات على النحو التالي:

● مرحلة ١٢ سنة يشارك ١٢ ناديا تم توزيعها على اربع مجموعات على النحو التالي:

ـ المجموعة الاولى تضم: الاتحاد ـ هجر ـ الهدى.

ـ المجموعة الثانية تضم: الاتفاق ـ الشعلة ـ الحرس الوطني بالغربية.

ـ المجموعة الثالثة تضم: الابتسام ـ الوحدة ضمك.

ـ المجموعة الرابعة تضم: رأس تنورة ـ القادسية ـ الحرس الوطني بالوسطى.

● مرحلة ١٤ سنة ويشارك بها ٩ اندية موزعة على ٣ مجموعات كالتالي:

ـ المجموعة الاولى تضم: اندية الوحدة ـ القادسية ـ الهلال.

ـ المجموعة الثانية تضم: اندية الاتحاد ـ الابتسام ـ الحرس الوطني بالوسطى.

ـ المجموعة الثالثة تضم اندية الاتفاق ـ عكاظ ـ هجر.

● مرحلة ١٦ سنة:

مجموعة واحدة مكونة من اندية الوحدة ـ الحرس الوطني بالوسطى ـ الاتفاق ـ الاتحاد ـ القادسية.

وفيما يلي جدول المواعيد الخاصة بلقاءات دوري مجموعات الاندية:



محمد الخيفر

لوحة الاسبوع


قرويتي للفنان العراقي عطا صبري

غرابيل

كعكة الذهب

شاهدت قبل ايام فيلما تسجيليا طويلا عن الذهب.. ويعرض هذا الفيلم الذهب ابتداء من عمليات «التنجيم» اي استخراجه من حالته الاولية وينتهي الى حيث يستعمل وهي استعمالات لاتحصى وكلها محتملة وممكنة..

شيء واحد لم يخطر على بالي وانا اشاهد الفيلم .. هو ان الذهب يؤكل .. ودخوله في تركيب بعض المأكولات لايعطي طعما او رائحا وانما جمالا وبريقا .. وتقدم المطاعم الراقية قطع الكعك او اللحوم المشوية مغطاة برقائق من الذهب الخالص حيث تذهب مع باقي الاكل الى بطون الآكلين الذهبية..

ولعله من الممتع ان اصف طريقة اعداد الذهب للاكل التي رايتها مفصلة بالفيلم المذكور.

ثم سالت عنها فوجدتها في بعض مصادر الطبخ الثمين.. اولا احضر قطعة من الذهب الصافي من اعلى عيار ممكن.. ضع قطعة الذهب في لفافة من جلد الماعز المدبوغ دبغا جيدا .. وبمطرقة خشبية اطرق الجلد طرقا فيأخذ بقية يومك.. عندما يتحول الذهب الى (رقيقة) او ورقة ذهبية بسمك ربع الى عشر الورقة العادية حسب الرغبة غط به قرص الكعك وهو ساخن او ضعه على قطعة لحم بقري او سمك.. ثم كله بالهنا والشفاء.

والذهب الخالص ـ معروف انه عديم النفع وعديم الضرر في الاكل والمهم وراء اكل الذهب هو جعل قطعة الكعك غالية الثمن وهو مايبحث عنه البعض او لعله يندرج تحت النظرية القديمة (احلام الطبقة الفارغة)..

ولكن في المطاعم الفرنسية لايبدو ان سعر كعك مغطى بالذهب من الغلاء بحيث يتعذر على احدنا اذا اراد تجربته لمرة واحدة خصوصا اذا كان متعودا زيارة مطاعم الرياض ايام .. فبامكانك التمتع بقطعة كعك مغطى بالذهب بمبلغ ثلاثمائة ريال فقط .. هذا في بعض المطاعم الفرنسية.

وبالتاكيد فهذا الموضوع ليس معرّوضا ضد اكل الذهب اما اعتراضي الحقيقي فهو حول مسالة اخرى اوردها الفيلم، وهو ان احدى الشركات صنعت (مقلاة) من الذهب الخالص لقلي البيض او السمك .. واصابني الذهول وانا ارى الطباخة الشهيرة (جولي شايلد) تختبر هذه المقلاة فتضع بها بعض السمك والخضار وتعلق قائلة (انها تطبخ بسرعة).

ولست حقيقة ادري ان كان فرق دقيقتين او اقل في مدة القلي يستحق ان تكون المقلاة مصنوعة من الذهب الخالص..

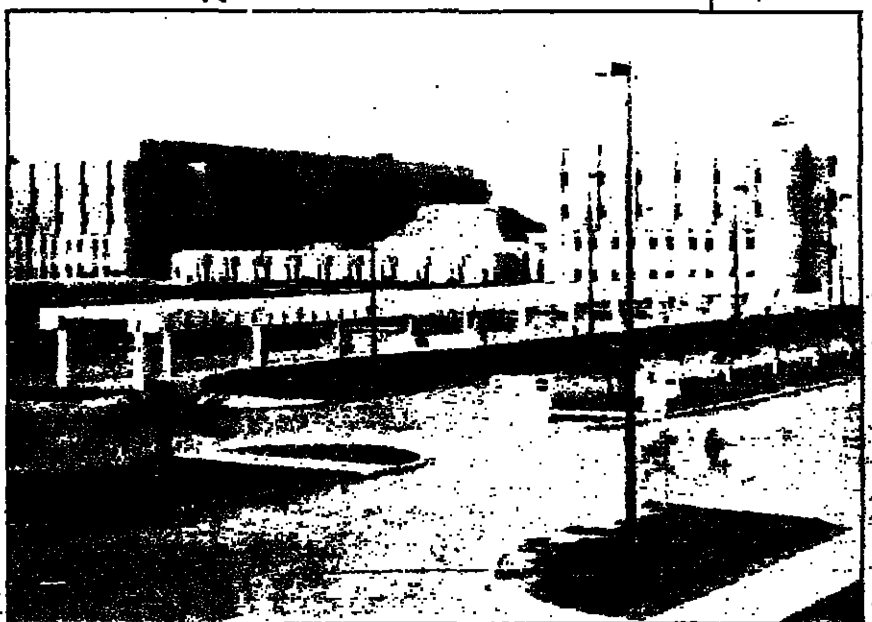
ولكي تؤكد لضيوفك ان السمك مقلي بمقلاة الذهب فلاشك انك ستقدم المقلاة للضيف واخبره بان المقلاة مصنوعة من الذهب الخالص ..

كل ما ارجوه الا اضطر لان اكتب لكم وصفات اخرى يدخل الذهب في تركيبها او طبخها.

● محمد العثيم ●

محلي

التخصصي.. مضاعفة الاسرة ١٠٠٪



افتتح المستشفى التخصصي جناحا جديدا باسم د ـ ٣ لتنويم مرضى الطب الباطني والجراحة وامراض النساء.

وصرح الدكتور فهد العبدالجبار المستشار والمشرف العام على المستشفى بان الجناح الجديد د ـ ٣ يقع في الطابق الثالث من مبنى التوسعة الجديد، ويضم ٣٧ غرفة تشتمل كل غرفة على سرير لتنويم المريض وصالون من اربع قطع وحمام خاص. كما تم ربط اجهزة التخاطب في جميع الغرف بمحطتي التمريض بالجناح عبر شاشة الحاسب الآلي لضمان الفورية والدقة، وزودت الغرف بجميع وسائل الخدمة التمريضية عالية الكفاءة والتخصص. وقد بدأ العمل فعلا في عشر غرف وسوف يكتمل عدد الغرف خلال اليومين القادمين ليعمل الجناح بكل طاقته مع بداية العام الهجري الجديد.

واضاف الدكتور/ فهد العبد الجبار انه بافتتاح غرف الجناح الجديد د ـ ٣ يرتفع عدد اسرة التنويم بالمستشفى الى ٥١٢ سريرا، وهذا يعني ان عدد الاسرة قد تضاعف خلال السنة الاخيرة بنسبة ١٠٠٪.

هذا وقد تم بفضل الله تعالى ثم بفضل الخبرة والتقنية العلمية المتطورة الموجودة بمركز الابحاث التابع لمستشفى الملك فيصل التخصصي التوصل لتصنيع وتطوير بعض قطع الغيار والاجهزة الدقيقة المتخصصة والمستخدمة في جهاز السيكلوترون (المسارع النووي) والاقسام الاخرى العاملة في مجال البحث العلمي .وذلك بدلا من استيرادها من الخارج كما هو المعتاد. وتاتي هذه الخطوة الجريئة بنتيجة للسياسة الوطنية الواعية التي تتخذها ادارة المستشفى وادارة مركز الابحاث في الافادة من القدرات الوطنية والامكانات المتاحة للمركز للاستغناء عن الخبرات الاجنبية قدر الامكان وتحقيق اعلى مستويات الافادة من قدرات المركز لهذا الغرض.

ويتصنيع تلك القطع داخل المركز تحقق الادارة وفرا يصل الى ٩٧٪ من تكاليف استيرادها هذا بالاضافة الى امكانية استخدامها عند الحاجة بشكل اسرع من استعمال ما يتم استيراده.

وسيوضح الجدول ادناه الفرق السعري بينهما:

ومن الجدير بالذكر ان جهاز السيكلوترون (المسارع النووي) والذي يستفاد منه في انتاج النظائر المشعة والتي تستعمل في تشخيص وعلاج العديد من الامراض واهمها السرطان. وكانت النظائر المشعة تلك. تستورد الى عهد قريب من دول اوروبا وامريكا ويضيع جزء كبير منها بسبب قصر عمرها اي الفترة الزمنية بين انتاجها واستخدامها، اضافة الى كلفتها المرتفعة، ويعتبر جهاز السيكلوترون الموجود حاليا في مركز الابحاث في المستشفى الاول والوحيد من نوعه في قارتي آسيا وافريقيا حيث ظل احتكار استعماله على بعض دول اوروبا وامريكا نظرا لكلفته، والمستوى التكنولوجي الرفيع الذي يتطلبه تشغيله وصيانته.

ولكن الرغبة الملكية الصادقة في توفير افضل الخدمات الصحية لابناء الوطن مهما كانت الصعوبات والتكاليف جعلت حلم امتلاك وتشغيل هذا الجهاز حقيقة ماثلة للعيان حيث يقف هذا الجهاز بكل شموخ في الطابق الاول في مركز الابحاث ليؤدي نتاجه لخدمة مرضى المستشفى ومستشفيات المملكة ومستشفيات بعض دول مجلس التعاون الشقيقة.

اسم القطعة أو الجهاز	تكلفة المواد الاولية عند تصنيعها بالمركز بالريال	القيمة عند استيرادها من الخارج بالريال
١) جهاز الدفع الميكانيكي لحامل الهدف المعاكس الداخلي	٥٥٠٠ ر.س؟	[illegible] (تقريبا)
٢) فنش الهدف المعاكس الداخلي	٥٠٠ ر.س؟	١٣٩١٩ ر.س
٣) حامل الهدف المعاكس - الداخلي	٢٥٠ ر.س	١٦٦٥٠ ر.س
٤) الهدف المعاكس لمسار الكريبتون - (٨) -	٥٠ ر.س	١٢٠٠٠ ر.س
٥) حاجز الاصطدام الاشعاعي لجهاز استقطاب الاشعة	١٠٠ ر.س	١٢٥٠٠ ر.س
٦) جامع الجزيئات الذرية والمصنوع من مادة التانتالوم	٥٠ ر.س	١٥٠٠ ر.س

اللبان يساعد على الاقلاع عن عادة التدخين نهائيا

واشنطن/ مكتب الرياض/ ايلين فلن:

تمكن الاطباء الامريكان من التوصل الى ايجاد نوع جديد من اللبان مصنوع من النيكوتين يساعد مدمني التدخين على الاقلاع او التخلي عن عادة التدخين.

ويقول وولتر روس المحرر الطبي في مقالة بعنوان (كيف توقف التدخين نهائيا عن طريق استخدام نيكوتين اللبان الجديد؟) بان على المدخنين الذين يرغبون في الاقلاع عن التدخين ان يحاولوا (نيكوتريس) وهو عبارة عن لبان مصنوع او احدى عناصره من النيكوتين. واجرى على هذا المنتج الجديد العديد من الاختبارات في الولايات المتحدة لاثبات صلاحيته وطرحه للاستخدام العام.

ويضيف لكي تحصل على برنامج ناجح بالاقلاع عن عادة التدخين، ويجب ان يكون لدى المدخن الدافع والرغبة في الاقلاع ويجب ان يفهم لماذا يدخن في المقام الاول وماذا يفعل التدخين بجسمه، بعد ذلك يجب عليه ان يعد نفسه لردود فعل جسمه الفسيولوجية والسيكولوجية فاذا فعل ذلك يتمكن المدخن من التعامل مع ردود فعل جسمه بفعالية.

ففي برنامج منع التدخين نهائيا لا يعمل لبان النيكوتين من تلقاء نفسه ولكن يجب يكون جزء من برنامج كامل فقطعة اللبان تعطي للمدخن اشباعا معينا الذي يحصل عليه من النيكوتين ولكن بكمية اقل مما يحصل عليه من تدخين السجائر .

على النقيض من ذلك ان وجود النيكوتين في اللبان يساعد المدخن على تقليل المؤثرات الجانبية العادية لانسحاب النيكوتين من الجسم ومنها انسوميا، اضطرابات المعدة والشعور بالقلق والرغبة في تدخين السجائر.

ويستطرد روس كاتب المقال بان للتدخين عنصر اجتماعي يجعل من الصعب التخلي عنه. فالتدخين يدخل في كل جزء من حياة المدخن من الاكل الى العمل واوقات الراحة والاسترخاء. وهكذا يجب على المدخن الذي يرغب في الاقلاع عن التدخين ان ينزع عادته من كل الانشطة المتعلقة به.

ويقسم روس المدخنين الى نوعين: المدخن السلبي والمدخن الايجابي. والسلبيون يدخنون لكي يتجنبوا الآلام. ويوجد في دمهم مقدار ثابت من النيكوتين وهؤلاء يجب ان يتخلوا عنه عن طريق التدخين نفسه. ويشمل المدخنون السلبيون السجائر عندما تعترضهم مواقف صعبة. اما المدخنون الايجابيون فانهم يدخنون من اجل المتعة اي لمشاركة الاصدقاء او الاسترخاء الى اخره.

وبوجه عام كما يقول روس ان الاطباء في الولايات المتحدة يفضلون المنتج الجديد (نيكوريتس).

مجلس ادارة مؤسسة الملك فيصل الخيرية يجتمع اليوم

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل يجتمع اليوم الخميس ١٤٠٥/١٢/٢٧هـ مجلس ادارة مؤسسة الملك فيصل الخيرية بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية الواقع في شارع الـ ٨٠ بالعليا. وذلك لمناقشة سير اعمال المؤسسة ومشاريعها الخيرية.

تعديل سن الزواج في زيمبابوي

هراري/ كونا:

دعت ندوة عقدت هنا حول الزواج الى ضرورة تغيير قانون الزواج لعام ١٨٨٤ الذي يحدد سن ١٤ سنة للشاب و١٢ للفتاة كاقل سن يقر فيه الزواج حتى يتلاءم مع الظروف الحالية للبلاد.

ووجدت ندوة حول الزواج نظمتها لجنة اصلاح القانون ان هذه الاعمار بالنسبة للفتى والفتاة غير مناسبة للزواج.

ودعا وزير العدل المدعي العام السيد ج.اي.ك. الكينز الذي افتتح الندوة امس الاول الى مراجعة قانون عام حاليا الذي يحدد سن الزواج بـ ١٢ للفتى والفتاة كحد ادنى للزواج .

وابلغ الوزير الزيمبابوي وكالة الانباء الكويتية خلال زيارته الى هنا ان القانون الذي يعود الى مائة عام سابقة اثبت عدم جدواه وانه من الواجب تعديله لملاءمة الاتجاهات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية الحالية في البلاد.

وتعتزم لجنة اصلاح القانون في غانا اقتراح اعادة سن القوانين الحالية المشروطة لامكانية عقد الزواج.

افلاس شركة كونساف السويدية

جوتيبورج/ ا.ف.ب:

ذكر بيان اصدرته ادارة مجموعة كونساف كبرى شركات حفر آبار البترول البحرية وتأجير الحفارات في السويد ان المجموعة طلبت يوم الثلاثاء الماضي من السلطات السويدية اشهار افلاسها وذلك على اثر تعرضها لمصاعب مالية كبيرة.

وتجدر الاشارة الى ان شركة كونساف تأسست عام ١٩٧١ على يد كريستر ايريكسون وهو ربان سابق في اعالي البحار ويملك ١ر٣ مليون سهم فيها اي ٩٢ في المائة من رأس المال. وتمتلك المجموعة ١٠ ارصفة بحرية انشأتها في العقد الماضي ترسانات جويتافركن /اريندال البحرية.

علاج حصى المرارة في الصين عن طريق عرك الاذن

قالت طبيبة صينية انها اكتشفت وسيلة لازالة حصى المرارة دون اللجوء الى عملية جراحية

واضافت الدكتورة جانج شوي قولها ان اسلوب العلاج الجديد هو عرك شحمة الاذن في نقطة معينة.

وقالت الدكتورة جانج ان هذه النقطة في شحمة الاذن مرتبطة بالمرارة عن طريق نظام القنوات الداخلية في الجسم الذي يقوم عليه الطب الصيني

ومضت تقول ان الضغط على نقطة معينة في شحمة الاذن يؤدي الى تنشيط قناة المرارة ويطرد الحصى.

مصادرة ٣٠ كتابا في معرض الكتاب الدولي بموسكو

موسكو/ ا.ف.ب:

علم من مصدر بريطاني ان عددا من الناشرين البريطانيين اعربوا عن احتجاجهم لدى السلطات السوفياتية على مصادرة ثلاثين كتابا كان من المقرر عرضها في معرض الكتاب الدولي الخامس الذي افتتح يوم (الثلاثاء) في موسكو.

واضاف المصدر ان منظمي المعرض اعترفوا بان الرقابة قامت بالفعل بمصادرة كتابين مؤكدين ان باقي الكتب (قد سرقت).

وعلم ايضا في الجناح الاسرائيلي انه لم يسمح للعديد من الكتب الاسرائيلية بدخول الاتحاد السوفياتي.

جدير بالذكر انه يجري تنظيم المعرض الدولي للكتاب في الاتحاد السوفياتي مرة كل عامين منذ عام ١٩٧٧ تحت شعار (الكتب في خدمة السلام والتقدم). ويقدم معرض هذا العام مائتي الف كتاب ثلثها مطبوع في الاتحاد السوفياتي.

وكانت السلطات السوفياتية قد صادرت عام ١٩٧٩ عددا كبيرا من الكتب الاوروبية ولا سيما الكتب الامريكية والسويدية كما رفضت منح تأشيرات دخول لعدد من الناشرين الغربيين.

واعلن رئيس رابطة الناشرين الامريكيين انذاك ان موقف السلطات السوفياتية قد يؤدي الى امتناع الناشرين الامريكيين عن الاشتراك مستقبلا في هذا المعرض.

وفاة ١٧ شخصا بعد شرب مياه ملوثة

الخرطوم/ رويتر:

قالت وكالة السودان للانباء امس ان ١٧ شخصا توفوا ونقل ٨٥ آخرين الى المستشفى في قرية بكسيون في شرق السودان بعد اصابتهم بالتهاب في المعدة من جراء شرب مياه ملوثة.

ونسبت الوكالة الى مسئولي الصحة المحليين قولهم ان اجراءات اتخذت للسيطرة على الوضع وتم اغلاق جميع آبار القرية وتزويد القرويين بالماء عن طريق خزانات متنقلة.

مهرب مخدرات يخفي ٢٥٠ كيسا من الحشيش في جوفه

اثينا/ ا.ف.ب:

كاد مهرب مخدرات المانى ان يلقى مصرعه بعد ان ابتلع قبل سفره من نيبال عائدا الى المانيا الغربية ٢٥٠ كيسا من البلاستيك تحتوي على ٨٥٠ جراما من الحشيش بقصد اخفائها.

وقد اضطرت الطائرة التي استقلها فولرز هولجر (٢٥ سنة) الى الهبوط في مطار اثينا بعد ان اصيب المهرب بحالة غيبوبة.

وفي مستشفى اثينا الذي نقل اليه هوجلر اكتشف الاطباء ان احد هذه الاكياس قد تمزق في جوفه مما ادى الى اصابة الشاب بحالة تسمم..

ومن المقرر ان ينقل الشاب الذي زال عنه الخطر في المستشفى لان الاطباء لم يستخرجوا سوى ١٨٠ من الاكياس الـ ٢٥٠ التي ابتلعها.



الرياض
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
رئيس مجلس الادارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: احمد محمد الهوشان - تلفون ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير: محمد باحسين - محمد الجلال - تلفون ٤٧٨٦٤٤٤ - تلفون ٤٧٨١٧٥٥
ادارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢
مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الادارة العامة ص.ب ٢٩٤٣ - الرمز البريدي ١١٤٧٦ - برقيا: الجريدة
وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم: الشركة السعودية للتوزيع
الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية/ ٤٥٠ ريالا للافراد لمدة عام كامل
طبعت بشركة مطابع اليمامة هاتف ٤٧٦٦٣٢٣